CV GONZALO REDÍN MICHAUS.
PROFESOR CONTRATADO DOCTOR (NOVIEMBRE 2015 HASTA LA ACTUALIDAD) FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. DEPARTAMENTO DE HISTORIA. ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

A) DATOS PERSONALES

Apellidos/Nombre: Redín Michaus, Gonzalo

N.I.F./Pasaporte:

Teléfono

Fecha nacimiento:

Localidad y Prov:

Domicilio:

Cód.Postal:

Localidad y Provincia:

B) MÉRITOS

1. MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

Investigaciones competitivas (organismo internacional, nacional, autonómico):

Investigador Principal del Proyecto de investigación I+D HAR2012-35113 financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad *Las colecciones de tapices de los Grandes de España en el siglo XVII. Las casas de Alba, Denia-Lerma y Santa Cruz.* 01/01/2013 – 31/12/2016.

Proyecto Ramón y Cajal RYC-2010-05932 financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad *La colección del XIV Duque de Alba y la pintura italiana en la Casa de Alba.* 23/11/2010 – 23/11/2015.

Estrenos, exposiciones, composiciones:

Comisario de la exposición *El siglo de Caravaggio. Obras maestras de la pintura y escultura del Seicento en las colecciones de Patrimonio Nacional* (junio-octubre 2016) encargándome de la selección de las piezas, del seguimiento de su restauración, del montaje, de la redacción de textos didácticos, de sala y cartelas, y de la coordinación de los autores y de los textos del catálogo, de cuya redacción me he ocupado en un tercio de su extensión total.

Comisario de la exposición *De Bronzino a Giaquinto. Obras maestras de la Pintura italiana en el Museo Cerralbo*. Ministerio de Cultura, 2009. El evento no tuvo lugar por razones presupuestarias, pero su catálogo fue publicado ese mismo año y está incluido en el apartado Libros de este C.V.

Estancias en centros extranjeros de reconocido prestigio internacional:

-Biblioteca Hertziana di Roma. Max Planck Institut. 25/08/2015 - 09/09/2015. (15 días).

-Biblioteca Hertziana di Roma. Max Planck Institut. 06/07/2015 - 28/07/2015 (22 días).

-Biblioteca Hertziana di Roma. Max Planck Institut. 19/05/2014 - 19/06/2014 (Un mes).

-Kunsthistorisches Institut Florenz. Max Planck Institut 28/03/2012 - 30/06/2012 (Tres meses).

-Kunsthistorisches Institut Florenz. Max Planck Institut 01/03/2011 - 31/05/2011 (Tres meses).

-Academia de España en Roma. 01/01/2003 - 31/01/2003. (Seis meses).

-Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma. 01/01/2001 – 31-12-2002. (24 meses)

1.2. Publicaciones derivadas de la actividad investigadora

Libros:

-(Dirección científica) *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento en las Colecciones Reales*, catálogo de la exposición, Palacio Real de Madrid, junio-octubre 2016, El Viso-Patrimonio Nacional, Madrid, 2016, 344 pp. ISBN 978-84-7120-509-4.

-De Bronzino a Giaquinto. Pintura italiana en el Museo Cerralbo. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Madrid, 2009, 144 pp. ISBN 978-84-8181-403-4.

-Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma. 1537-1600, CSIC, Madrid, 2007, 350 pp. ISBN 978-84-00-08582-7.

Capítulos de libros:

-"De Caravaggio a Bernini. Pintura y escultura del Seicento en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional", en G. Redín Michaus (ed.), *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento en las Colecciones Reales*, catálogo de la exposición, Palacio Real de Madrid, junio-octubre 2016, El Viso-Patrimonio Nacional, Madrid, 2016, pp. 12-45.

-"Due opere di Andrea Vaccaro e Giovan Battista Beinaschi nelle collezioni di Patrimonio Nacional" en *Ricerche sull'arte a Napoli. Saggi e Documenti*, 2013 (2014), ARTE'M, pp. 117-223. ISSN 978-88-569-0422-2. Italia.

-"Seis tapices florentinos en la Colección Casa de Alba. La Historia de Faetón en el Palacio de Dueñas" en V.V.A.A.: *El legado Casa de Alba*, Madrid, 2012, T.F. Editores, pp. 83-91. ISBN 978-84-15253-70-9. España.

