

FORMAZIONE

- 1997-2003 • Dottorato di Storia dell'arte, Università Panthéon-Sorbonne, Paris-I. Tesi diretta da J. Vovelle: "Le Groupe 70 et la poesia visiva en Italie (1963-1979). Le livre comme lieu d'expérimentation". TH con lode
- 1996-1997 • D.E.A. in Storia dell'arte contemporanea, Università Panthéon-Sorbonne, Paris-I, tesi diretta da A. Mœglin-Delcroix e J. Vovelle : "Les livres de Pierre Lecuire". Risultato " Très bien "
- 1988-1995 • Laurea in Storia dell'arte contemporanea, Facoltà di Lettere Moderne di Firenze, tesi diretta da E.Coen : "Henri Michaux, l'évolution del segno. 1950-1970". Risultato 110 /110 e lode.
- 1990-1993 • Diploma restauro affreschi e tele, UIA, Firenze
- 1983-1988 • Maturità, liceo classico P.Rossi, Massa (53/60)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2019 In preparazione: commissariato dell'esposizione *Jim Dine*, Centre Pompidou, Malaga; Fundacio la Caixa, Madrid
- 2018 Commissariato dell'esposizione *Jim Dine Paris Reconnaissance*, Centre Pompidou, Parigi; Multimedia Art Center (MaMM) Mosca
- 2017 Commissariat *L'Oeil écoute*, Centre Pompidou, Paris
- 2017 Responsabile delle ricerche e coordinamento dell'esposizione *Hervé Fischer et l'art sociologique*, Centre Georges Pompidou, Parigi et coordinazione della pubblicazione che accompagna l'esposizione
- 2017 Partecipazione all'esposizione *Performance!*, Lille, Tripostal
- Dal 2016 a oggi Membro del comitato editoriale di *Aware Archives for Women Artists Reserach & Exhibitions*
- 2016 Partecipazione alla concezione dell'esposizione *L'Autre continent*, Musée du Havre
- 2015 Responsabile delle ricerche e coordinamento della sezione "Fluxus Games", *Nouveau Festival 2015*, Centre Pompidou, Parigi
- 2013 Responsabile delle ricerche documentarie per l'esposizione *Mike Kelley*, Parigi, Centre Pompidou, 2013 et coordinazione della pubblicazione che accompagna l'esposizione

