

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e codice fiscale Ada Montellanico

Indirizzo

Telefono 0

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2 aprile 2012 al 31 ottobre 2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica Nicola Sala Benevento
  - Tipo di azienda o settore AFAM MIUR
  - Tipo di impiego 30 ore COMJ/12 Anno Accademico 2011/2012
  - Principali mansioni e responsabilità Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I livello
  
- Date (da – a) Dal 5 febbraio 2013 al 31 ottobre 2013
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica Nicola Sala Benevento
  - Tipo di azienda o settore AFAM MIUR
  - Tipo di impiego 150 ore COMJ/12 Anno Accademico 2012/2013
  - Principali mansioni e responsabilità Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I livello
  
- Date (da – a) Dal 1 marzo 2013 al 31 ottobre 2013
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio Cimarosa Avellino
  - Tipo di azienda o settore AFAM MIUR
  - Tipo di impiego 100 ore COMJ/12 Anno accademico 2012/2013
  - Principali mansioni e responsabilità Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I e II livello
  
- Date (da – a) Dal 16 aprile 2013 al 31 ottobre 2013
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio Morlacchi Perugia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>AFAM MIUR 25 ore COMJ/12 Anno accademico 2012/2013 Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz II livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 1 ottobre 2014 al 31 ottobre 2014 Conservatorio Cimarosa Avellino AFAM MIUR 30 ore Didattica Aggiuntiva anno accademico 2013/ 2014 Docenza Musica d'Insieme Canto Jazz</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 19 dicembre 2013 al 31 ottobre 2014 Conservatorio Cimarosa Avellino AFAM MIUR Contratto a tempo determinato Cattedra 324 ore anno accademico 2013/2014 Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I e II livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> <li>Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 5 novembre 2014 al 16 dicembre 2014 Conservatorio Cimarosa Avellino AFAM MIUR 72 ore Contratto a tempo determinato Cattedra interrotto per sopraggiunta graduatoria 128 Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I e II livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> <li>Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 6 dicembre 2014 al 31 ottobre 2015 Conservatorio di Musica Venezzes Rovigo AFAM MIUR 180 ore COMJ/12 Anno accademico 2014/2015 Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I e II livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> <li>Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 30 gennaio 2015 al 31 ottobre 2015 Conservatorio Musica Perosi Campobasso AFAM MIUR 120 ore COMJ/12 Anno accademico 2014/2015 Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> <li>Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 18 novembre 2015 al 31 ottobre 2016 Conservatorio di Musica Venezzes Rovigo AFAM MIUR 190 ore COMJ/12 Anno accademico 2015/2016 Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I e II livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di azienda o settore</li> <li>Tipo di impiego</li> <li>Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 29 gennaio 2016 al 31 ottobre 2016 Conservatorio Musica Perosi Campobasso AFAM MIUR 120 ore COMJ/12 Anno accademico 2015/2016 Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I livello</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dal 28 novembre 2015 interrotto per motivi personali il 31 gennaio 2016 Conservatorio Musica G. Verdi di Como AFAM MIUR 110 ore COMJ/12 Anno accademico 2015/2016 svolte sole 30 ore</p>

Principali mansioni e responsabilità

Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I e II livello

data

nome e indirizzo

tipo di azienda

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Dal 17 novembre 2016 al 31 ottobre 2017

Conservatorio di Musica Venezia Rovigo

AFAM MIUR

90 ore COMJ/12 Anno accademico 2016/2017

Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I e II livello

• Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Dal 7 dicembre 2016 al 31 ottobre 2017

Conservatorio Musica Perosi Campobasso

AFAM MIUR

200 ore COMJ/12 Anno accademico 2016/2017

Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I livello

• Date (da -

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Dal 29 dicembre 2016 al 31 ottobre 2017

Conservatorio Tito Schipa Lecce

AFAM MIUR

Contratto a tempo determinato Cattedra 324 ore anno accademico 2016/2017

Docente Prassi esecutiva e repertori Canto Jazz I e II livello

Date

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

•

AA 2012/2013

Conservatorio di Musica Nicola Sala Benevento

AFAM MIUR

30 ore Masterclass

Storia delle forme e dei repertori jazz

Date

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

•

AA 2013/2014

Conservatorio Cimarosa Avellino

AFAM MIUR

14 ore

Coordinamento realizzazione Progetto Contaminazioni.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

1993 MASTERCLASS di Canto Jazz per "WLJ" – Genova

2003 MASTERCLASS Canto Jazz per "Arcevia in Jazz" Arcevia (AN)

2004 MASTERCLASS Canto Jazz "Civica Borgo S.Dalmazzo" (CN)

2003, 2004, 2005, 2006 MASTERCLASS Canto Jazz per il "Festival Roccella jazz" Roccella Jonica (RC)