-"Jacopo del Duca, il ciborio della certosa di Padula e il ciborio di Michelangelo per Santa Maria degli Angeli" en *Antologia di Belle Arti. Studi sul Settecento*, Turín, 2003, Umberto Allemandi, pp. 125-139. ISSN 88-422-1170-2. Italia.

Artículos:

-"*Hércules y las yeguas de Diomedes*. Un tapiz bruselés del siglo XVI en la Colección Casa de Alba", *Archivo Español de Arte*, 352, octubre-diciembre 2015, pp. 348-363. CSIC. ISSN 0004-0428. España.
Índices: De acuerdo con DICE Val. Di 48,65; 5,66% IC, AP. AU SI; Crit LAT 33; ANEP A+; CARHUS A; ERIH INT 1. De acuerdo con RESH los artículos publicados en Archivo Español de Arte aparecen recogidos en las siguientes bases de datos científicas: FRANCIS; AA; A&HCI; BHA; HA; HLAS; CC; PIO; ISOC; IBZ. El índice de valoración A+B es de 78,66. El índice impacto medio (1999-2003), es de 0,080. Recibiendo 33 según criterios de LATINDEX de revistas impresas o electrónicas. CIRC 2012: publicación GRUPO A. SJR 2013: 0.111, POSICIÓN 153/383 (Q2, Artes Visuales y Artes escénicas) fuente: 2013 SCIMAGO RESEARCH GROUP, data source: SCOPUS. 03-11-2015.

-"La discesa della Croce di Giovan Francesco Romanelli per S. Ambrogio della Massima", *Bollettino d'Arte*, 21, enero-marzo 2014 (2015), L'Erma Bretschneider, pp. 44-65. ISSN 0394-4573. Italia.
Índices: Clase 10 A, máxima calificación de la Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca en Italia (ANVUR), 03-11-2015. Indexada en International Bibliography of Art (RLG). Publicación editada por el Ministero per i Beni e le Attivittà Culturali, Direzione Generale per il Patrimonio Storico, Artistico e Dermoetnoantropologico de Italia. 03-11-2015.

-"Guido Reni's Conversion of Saul. A newly attributed painting in the Escorial" en *The Burlington Magazine*, 155, 2013, 1327, pp. 677-682, International Thomson. ISSN 0007-6287. Inglaterra.
Índices: De acuerdo con Resh los artículos publicados en The Burlington Magazine (Londres) aparecen recogidos en las siguientes bases de datos científicas: Francis; AA; A&HCI; BHA; HA; HLASl; CC; PIO; ISOC; IBZ. El índice de valoración Thomson-Isi 2013 es de 78,66. Scimago 0,15. Circ 2012: Grupo A. 03-11-2015.

-"Un ritratto di Boncompagno Boncompagni di Bartolomeo Passerotti" en *Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna*, 19, 2013 (2014), Temi Editice, pp. 174-181. ISSN 1124-3894. Italia.
Índices: Clase 10 A, máxima calificación índice de la Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca en Italia (ANVUR), 03-11-2015.

-"Una pala di Niccolò Soggi all'Escorial", *Paragone*, LII, Mayo 2012, 103, 747, pp. 195-210. Sansoni. ISSN 1120-4737. Italia.
Índices: Indexada en Social Sciences Citation Index, Arts & Humanities citation index, BHA, CIRC 2012: Grupo A. Clase 10 A, máxima calificación de la Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca en Italia (ANVUR), 03-11-2015.

-Voces "Pedro Rubiales", "Enrique Valdestairo", "Pedro Pisa", "Domingo Treceño", "Lorenzo de Salcedo", "Francisco Venegas", "Diego Teixeira", "Francisco Credenza", en V.V.A.A., *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2012, *ad vocem.*

G. Redín Michaus, "Algunos apuntes sobre la Natividad de Federico Barocci en el Museo del Prado", *Archivo Español de Arte*, 335, 2011, pp. 195-210. CSIC ISSN 0004-0428. España.

Índices: De acuerdo con DICE Val. Di 48,65; 5,66% IC, AP. AU SI; Crit LAT 33; ANEP A+; CARHUS A; ERIH INT 1. De acuerdo con RESH los artículos publicados en Archivo Español de Arte aparecen recogidos en las siguientes bases de datos científicas: FRANCIS; AA; A&HCI; BHA; HA; HLAS; CC; PIO; ISOC; IBZ. El índice valoración A+B es de 78,66. El índice impacto medio (1999-2003), es de 0,080. Recibiendo 33 según criterios de LATINDEX de revistas impresas o electrónicas. CIRC 2012: publicación GRUPO A. SJR 2013: 0.111, POSICIÓN 153/383 (Q2, Artes Visuales y Artes escénicas) fuente: 2013 SCIMAGO RESEARCH GROUP, data source: SCOPUS.