- 2011 Responsabile delle ricerche documentarie per l'esposizione *Yayoi Kusama*, Parigi, Centre Pompidou, 2011 et coordinazione della pubblicazione che accompagna l'esposizione.
- 2008-2009 Responsabile delle ricerche documentarie per l'esposizione *elles@centrepompidou*, Parigi, Centre Pompidou, 2009 et co-direzione della pubblicazione che accompagna l'esposizione
- Dal dicembre 2007 Assistant curator, service Collections Contemporaines, Centre Georges Pompidou, Parigi
- 2007 Organizzazione del colloquio "Editeurs du Livre d'artiste" al Salon du livre d'artiste Centre Pompidou, Parigi
- 2007 Responsabile delle ricerche documentarie per l'esposizione *Ateliers : l'artiste et ses lieux de création* et co-direzione della pubblicazione che accompagna l'esposizione
- 2005-2006 Responsabile delle ricerche documentarie per l'esposizione *Los Angeles 1955-1985*, Centre Pompidou, 2006, e della coordinazione editoriale del catalogo che accompagna l'esposizione.
- 2005 Responsabile delle ricerche documentarie per l'esposizione *Big Bang*, Centre Georges Pompidou
- 2004 Commissariato de l'exposition *Guardare, raccontare, pensare, conservare : quattro percorsi del libro d'artista dagli anni 60 ad oggi*, Casa del Mantegna, Mantova, 7 sett-28 nov. 2004
- 2003-2004• Responsabile delle ricerche documentarie e della coordinazione editoriale del catalogo dell'esposizione *Giuseppe Penone*, Parigi, Centre Georges Pompidou, aprile-agosto 2004
- Ott. 2002-genn.2003• Responsabile delle ricerche documentarie del catalogo dell'esposizione *Ugo Rondinone, Roundelay*, Parigi, Centre Georges Pompidou, 25 févr. 2003
- Maggio 2002-2004 Documentalista principale alla Documentation-Mnam-Cci, Parigi, Centre Georges Pompidou
- Genn. 2000-Dic. 2001• Responsabile delle ricerche documentarie e della coordinazione editoriale del catalogo dell'esposizione *Sonic Process*, Barcellona, Macba, maggio 2002 ; Parigi, Centre Georges Pompidou ottobre 2002
- Dic. 1998 –Maggio 2002• Assistente documentalista alla Documentation-Mnam-Cci, Parigi, Centre Georges Pompidou
- Genn.- dic. 1998 • Assistente a Archives-Librairie Jean-Dominique Carré, Parigi.
- Dic.1997-aprile1998• Ciclo di conferenze sulla poesia visiva italiana alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, Università Paris-I
- Giugno - ott. 1997 Stage Documentation-Mnam-Cci, Centre Pompidou, sezione Libri rari e preziosi
- Genn.- maggio 1997• Stage al Gabinetto Stampe della Biblioteca Nazionale di Parigi : catalogo dei libri d'artista italiani, collaborazione all'esposizione "Livres d'artistes, invention d'un genre : 1960-1980", Parigi, galerie Mansart, Bibliothèque nationale, maggio-ottobre 1997.
- Genn.- ott. 1996 • Assistente bibliotecaria (impiego temporaneo) Gabinetto Stampe Biblioteca Nazionale Firenze : organizzazione del fondo di libri d'artista, collaborazione al catalogo *Cento libri surrealisti*, pubblicato per l'esposizione della collezione Bertini al museo Pecci di Prato.

INTERVENTI

- 2016 « The Evolution of the Box Environmental and conceptual practices by women artists in 1960s », Fondation Gulbenkian, Lisbona, 19 maggio 2016
- 2015 « Yoko Ono Play it by Trust », Centre Pompidou, Nouveau festival, 22 aprile
- 2013 « La représentation de la femme dans l'œuvre de quelques artistes polonaises du XX siècle », Hôtel de Monaco, Parigi, 3 giugno 2013
- 2013 « Il libro d'artista nel museo e in biblioteca », al convegno "Libriste", Ravenna, Biblioteca Classense, 8 marzo 2013
- 2011 « La poesia visiva » Ens, Louis Lumière, Paris
- 2009 « Théories et pratiques de réalisation et diffusion du livre d'artiste conçu par les poètes visuels italiens » à la Troisième Journée du livre d'artiste, Ecole nationale supérieure d'arts décoratifs (Ensad), Parigi, 4 febbraio 2009
- 2004 « La ville une géopolitique de la poésie visuelle », intervento al colloquio internazionale « Atlas et territoires du regard. Le géographique de l'histoire de l'art », Université Paris I Sorbonne
- 2003 « Stratégie de diffusion : les éditions Tèchne et le livre d'artiste en Italie dans les années 60 et 70 » partecipazione al seminario « Papier en action », Université de Rennes, maggio 2003
Partecipazione al colloquio "Libro d'artista, lo spirito di rete", Rennes, Università 2 con una relazione sulla rivista e sui quaderni Tèchne

PUBBLICAZIONI (Selezione)

Jim Dine, New Painting and Sculpture, Galerie Thomas Modern, Monaco, 2018

Jim Dine Paris Reconnaissance, Steidl Gottingen, 2018

"Les artistes femmes africaines et l'évolution de la pensée féministe noire" in *L'autre Continent*, catalogo dell'esposizione, Musée du Havre, 2016

