

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **EMANUELE MARCONI**
Indirizzo **Via San Giorgio Collebelvedere 86/a 06059 Todi (PG)**
Telefono **3889266117**
E-mail emanuelemarconi@hotmail.it
emanuelemarconi88@pec.it
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **TODI, 27 GENNAIO 1986**
Codice fiscale **MRCMNL86A27L188K**
P.IVA **03328510544**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2011-2012
Università degli studi
"Carlo Bo" di Urbino
CONSEGUIMENTO DI **LAUREA MAGISTRALE ABILITANTE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI LMR/02** ALLA FACOLTÀ DI SCIENZE E TECNOLOGIE; CORSO DI STUDI 6034, PERCORSO PFP2 – MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE, MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO, ARREDI E STRUTTURE LIGNEE, MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/O DIPINTI:
"LORENZO LOTTO A BERGAMO E RECANATI: DALLE DIAGNOSTICHE INTEGRATE ALLA CONSERVAZIONE"
CON VOTAZIONE 110/110 E DICHIARAZIONE DI LODE
- 2010-2011
Università degli studi
"Carlo Bo" di Urbino
CONSEGUIMENTO DI **LAUREA SPECIALISTICA IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO** CLASSE 12/S:
"IL RUOLO DELLE INDAGINI INTEGRATE NELLO STUDIO DELLA TECNICA PITTORICA DI LORENZO LOTTO"
CON VOTAZIONE 110/100 E DICHIARAZIONE DI LODE
- 2009-2010
Università degli studi
"Carlo Bo" di Urbino
ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SULLE MISURE DI PREVENZIONE, PROTEZIONE, SICUREZZA E SALUTE SUL POSTO DI LAVORO.
- 2007-2008
Università degli studi
"Carlo Bo" di Urbino
CONSEGUIMENTO DI **LAUREA TRIENNALE IN TECNOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI** CLASSE 41:
"LO STUDIOLO DEL DUCA FEDERICO DA MONTEFELTRO NEL PALAZZO DUCALE DI URBINO: CONOSCENZA E CONSERVAZIONE" CON VOTAZIONE 110/110 E DICHIARAZIONE DI LODE
- 2004-2005
Istituto Statale d'Arte
"Alpinolo Magnini" Deruta
DIPLOMA IN **ARTE E RESTAURO DELLA CERAMICA** CON VOTO 95/100
- 2005
Faenza
CONCORSO INTERNAZIONALE DI RESTAURO DELLA CERAMICA **"TIMO BARNABÈ"**
RESTAURO SALIERA IN LUSTRO DERUTESE DEL XVII SECOLO
II CLASSIFICATO EX-EQUO
- 2005
Perugia
ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE ALLA SESSIONE DEI "LUNEDI DELLA GALLERIA"
PITTURA E SCULTURA AL TEMPO DI ARNOLFO DI CAMBIO E GIOTTO
GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Anno 2019

APICE S.R.L., INCARICO PER IL RESTAURO DI UN DIPINTO SU TELA "*LANDSCAPE*" 1950 DI R. MATTA, E LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVO ALLE OPERE: "*ERGONAUTES/LES DESASTRONAUTES*", "*LES MÉTAUX FONDUS REVIENNENT AU FEU DE LA TERRE*", "*ROSENBERG JURY*", "*MIND KIND*" E "*ANGELS OF THE ABYSS*" IN OCCASIONE DELLA MOSTRA PRESSO L'ERMITAGE, SAN PIETROBURGO.

SCUDERIE DEL QUIRINALE, ALES – ARTE LAVORO E SERVIZI S.P.A., INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "*LEONARDO. LA SCIENZA PRIMA DELLA SCIENZA*", IN PROGRAMMA DAL 13 MARZO 2019 AL 30 GIUGNO 2019, A CURA DI C. GIORGIONE.

MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA. LEONARDO DA VINCI, MILANO; INCARICO PER IL RESTAURO E LA MANUTENZIONE DI N.22 OPERE DA ESPORRE IN OCCASIONE DELLA MOSTRA "*LEONARDO*", PRESSO LE SCUDERIE DEL QUIRINALE.