G. Redín Michaus, "El testamento y otros documentos sobre Daniele da Volterra", *Archivo Español de Arte*, 331, 2010, pp. 235-248. CSIC ISSN 0004-0428. España.

Índices: De acuerdo con DICE Val. Di 48,65; 5,66% IC, AP. AU SI; Crit LAT 33; ANEP A+; CARHUS A; ERIH INT 1. De acuerdo con RESH los artículos publicados en Archivo Español de Arte aparecen recogidos en las siguientes bases de datos científicas: FRANCIS; AA; A&HCI; BHA; HA; HLAS; CC; PIO; ISOC; IBZ. El índice valoración A+B es de 78,66. El índice impacto medio (1999-2003), es de 0,080. Recibiendo 33 según criterios de LATINDEX de revistas impresas o electrónicas. CIRC 2012: publicación GRUPO A. SJR 2013: 0.111, POSICIÓN 153/383 (Q2, Artes Visuales y Artes escénicas) fuente: 2013 SCIMAGO RESEARCH GROUP, data source: SCOPUS. 03-11-2015.

G. Redín Michaus, "Un retrato de Isabella de' Medici y dos madonas de Michele Tosini en España", *Reales Sitios*, 185, 2010, pp. 4-17. Patrimonio Nacional-Fernando Villaverde Editores. ISSN 0486-0993.

Índices: De acuerdo con DICE val. Di 30; % IC, 16,67; AP. AU SI; CRIT LAT 20 ; CARHUS + 2014 c; ERIH A. De acuerdo con RESH aparece en las siguientes bases de datos científicas: FRANCIS; IBA PIO; REGESTA IMPERII; RILA; SCOPUS; ISOC. Valoración integrada e índice de citas, puntuación total 66,08. CIRC 2012: grupo A. 03-11-2015.

G. Redín Michaus, "Giulio Mazzoni e Gaspar Becerra a San Giacomo degli Spagnoli. Le cappelle Del Castillo e Ramírez de Arellano", *Bollettino d'Arte*, 87, 2003, pp. 49-61. Ministero dei Beni Culturali – Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISSN 0394-4611. Italia.

Índices: Clase 10 A, máxima calificación de la Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca en Italia (ANVUR), 03-11-2015. Indexada en International Bibliography of Art (RLG). Publicación editada por el Ministero per i Beni e le Attivittà Culturali, Direzione Generale per il Patrimonio Storico, Artistico e Dermoetnoantropologico d'Italia. 03-11-2015.

G. Redín Michaus, "Sobre la identidad de Enrique de la Marinas. Dos pinturas de Enrique Valdestairo en Italia", *Anuario de los becarios de la Academia de España en Roma*, 2003, pp. 134-141. ISSN 2037-6529.

G. Redín Michaus, "Sobre Gaspar Becerra en Roma", *Archivo Español de Arte*, 298, 2002, pp. 129-144. CSIC, ISSN 0004-0428. España.
Índices: De acuerdo con DICE Val. Di 48,65; 5,66% IC, AP. AU SI; Crit LAT 33; ANEP A+; CARHUS A; ERIH INT 1. De acuerdo con RESH los artículos publicados en Archivo Español de Arte aparecen recogidos en las siguientes bases de datos científicas: FRANCIS; AA; A&HCI; BHA; HA; HLAS; CC; PIO; ISOC; IBZ. El índice valoración A+B es de 78,66. El índice impacto medio (1999-2003), es de 0,080. Recibiendo 33 según criterios de LATINDEX de revistas impresas o electrónicas. CIRC 2012: publicación GRUPO A. SJR 2013: 0.111, POSICIÓN 153/383 (Q2, Artes Visuales y Artes escénicas) fuente: 2013 SCIMAGO RESEARCH GROUP, data source: SCOPUS. 03-11-2015.

G. Redín Michaus, "Due testamenti e altri documenti su Scipione Pulzone", *Ricerche di Storia dell'Arte*, 78, 2002, pp. 77-86. Carocci Editore. ISSN 0392-7202. Italia.
Índices: Clase 10 a, máxima calificación en Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca en Italia (ANVUR), 03-11-2015. Revista cuatrimestral de historia del arte presente en BHA, Scopus, Ebsco circ 2012 grupo a; carhus+ 2014 c. 03-11-2015.