"Yoko Ono et la poétique de l'éphémère"; "Effets du Pop Féminin belge"; Suite Rivolta"; "The Body as language: Women & Performance"; "Trente ans après Eau de Cologne"; "Alternative Pop" in *Aware*, 2015-2016

Ceramix, Art and Ceramics From Rodin to Schütte, Gand, Edition Snoeck, 2015

- "Il Libro d'artista in museo e in biblioteca compatibilmente con il protocollo" in AAVV. *Una Biblioteca d'artista*, Danio Montanari Editore 2013
- *Gyula Kosice*, Centre Pompidou, 2013
- *Modigliani*, Fondation Gianadda, 2013
- Diversi testi per il *Dictionnaire des femmes créatrices*, Editions de femmes, Paris 2013

- « Entrevista de Mirtha Dermisache, realizada por Annalisa Rimmaudo y Giulia Lamoni », in F. Fajole (dir.), *Mirtha Dermisache, Publicaciones y dispositivos editoriales*, Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina / Pabellón de las Bellas Artes, 2011
- « Artistes femmes Fluxus » publié in <http://elles.centrepompidou.fr/blog>
- «Les Editions Tèchne et le livre d'artiste en Italie dans les années 60 et 70 », in *Nouvelle Revue d'esthétique*, « Livres d'artistes : l'esprit de réseau », n. 2, 2008.
- «Trasformazione del libro » in *Il libro come opera d'arte* (Giorgio Maffei sous la dir. de) Ed. Corraini, 2007
- "Il gesto essenziale della scultura" in *Giuseppe Penone*, Museum Kurhaus Klevn, 2006
- "1970 -1985" , in *Los Angeles 1955-1985*, Paris Centre Georges Pompidou, 2006
- "La ville, une géopolitique de la poésie visuelle : Florence, Gruppo 70 et Gruppo dei 9 » in *Atlas et les territoires du regard*, Paris, Publications de la Sorbonne 2006
- "Entretien avec Giuseppe Penone", in *Giuseppe Penone*, Parigi, Centre Georges Pompidou
- "Evoluzione del libro d'artista", "Ibridazioni, trasformazioni e manipolazioni del libro", in Giorgio Maffei (a cura di) *Il libro d'artista*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003
- Fiches in *Sonic Process, une nouvelle géographie du son*, Parigi, Centre Georges Pompidou, 2002
- *Dall'antilibro al libro d'artista*, Mantova, Centro Baratta, 1999.
- *Il libro d'artista*, Firenze, Meta, 1999 (con E. Miccini e A. Lora Totino).
- "Diego Rivera", in *Latino America*, Roma, n° 67, marzo-giugno, 1998.
- "Libri d'artista invenzione di un genere", in *Biblioteche oggi*, Milano, XVI, n° 1 genn.-febr.1998.
- "I libri illustrati surrealisti", in *Biblios*, Firenze, marzo-giugno 1996.
- *Cento libri surrealisti*, Firenze, Centro Di, 1996
- "Helio Oiticica", in *Latino America*, Roma, n° 62, nov. 1995-febr. 1996

LINGUE

- Italiano lingua materna, Inglese e Francese parlate e scritte

FORMAZIONE PROFESSIONALE

1998-2002;	Ottima esperienza di Microsoft XP e 7 e 8 (word, Excel, power point, ...) di software di gestione Advance, Opsys, Geac Computer, Opale e Ores.
2002	Ottima conoscenza delle tecniche applicate alla ricerca delle fonti online.
2003	Biblioteche Numeriche, Université Paris X , Mediadix, St Cloud
	Pratiche espositive, Institut National du Patrimoine (INP), Paris

2006 Riverca avanzata online/ Gestione dossier numerici, Serda
2012 Pratiche iconografiche, Asfored, Paris
2013 Diritto in materia iconografica, Asfored, Paris
2014 Diritto della proprietà intellettuale, Asfored, Paris
2017/2018 Actualité et missions du Ministère de la culture