*ISTRUZIONE E FORMAZIONE*

*ELENCO TITOLI*

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	1977 Lice scientifico C. Cavour di Roma Maturità scientifica
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione•	1982 Istituto magistrale V. Colonna Roma Diploma magistrale
Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	1992 Conservatorio musica Santa Cecilia Roma Licenza Teoria e solfeggio
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	1982-1984 Scuola di Musica Popolare di Testaccio Corso di sassofono e di canto jazz
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	1986-1990 Corso privato di Canto Classico M. Magda Lazlo
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	1993 Masterclass Canto jazz Roma Docente Rachel Gould
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	2000 Masterclass VoiceCraft CRDSM Fiesole Docente Joe Estill
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	2001-2002 Masterclass VoiceCraft CRDSM Roma Livello superior Docente Joe Estill

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI  
COME RELATORE**

3 giugno 2016  
Meeting internazionale " Vivere di Musica"  
Auditorium Conservatorio musica Refice Frosinone

Gennaio 2016  
Casa del Jazz Roma  
L'informazione e la stampa nel mondo del jazz

Febbraio 2016  
Casa del jazz Roma  
Lo stato del musicista in Italia: Il lavoro e la previdenza

Febbraio 2015  
Convegno MEI Roma

Luglio 2014  
Umbria Jazz Perugia  
Gli Stati generali del Jazz Italiano

Giugno 2014  
Relatore al Convegno " Musica in mezzo al guado" Senato Della Repubblica

**ATTIVITA' ARTISTICA**

Ada Montellanico è autrice e cantante tra le più importanti e innovative della scena jazz italiana. Ferma sostenitrice di una via tutta italiana del canto jazz, si è ritagliata un suo proprio, importante spazio nel panorama vocale per aver reso la nostra lingua suono e improvvisazione jazzistica e per essere interprete capace come poche di far aderire il suo intimo mondo emotivo alle esigenze della narrazione.

Da marzo 2014 ricopre il ruolo prestigioso di Presidente di Midj, l'Associazione Nazionale di Musicisti di Jazz. Riconfermata all'unanimità per il secondo mandato fino al marzo del 2017.

E' tra i principali organizzatori dell'evento Il Jazz italiano per L'Aquila

**Principali Collaborazioni artistiche**

Ha collaborato con artisti di levatura e fama internazionale tra i quali:

Enrico Pieranunzi, Enrico Rava, Danilo Rea, Massimo Urbani, Renato Sellani, Fabrizio Bosso, Gianluigi Trovesi, Paolo Damiani, Flavio Boltro, Roberto Gatto, Massimo Nunzi, Giovanni Falzone, Jimmy Cobb, Lee Konitz, Paul McCandless, Gary Bartz, Walter Booker, Jimmy Heath, Nat Adderley, George Cables, Ben Sidran, Jassie Davis.

**Principali Concerti e Festivals  
Italiani e esteri**

Ha svolto un'intensa attività artistica nei più importanti Festivals e Istituzioni musicali tra i quali:

Umbria Jazz 2005, 2006; Roccella jazz 2003, 2004, 2005,2012; Auditorium Parco della Musica di Roma 2005, 2006, 2007,2012; Teatro dell'Opera di Roma per "Le Signore del Jazz" 2003; Premio Tenco, 1997, 2007 ; Fondazione Concerti "Niccolò Piccinni" Bari 1997;Teatro Sistina Roma 2005; Teatro Piccolo di Milano 2007; Festival "Villa Celimontana" Roma, tutti gli anni dal

1997 al 2010 ; Festival Ancona Jazz 1993, 1999, 2003, 2009, 2014 Vicenza Jazz 1998; Festival Internazionale "Anfiteatro Jazz" 1998; Lucca, Atina jazz Festival 1987, 1999; Pomigliano jazz Festival 1998, 2006, 2009. Time in Jazz 2016, PoggiardoinJazz 2016, IonioJazz 2016, Grey Cat 2012,2016, Ofida in Jazz 2016, Il jazz Italiano per L'Aquila 2015 e molti altri.

È una delle quattro cantanti, insieme a Milva e Ornella Vanoni, a cantare in un omaggio a Fiorenzo Carpi per il 60° anniversario del Piccolo Teatro di Milano nel 2007.

Ha partecipato al prestigioso Festival International de Jazz de Montreal in Canada nel 2006, e a novembre 2012 nel Festival internazionale di Jazz di Madrid, nel 2016 Festival Jazz internazionale di Tangeri. Sempre all'estero ha svolto una intensa attività concertistica cantando all'Istituto Italiano di Cultura Budapest nel 2005, 2007, 2008, ad Amsterdam nel 1991 e a Tirana nel Teatri Petro Marko nel 2010. Nel 2001 è stata rappresentante della musica jazz nazionale nella settimana della Cultura Italiana a Santiago de Cuba.

#### **Incisioni Discografiche a proprio nome**

Per l'etichetta Philology sono usciti "The Encounter" (1993) con ospite Jimmy Cobb, nel 1996 "L'altro Tenco" con Enrico Rava.

Nel 1997 per Soul Note " Ma l'amore no" con Enrico Pieranunzi Trio

Nel 2001 in duo con il chitarrista Arturo Tallini "Zorongo", omaggio a Federico Garcia Lorca per l'etichetta Agorà.