G. Redín Michaus (con M. Antonucci), "Guidetto Guidetti e un progetto per Giordano Orsini a Collevecchio", *Rivista Storica del Lazio*, 16, 2002, pp. 17-29. Gangemi Editore. ISSN 1123-9239. Italia.
Índices: Máxima calificación (A) clase 12 de la Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca en Italia (ANVUR), 03-11-2015.

G. Redín Michaus, "El cuadro del altar mayor de Santa María del Monserrat en Roma", *Boletín Fundación Camón Aznar*, LXXXIV, 2001, pp. 155-160. Ibercaja. ISSN 0211-3171. España.
Índices: De acuerdo con RESH, los artículos publicados en Boletín de la Fundación Camón Aznar (Zaragoza) aparecen recogidos en las siguientes bases de datos científicas: FRANCIS; HLAS; PIO ; ISOC. El Índice valoración AB es de 62,99. El índice impacto medio (1999-2003), es de 0,047. Recibiendo un 18, según criterios de LATINDEX de revistas impresas o electrónicas. CIRC 2012 C: CARHUS+ 2014 C. 03-11-2015.

G. Redín Michaus, "Un cuadro monumental de José Aparicio en Roma", *Boletín Fundación Camón Aznar*, LXXXIV, 2001, pp. 161-164. Ibercaja. ISSN 0211-3171. España.
Índices: De acuerdo con RESH, los artículos publicados en Boletín de la Fundación Camón Aznar (Zaragoza) aparecen recogidos en las siguientes bases de datos científicas: FRANCIS; HLAS; PIO ; ISOC. El índice valoración AB es de 62,99. El índice impacto medio (1999-2003), es de 0,047. Recibiendo un 18, según criterios de LATINDEX de revistas impresas o electrónicas. CIRC 2012 C: CARHUS+ 2014 C. 03-11-2015.

Fichas Catalográficas:

19 fichas catalográficas en G. Redín Michaus (ed.), *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento en las Colecciones Reales*, catálogo de la exposición, Palacio Real de Madrid, junio-octubre 2016, El Viso-Patrimonio Nacional, Madrid, 2016. ISBN 978-84-7120-509-4.

-"7. Fede Galizia. Judit con la cabeza de Holofernes", pp. 130-131.

-"12. Guido Reni. Santa Catalina", pp. 142-144.

-"16. Simone Cantarini. Piedad. San Antonio de Padua", pp. 156-159.

-"19. Giovanni Domenico Cerrini. Caín y Abel", pp. 163-166.

-"20. Ercole Procaccini el Joven. Encuentro de Raquel y Jacob en el pozo", pp. 167-169.

-"21. Pietro Liberi. Asunción de María Magdalena", pp. 170-171.

-"28. Giovan Francesco Romanelli. Descendimiento", pp. 192-198.

-"29. Giovan Francesco Romanelli. La Virgen con el niño y San Juanito. Aparición del niño Jesús con un ostensorio a Santa Clara de Asís", pp. 198-199.

-"38 Giovanni Battista Foggini. Sagrada Familia", pp. 222-224.

-"39 Giacinto Brandi. Martirio de San Andrés", pp. 225-227.

-"41. Francesco Albani. San Andrés adorando la cruz de su martirio", pp. 232-234.

-"42. Andrea Sacchi. Cabeza de anciano", pp. 235-237.

-"43. Carlo Maratti. Retrato de Francesca Gommi como santa Catalina", pp. 238-240.

-"57. Francesco Fracanzano. San Pablo", pp. 270-272.

-"63. Andrea Vaccaro. La Lógica", pp. 286-287.

-"65. Giovanni Battista Beinaschi. San Pablo Ermitaño", pp. 291-293.

-"66. Giovanni Battista Beinaschi. Sacrificio de Isaac", pp. 293-295.

-"72. Andrea Belvedere. Florero", pp. 312-314.

G. Redín Michaus, "Anónimo boloñés. Retrato de la familia de Giovanni Battista Gillio (?)" en C. García Frías, J. Jordán de Urríes, *El Retrato en las Colecciones Reales. De Juan de Flandes a Antonio López.* Catálogo de la exposición, Palacio Real de Madrid, diciembre 2014 - mayo 2015, Madrid, Patrimonio Nacional, 2014, pp. 123-127. ISBN 9788471204981.