INCARICO DI COLLABORAZIONE PER GLI INTERVENTI DI RESTAURO DEL SOFFITTO LIGNEO A CASSETTONI E DEI DIPINTI MURALI SETTECENTESCHI PRESSO **PALAZZO SACCHETTI**, IN ROMA; OPERAZIONI DI DESCIALBO, CONSOLIDAMENTI, PULITURA E REINTEGRAZIONE CROMATICA.

APICE S.R.L., INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVO ALLE OPERE: "*RITRATTO DI CLÉO DE MERÔDE*" DI G. BOLDINI, "*IL RICCO EPULONE*" DI J. BASSANO, "*PRIMORDIAN COLOR II*" DI S. WHITNEY, "*MASK SERIE*" DI Z. FANZHI

• Anno 2018

SCUDERIE DEL QUIRINALE, ALES – ARTE LAVORO E SERVIZI S.P.A., INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "*OVIDIO. AMORI, MITI ED ALTRE STORIE*", IN PROGRAMMA DAL 16 OTTOBRE 2018 AL 20 GENNAIO 2019, A CURA DI F. GHEDINI.

INCARICO DI COLLABORAZIONE PER GLI INTERVENTI DI MANUTENZIONE E RESTAURI DELLE OPERE CONSERVATE ED ESPOSTE PRESSO IL **MUSEO PONTIFICIO DELLA SANTA CASA DI LORETO, DELEGAZIONE PONTIFICIA**.

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE ALLA CD "*QUADRERIA*" NELL'AMBITO DEL PROGETTO MACRO ASILO, IN PROGRAMMA DAL 30 SETTEMBRE AL 31 DICEMBRE 2019, A CURA DI G. DE FINIS.

INCARICO DI COLLABORAZIONE PER IL LAVORO DI RESTAURO DELLE OPERE "*NATIVITA*" DI A. CARRACCI E "*TRASLAZIONE DELLA SANTA CASA*" DI G. MENZOCCHI, CONSERVATE PRESSO IL **MUSEO PONTIFICIO DELLA SANTA CASA DI LORETO, DELEGAZIONE PONTIFICIA**.

SCUDERIE DEL QUIRINALE, ALES – ARTE LAVORO E SERVIZI S.P.A., INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "*HIROSHIGE. VISIONI DAL GIAPPONE*", IN PROGRAMMA DAL 1 MARZO AL 29 LUGLIO 2018, A CURA DI ROSSELLA MENEGAZZO CON SARAH E. THOMPSON.

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "*L'ALTRO SGUARDO*" IN PROGRAMMA DAL 7 GIUGNO AL 1 SETTEMBRE 2018.

APICE S.R.L., INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVO ALL'OPERA "*CROCIFFISSIONE*" DI Z. PERMENIATIS, DIPINTO SU TAVOLA, PER GALLERY FOR ONASSIS FOUNDATION, ATENE.

INCARICO PER IL LAVORO DI MANUTENZIONE E RESTAURO DELLE OPERE ESPOSTE PRESSO IL **MUSEO MANZÙ** IN ARDEA (POLO MUSEALE DEL LAZIO), IN OCCASIONE DEL RIALESTIMENTO MUSEALE, CON MANUTENZIONE DEI DISEGNI E DELLE SCULTURE ALL'INTERNO, E RESTAURO DELLE SCULTURE BRONZEE ESPOSTE ALL'ESTERNO DEL MUSEO.

INCARICO PER IL LAVORO DI RESTAURO DEL DIPINTO "*RITRATTO DI FAMIGLIA*" DI J.B.F. DESMARAIS DEL

XVIII SEC. E DELLA CORNICE CON INTAGLI APPLICATI, CONSERVATO PRESSO IL MUSEO PRAZ (POLO MUSEALE DEL LAZIO); IN OCCASIONE DEL PROGETTO "RESTITUZIONI". OPERAZIONI DI FODERATURA, PULITURA, STUCCATURA E REINTEGRAZIONE CROMATICA.

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "HUMAN +" IN PROGRAMMA DAL 27 FEBBRAIO AL 1 LUGLIO 2018, A CURA DI CATHERINE KRAMER.