Nel 2002 per Abeat "Suoni Modulanti"

Per Egea nel 2005 insieme ad Enrico Pieranunzi "Danza di una ninfa". E' un omaggio a Luigi Tenco, nel quale vengono musicate per la prima volta delle poesie inedite del cantautore grazie a un'esclusiva concessa dalla famiglia Tenco ad Ada Montellanico.

Sempre per Egea nel 2008 "Il sole di un attimo"; nel 2012 sarà pubblicato un omaggio alle donne compositrici che si chiamerà "Suono di donna"

Nel 2008 è uscito per la prestigiosa serie "Jazz Italiano", il CD allegato alla rivista L'Espresso "Omaggio a Billie Holiday" incisione Live alla Casa del Jazz di Roma, ristampato e uscito in edicola nell'agosto 2016.

Ad Aprile 2012 è uscito per Incipit/Egea il CD "Suono di donna", progetto trasversale nel quale si rende omaggio alle donne compositrici.

Settembre 2016 Abbey's Road, omaggio a Abbey Lincoln per Incipit/ Egea

**Le principali collaborazioni discografiche** sono nel 2003 con Massimo Nunzi "Casa Moderna" per Abeat; nel 2006 con Enrico Pieranunzi "Jazz italiano" 2006" per Palaexpo-L'Espresso; con Daniele Luttazzi "Money for dope" nel 2005 e "School is boring" nel 2007 per Emi. Nel 2008 partecipa al libro+DVD "Jazz istruzioni per l'uso" di Massimo Nunzi, edito da Laterza e nel 2009 alla Serie Dvd "I grandi del jazz" di Elena Somarè e Massimo Nunzi, uscito in allegato per il gruppo L'Espresso-La Repubblica.

## **Pubblicazioni letterarie**

Nel 2006 ha pubblicato per Nuovi Equilibri un'importante saggio su Luigi Tenco con Cd live allegato "Quasi sera, una storia di Tenco", che ha avuto notevoli consensi di critica e di pubblico. Per questo originale lavoro sul cantautore ha partecipato a molti incontri e ha scritto articoli in vari libri su Luigi Tenco.

Sempre nel 2006, dopo aver partecipato ad alcuni convegni sul tema della donna nella storia della musica, scrive l' articolo "Suono e immagine femminile" sulla rivista "Il sogno della farfalla" edito da Nuove Edizioni Romane.

▪

## **Pubblicazioni musicali**

- Due brani di sua composizione, " Your Skin" e "Ti sognerò comunque", sono inseriti nell'Italian Jazz Real Book pubblicato da Carisch editore
- È considerata tra le più importanti interpreti dell'anno nella classifica stilata dal premio "Targhe Tenco 1997", e sempre per lo stesso motivo nel 1999 vince il prestigioso Premio Montefortino.

## ***Teatro , Cinema , Televisione***

Ha collaborato con Massimo Nunzi in una trasposizione musicale de "La Tempesta" di Shakespeare, ricoprendo il ruolo di Miranda nel 2003 al Parco dei Daini per il Comune di Roma e nel Teatro al Castello per il Roccella Jazz Festival di Roccella Jonica (RC).

È cantante solista ne "Il canto d'amore e di morte dell'Alfiere" di Lisa Ferlazzo Natoli tratto da un racconto di Rainer Maria Rilke, rappresentato nel 2005 al Roccella jazz Festival e al Teatro Vascello di Roma, nel 2006 al Teatro Libero di Palermo, al Teatro Lido di Ostia (Roma), al Teatro dell'Acquario di Cosenza.

Ha partecipato a innumerevoli trasmissioni radiofoniche e televisive. Nel 2005 e 2006 è ospite della trasmissione di Capodanno su Rai International in mondovisione. Partecipa come attrice e cantante nei film "Il sogno della farfalla" di Marco Bellocchio (1994), "Il cielo della luna" di Massimo Fagioli (1998), "Little dream" di Davide Marengo (2008). E' attrice e cantante protagonista nei videoclip "Come saranno i tuoi baci" e "Nulla Resta" con la regia di Davide Marengo, musica di Massimo Nunzi (2003).

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

**PRIMA LINGUA**

Capacità di gestire i gruppi, di coordinare e motivare il lavoro di gruppo e individuale  
Capacità di progettare interventi innovativi.

**Italiano**

	<b>Inglese</b>
ALTRE LINGUE	
• Capacità di lettura e comprensione	Molto buona
• Capacità di scrittura	Molto buona
• Capacità di espressione orale	Molto buona
	<b>Spagnolo</b>
• Capacità di lettura e comprensione	Buona
• Capacità di scrittura	buona
• Capacità di espressione orale	Buona
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Molto buone. Le molteplici esperienze formative e professionali anche in contesti multiculturali hanno contribuito a maturare competenze relazionali improntate all'ascolto e all'empatia, come pure al rispetto e alla valorizzazione dell'altrui punto di vista.
PATENTE O PATENTI	Europea di tipo B