G. Redín Michaus, "Jacopo Negretti. Retrato de Giorgio Capra (?)" ; "Francesco Furini, la Verdad" en P. Melendo, *El legado de los Alba*. Catálogo de la exposición, Centrocentro Madrid, noviembre 2012 – abril 2013, Madrid, pp. 120-121 y 150-151. ISBN 978-84-15253-70-9.

G. Redín Michaus, 11 fichas catalográficas en M. Falomir, *El Retrato del Renacimiento*, catálogo de la exposición, Museo Nacional del Prado, junio - septiembre 2008. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2008, ISBN 978-84.8480-154-2.

-"Círculo de Donatello. Busto de un joven", pp. 196-197.

-"Antonello da Messina. Retrato de un hombre", pp. 198-199.

-"Rafael. El Cardenal", pp. 212-213.

-"Parmigianino. Pier Maria de Rossi III, conde de San Secondo", pp. 230-231.

-"Parmigianino. Taller. Camilla Gonzaga, condesa de San Secondo", pp. 232-233.

-"Bronzino. García de Médicis", pp. 238-239.

-"Monogramista HF. Retrato masculino", pp. 274-275.

-"Rafael. Autorretrato con un amigo", pp. 284-285.

-"Giorgio Vasari. San Lucas pintando a la Virgen", pp. 332-333.

-"Marcantonio Raimondi. Retrato de Rafael", pp. 354-355.

-"Bronzino. Andrea Doria como Neptuno", pp. 382-383.

G. Redín Michaus, "Cortejo del Príncipe Maurizio en la llegada de Federico V a Vlissingen" ; "Retrato del cardenal Pedro Deza (anverso) y de joven cardenal (reverso)" en V.V.A.A., *El Quijote en sus trajes. Trajes y tipos sociales en el Quijote.* Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, Madrid, 2005, pp. 166 y 173. ISBN 9788481812671.

G. Redín Michaus, "Retrato de Giovanni Andrea Doria" en V.V.A.A., *Don Quijote de la Mancha, la sombra del Caballero*, Empresa Pública Don Quijote de la Mancha, Madrid, 2005, p. 270. ISBN 84-7788-359-9.

G. Redín Michaus, "Estampa. Juan Barceló" en V.V.A.A., *La encuadernación de arte desde el mundo Cervantino. El Quijote en el Museo Cerralbo*, catálogo de la exposición, Museo Cerralbo, Madrid, diciembre 2005 – mayo 2006, Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, Madrid, 2005, p. 126. ISBN 9788493353438.

Traducciones:

Traducción al italiano del texto de F. Calvo Serraller, *Guía del Museo del Prado. Obras maestras* (*Guida alle Sale. Capolavori*), TF Editores, 2010, 72 pp. ISBN 978-84-9545-77-1.

1.3. Divulgación de los resultados de la actividad investigadora en Congresos, Jornadas, Seminarios ...

-Dirección de las Jornadas internacionales *El Barroco italiano en las colecciones reales*, 21 y 22 de septiembre, Palacio Real de Madrid.

-"La pintura italiana del siglo XVII en las Colecciones Reales. Un estado de la cuestión" en Jornadas internacionales *El Barroco italiano en las colecciones reales*, 21 y 22 de septiembre, Palacio Real de Madrid.

-"Tra l'esilio e il Grand Tour: il XIV Duca d'Alba collezionista nell'Italia del primo Ottocento" en *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Congreso Internacional, Palacio San Gervasio – Universidad de Matera, 10-11 de noviembre 2016.

-El atribucionismo y sus problemas. ¿Método o Marketing? Universidad Complutense de Madrid. IV Seminario de iniciación a la investigación histórica. 19/11/2009.

-En el centenario de Daniele da Volterra. Museo Nacional del Prado. 24/01/2009.

-En el centenario de Sandro Botticelli. Museo Nacional del Prado. 25/01/2008.

-Tintoretto y la pintura romana y florentina. Museo Nacional del Prado. 21/04/2007.

2. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1. Experiencia académica – docente.

Doble Grado en Humanidades y Magisterio. Universidad de Alcalá. Facultad de Filosofía y Letras.

Periodo: 22/01/2015 – 09/05/2015
Historia del Arte antiguo y Medieval. Asignatura obligatoria. 75 horas.