INCARICO PER IL LAVORO DI RESTAURO DEL GAZEBO LAPIDEO CON VOLTA IN FERRO BATTUTO E DELLA FACCIATA CON SPECCHIATURE E STUCCHI PRESSO LA TERRAZZA DEL MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN (POLO MUSEALE DEL LAZIO). OPERAZIONI DI RIMOZIONE VECCHI INTERVENTI, TRATTAMENTO FERRI, TRATTAMENTO BIOCIDA, STUCCATURE; TINTEGGIATURA FACCIATA PREVIO RESTAURO DELLE PARTI IN STUCCO.

APICE S.R.L., INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVO ALL'OPERA "FORME UNCHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO" DI U. BOCCIONI, DIPINTO SU TAVOLA, PER GALLERY FOR ONASSIS FOUNDATION, ATENE.

• Anno 2017

INCARICO PER IL LAVORO DI **MESSA IN SICUREZZA E RESTAURO DELLE BASI LIGNEE E DELLE SCULTURE IN GESSO E BRONZO**, SITI NELLE SALE ESPOSITIVE PRESSO IL MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN (POLO MUSEALE DEL LAZIO). OPERAZIONI DI DISINFESTAZIONE E CONSOLIDAMENTO DELLE BASI LIGNEE FORTEMENTE INDEBOLITE PER IMBIBIZIONE MEDIANTE ANTITARLO E PARALOID. RIMOZIONE ELEMENTI VECCHI INTERVENTI. DEPOLVERATURA E PULITURA DELLE STATUE, STUCCATURE E REINTEGRAZIONI CROMATICHE.

INCARICO PER IL LAVORO DI RESTAURO DELLA SCULTRA LIGNEA POLICROMA E DORATA "MADONNA NERA CON BAMBINO" PROVENIENTE DAL SANTUARIO INTERNAZIONALE DELLA SANTA CASA DI LORETO (DELEGAZIONE PONTIFICIA). OPERAZIONI DI DISINFESTAZIONE E CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE DELL'ESSENZA LIGNEA E STUCCATURE. CONSOLIDAMENTO E PULITURA DELLA PELLICOLA PITTORICA, STUCCATURE E REINTEGRAZIONE CROMATICA A NEUTRO.

SCUDERIE DEL QUIRINALE, ALES – ARTE LAVORO E SERVIZI S.P.A., INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "PICASSO. TRA CUBISMO E CLASSICISMO: 1915-1925", IN PROGRAMMA DAL 22 SETTEMBRE 2017 AL 21 GENNAIO 2018, A CURA DI OLIVIER BERGGRUEN.

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "HOLLIWOOD ICONS. FOTOGRAFIE DALLA FONDAZIONE JOHN KOBAL", IN PROGRAMMA DAL 24 GIUGNO AL 17 SETTEMBRE 2017, A CURA DI ROBERT DANCE E SIMON CROCKER.

INCARICO PER IL LAVORO DI RESTAURO SU PORTALI LIGNEI E LAPIDEI, SARCOFAGO ED ELEMENTI ARCHITETTONICI, SITI NELL'ANDRONE DELLA BIBLIOTECA DI PALAZZO VENEZIA E ALL'INGRESSO DEL POLO MUSEALE DEL LAZIO. OPERAZIONI DI DESCIALBO, PULITURA CHIMICA E MECCANICA, CONSOLIDAMENTI, STUCCATURE E REINTEGRAZIONI CROMATICHE.

SCUDERIE DEL QUIRINALE, ALES – ARTE LAVORO E SERVIZI S.P.A., INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "DA CARAVAGGIO A BERNINI. CAPOLAVORI DEL SEICENTO ITALIANO NELLE COLLEZIONI REALI DI SPAGNA", IN PROGRAMMA DAL 14 APRILE AL 30 LUGLIO 2017, A CURA DI GONZALO REDIN MICHAUS.

INCARICO PER RESTAURO DIPINTI MURALI SITI IN UN APPARTAMENTO PRIVATO PRESSO LARGO ARGENTINA, ROMA. OPERAZIONI DI DESCIALBO, PULITURA CHIMICA E MECCANICA, CONSOLIDAMENTI, STUCCATURE E REINTEGRAZIONE PITTORICA AD ACQUARELLO E TEMPERA.

SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "IL MUSEO UNIVERSALE. DAL SOGNO DI NAPOLEONE A CANOVA", IN PROGRAMMA DAL 16 DICEMBRE AL 12 MARZO 2017, A CURA DI VALTER CURZI, CAROLINA BROOK E CLAUDIO PARISI PRESICCE.