Grado de Humanidades. Universidad de Alcalá. Facultad de Filosofía y Letras.

Periodo: 09/09/2014 – 09/01/2016
Historia del Arte Contemporáneo. Asignatura obligatoria. 45 horas.

Periodo: 23/01/2014 – 23/05/2014
Historia del Arte Contemporáneo. Asignatura obligatoria. 45 horas.

Periodo: 10/09/2012 – 21/12/2012
Historia del Arte Moderno. Asignatura obligatoria. 45 horas.

Periodo: 12/09/2011 – 22/12/2011
Vanguardias y tendencias artísticas del Siglo XX. Asignatura obligatoria. 40 horas.

Licenciatura de Humanidades. Universidad de Alcalá. Facultad de Filosofía y letras.

Periodo: 12/09/2011 – 22/12/2011
Historia del Arte Español. 1600-1750. Optativa. 50 horas.

Grado en Turismo. Universidad de Alcalá. Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y Turismo.

Periodo: 12/09/2011 – 22/12/2011
Patrimonio I. Asignatura obligatoria. 10 horas.

Periodo: 29/01/2013 – 10/05/2013
Patrimonio II. Asignatura obligatoria. 65 horas.

Periodo: 22/01/2014 – 09/05/2014
Patrimonio II. Asignatura obligatoria. 75 horas.

Periodo: 27/01/2015 – 08/05/2015
Patrimonio II. Asignatura obligatoria. 75 horas

Periodo: 27/01/2016 – 08/05/2016
Patrimonio II. Asignatura obligatoria. 75 horas

Doble Grado en Turismo y administración de Empresas. Universidad de Alcalá. Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y Turismo.

Periodo: 22/01/2014 – 09/05/2014
Patrimonio II. Asignatura obligatoria. 23 horas.

Periodo: 27/01/2014 – 08/05/2014
Patrimonio II. Asignatura obligatoria. 23 horas.

2.2. Participación como docente en otros cursos.

Impartición de cursos completos (nº de horas): 46

Curso *Tasación de obras de arte y antigüedades* del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid. Periodo: Junio-julio 2007.

2.3. Otros méritos docentes.

Docencia en el curso *La Historia de los Austrias a través de la pintura* del Departamento de Educación del Museo del Prado, 05/03/2010 – 13/03/2010 con la ponencia "Felipe II y la pintura", actividad reconocida por el Ministerio de Educación. 4 horas.

Docencia de los siguientes cursos para la Fundación Amigos del Museo del Prado:

Ciclo Grandes obras del Museo del Prado: *El Lavatorio de Tintoretto*. 8 de octubre y 5 de noviembre de 2015. 2 horas.

Curso invierno 2011: *Boloña la Docta. Carracci, Reni y Guercino en el Museo del prado.* Febrero- marzo de 2011. 6 horas.

Curso otoño 2009. *No solo Venecia, la otra pintura del norte de Italia en las colecciones del Museo del Prado*. Octubre-noviembre de 2009. 4 horas.

Curso-viaje cultural Tintoretto y Venecia. 4 - 6 de mayo 2007. Venecia. 8 horas.

Ciclo Grandes obras del Museo del Prado: *La Adoración de los pastores de Federico Barocci*. 3 de octubre de 2008. 2 horas.

3. FORMACIÓN ACADÉMICA

3.1. Expediente académico.

-Calificación media del expediente académico: 2,78

-Licenciado/a en: Filosofía y Letras.

-Fecha de terminación de los Estudios: 13/06/1997.

-Licenciatura con fecha: 13/06/1997.

-Título de la Tesina (en su caso): El friso de Escipión de Pedro de Rubiales en el palacio de los Conservadores en Roma.

-Asignaturas/Cursos de Doctorado :
Historia del Arte en la construcción de la identidad nacional.

-Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid, 02/10/2003

-Título de la Tesis: Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600.

-Fecha de lectura: 03/10/2005

-Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

3.2. Cursos de formación recibidos (Docencia e Investigación).

Programa de formación del profesorado y desarrollo de la innovación docente.
Universidad de Alcalá
Número de horas: 4.
Celebración: 01/03/2011

3.3. Otros méritos de la formación académica.

Becas pre-grado competitivas.

Fundación Instituto de Crédito Oficial (I.C.O.)
Periodo: 01/08/1997 – 30/03/2000.
Duración: 19 meses.
Proyecto: Realización de la tesis doctoral.

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. CSIC.
Periodo: 01/01/2001 - 31/12/2002.
Duración: 24 meses.
Proyecto: Realización de la tesis doctoral en Roma.

Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores.
Periodo: 01/01/2003 - 31/06/2003.
Duración: 6 meses.
Proyecto: Realización de la tesis doctoral en Roma.

Beca de Investigación de Museología. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural.
Periodo: 01/08/2004 – 31/12/2004.
Duración: 4 meses.
Proyecto: Estudio y catalogación de la colección de pintura italiana del Museo Cerralbo.

Beca de Investigación de Museología. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural.
Periodo: 01/04/2005 – 31/12/2005.
Duración: 8 meses.
Proyecto: Estudio y catalogación de la colección de pintura italiana del Museo Cerralbo.

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL NO DOCENTE

Museo Nacional del Prado. Asistencia técnica como Ayudante de Conservación. Departamento de Pintura Italiana. Periodo: 01/02/2006 – 30/11/2006. Duración: 11 meses.

Labores realizadas:
Investigación de archivo y biblioteca para la exposición *Tintoretto*. Redacción de textos de sala, cartelas, notas de prensa y audioguía para la misma.
Localización de obras específicas bajo indicación del conservador del departamento y comisario de la exposición.
Análisis de obras anónimas del museo con el fin de determinar su inclusión en la exposición.
Elaboración de un texto para guía divulgativa de la exposición.
Coordinación con las áreas de exposiciones y publicaciones del Museo del Prado.

Museo Nacional del Prado. Asistencia técnica como Ayudante de Conservación. Departamento de Pintura Italiana. Periodo: 15/02/2007 – 02/11/2008. Duración: 11 meses.

Labores realizadas:
Investigación de archivo y biblioteca para la exposición *Tintoretto*. Redacción de textos de sala, cartelas y notas de prensa. Localización de obras específicas bajo indicación del conservador del departamento y comisario de la exposición.
Análisis de obras anónimas del museo con el fin de determinar su inclusión en la exposición.
Coordinación con las áreas de exposiciones y publicaciones del Museo del Prado.

Museo Nacional del Prado. Asistencia técnica como Ayudante de Conservación. Departamento de Pintura Italiana. Periodo: 02/01/2008 – 15/12/2008. Duración: 11 meses.

Labores realizadas:
Investigación de archivo y biblioteca para la exposición *El Retrato del Renacimiento*. Redacción de textos de sala, cartelas, notas de prensa y audioguía para la misma.
Localización de obras específicas bajo indicación del conservador del departamento y comisario de la exposición.
Análisis de obras anónimas del museo con el fin de determinar su inclusión en la exposición.
Elaboración de un texto para guía divulgativa de la exposición.
Coordinación con las áreas de exposiciones y publicaciones del Museo del Prado.

Museo Nacional del Prado. Asistencia técnica como Asistente de Conservación. Departamento de Pintura Italiana. Periodo: 01/01/2009 – 02/12/2009. Duración: 11 meses.

Labores realizadas:
Coordinación de las exposiciones *El paisaje clasicista* y *El último Rafael.*
Labores de mediación con los comisarios y los responsables de las instituciones participantes.
Coordinación de los catálogos, recepción de los originales, comprobación de textos e imágenes.
Asistencia durante el montaje de las exposiciones.
Recepción de correos, asistencia a restauradores y comisarios.

Museo Nacional del Prado. Asistencia técnica como Asistente de Conservación. Departamento de Pintura Italiana. Periodo 01/01/2010 – 02/12/2010. Duración: 11 meses.

Labores realizadas:
Coordinación de las exposiciones *El paisaje clasicista* y *El último Rafael.*
Labores de mediación con los comisarios y los responsables de las instituciones participantes.
Coordinación de los catálogos, recepción de los originales, comprobación de textos e imágenes.
Asistencia durante el montaje de las exposiciones.
Recepción de correos, asistencia a restauradores y comisarios.

Casa Museo del Greco, Toledo. Ministerio de Cultura. Asistencia técnica como colaborador en el proyecto museográfico del museo. Periodo 05/04/2006 – 05/12/2006. Duración: 8 meses.

Labores realizadas:
Estudio técnico, redacción y proyecto de investigación de cinco unidades expositivas y catalogación de piezas del museo.

Fundación Canal Isabel II. Asesoría Científica para la exposición *Leonardo. El genio.* Espacio Canal Isabel II. Diciembre 2011 - mayo 2012.