- Anno 2016

SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "CAPOLAVORI DELLA SCULTURA BUDDHISTA GIAPPONESE", IN PROGRAMMA DAL 29 LUGLIO AL 4 SETTEMBRE 2016, A CURA DI TAKEO OKU.

SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "CORREGGIO E PARMIGIANINO. ARTE A PARMA NEL CINQUECENTO", IN PROGRAMMA DAL 12 MARZO AL 26 GIUGNO, A CURA DI DAVID EKSERDIJAN.

SCUDERIE DEI QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "BALTHUS. LA RETROSPETTIVA" , IN PROGRAMMA DAL 24 OTTOBRE 2015 AL 31 GENNAIO 2016, A CURA DI CECILE DUBRAY.

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "UNA DOLCE VITA? DAL LIBERTY AL DESIGN ITALIANO. 1900-1940", IN PROGRAMMA DAL 16 OTTOBRE 2015 AL 17 GENNAIO 2016, A CURA DI GUY COGEVAL E BEATRICE AVANZI, CON IRENE DE GUTTRY E MARIA PAOLA MAINO.
- Anno 2015

SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "ARTE DELLA CIVILTÀ ISLAMICA. LA COLLEZIONE AL-SABAH KUWAIT", IN PROGRAMMA DAL 24 LUGLIO AL 20 SETTEMBRE, A CURA DI GIOVANNI CURATOLA.
- 2015
Roma

SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "MATISSE. ARABESQUE", IN PROGRAMMA DAL 5 MARZO AL 21 GIUGNO, A CURA DI ESTER COEN.
- 2014-2015
Todi (PG)

CONTRATTO D'OPERA PROFESSIONALE CON PRESTAZIONE DI **DIRETTORE TECNICO DELL'IMPRESA EDILIZIA MARCONI S.R.L.** AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE SOA, PER LA CATEGORIA GENERALE OG2.
- 2014-2015
Roma

SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "MEMLING. RINASCIMENTO FIAMMINGO", IN PROGRAMMA DAL 11 OTTOBRE AL 18 GENNAIO.
- 2014-2015
Todi (PG)

PINACOTECA CIVICA, INTERVENTO DI RESTAURO DEL DIPINTO AD OLIO SU TELA, RAFFIGURANTE "SAN SEBASTIANO", IGNOTO, XVII SECOLO. PREVIA AUTORIZZAZIONE AD EFFETTUARE IL LAVORO RILASCIATA DALLA SOVRINTENDENZA PER I BENI STORICO ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELL'UMBRIA.
- 2014
Todi (PG)

INTERVENTO DI RESTAURO SU DIVANO STILE LUIGI XVI, XIX SECOLO: LACCATO CON INTAGLI E SPECCHIATURE DORATE A FOGLIA. INTERVENTO VOLTO AL RIPRISTINO STRUTTURALE MEDIANTE RISANAMENTI SU PARTI FRATTURATE; CONSOLIDAMENTO DELLA PELLICOLA PITTORICA SOLLEVATA; PULITURA MEDIANTE SOLVENTI IDONEI DELLE PARTI POLICROME E DORATE; STUCCATURE E REINTEGRAZIONI PITTORICHE A SELEZIONE CROMATICA PER MEZZO DI ACQUERELLI E COLORI A VERNICE PER RESTAURO. VERNICIATURA FINALE CON RETOUCHE MATT E BRILLANTE.
- 2014
Todi (PG)

INTERVENTO DI RESTAURO SU COPPIA DI CANDELABRI INTAGLIATI E DORATI A FOGLIA, XVIII SECOLO: CONSOLIDAMENTO MEDIANTE INIEZIONI LOCALIZZATE DI RESINE ACRILICHE, PULITURA DELLE SOSTANZE SOPRAMMESSE CON SOLVENTI IDONEI, STUCCATURA DELLE LACUNE E REINTEGRAZIONE A PUNTINATO CON ACQUERELLI E COLORI A VERNICE PREVIA VERNICIATURA.
- 2014
Roma

SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "FRIDA KHALO", IN PROGRAMMA DAL 20 MARZO AL 31 AGOSTO.
- 2014
Roma

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "GLI ETRUSCHI E IL MEDITERRANEO. LA CITTA DI CERVETERI", IN PROGRAMMA DAL 14 APRILE

AL 20 LUGLIO.

- 2014
Montalto delle Marche (AP)

INCARICO DI **CONSULENZA TECNICA E RESTAURO**; **PALAZZO PARADISI**. OGGETTO: RECUPERO E RIPRISTINO DELLE PITTURE MURALI, MEDIANTE INTERVETI DI: MESSA IN SICUREZZA, DESCIALBO E PULITURA MECCANICA DEGLI STUCCHI CHE DECORANO LE CORNICI ARCHITETTONICHE; CONSOLIDAMENTO A DIVERSE PROFONDITÀ MURARIE CON TECNICHE E MATERIALI DIFFERENTI; PULITURA DELLE PARTI POLICROME PER MEZZO DI IMPACCHI CON RIFINITURA MECCANICA OVE NECESSARIO; STUCCATURE DI PROFONDITÀ E SUPERFICIALI; RICOSTRUZIONE, OVE POSSIBILE, DELLE MANCANZE E DELLE LACUNE DEGLI STUCCHI MEDIANTE CALCHI; REINTEGRAZIONE PITTORICA AD ACQUERELLO.
- 2013-2014
Roma

SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "**AUGUSTO**", IN PROGRAMMA DAL 18 OTTOBRE AL 9 FEBBRAIO.
- 2013
Roma

EDILIZIA MARCONI S.R.L., RESTAURO E RIPRISTINO DELLE PARTI DEGRADATE DI ALCUNI INFISSI IN LEGNO E DIPINTI MURALI DECORATI A FINTO LEGNO; PRESSO IL **CONSIGLIO PONTIFICIO PER LA FAMIGLIA, CITTÀ DEL VATICANO**.
- 2013
Todi (PG)

INTERVENTO DI RESTAURO SU UN DIPINTO SU TAVOLA RAFFIGURANTE "**MADONNA COL BAMBINO, SANT'ANNA E SAN GIOVANNINO**", IGNOTO, XVII SECOLO. PRONTO INTERVENTO VOLTO ALLA MESSA IN SICUREZZA DEI NUMEROSISSIMI SOLLEVAMENTI DELLA PELLICOLA PITTORICA CAUSA MOVIMENTI DEL SUPPORTO, LAVAGGIO DEL SUPPORTO E TRATTAMENTO ANTITARLO; PULITURA MEDIANTE SOLVENTI VOLTA ALLA RIMOZIONE DELLO SPESSO STRATO DI GOMMALACCA ORMAI FORTEMENTE IMBRUNITA, RIMOZIONE MECCANICA DI STUCCATURE PRECEDENTI NON IDONEE E RITOCCHI TENACI; STUCCATURE E RITOCO PITTORICO AD ACQUERELLO E COLORI A VERNICE. VERNICIATURA FINALE.
- 2013
Roma

SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, INCARICO PER LA REVISIONE CONSERVATIVA E REDAZIONE CONDITION REPORT RELATIVI ALLE OPERE ESPOSTE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "**TIZIANO**", IN PROGRAMMA DAL 5 MARZO AL 16 GIUGNO.
- 2013
Todi (PG)

EDILIZIA MARCONI S.R.L., RESTAURO DI UN ROSONE IN MALTA CEMENTIZIA E RIFACIMENTO EX-NOVO PER UNA NUOVA RICOLLOCAZIONE. INTERVENTO: TRATTAMENTO BIOCIDA E RIMOZIONE MECCANICA DEL FORTE ATTACCO BIOLOGICO IN MISURA DI ALGHE E LICHENI DI TIPO FOGLIOSO E CROSTOSO, TRATTAMENTO CONSOLIDANTE. STUCCATURE PROVVISORIE E PREPARAZIONE DELLO STAMPO (IN SCAGLIOLA) PER IL NUOVO CALCO (ESEGUITO IN MALTA CEMENTIZIA CON ARMATURA INTERNA). PULITURA MECCANICA E CHIMICA DEL VECCHIO ROSONE CON RIMOZIONE STUCCATURE PRECEDENTI; NUOVE STUCCATURE ED EQUILIBRATURA CROMATICA A SCIALBO.
- 2013
Todi (PG)

CONTRATTO D'OPERA PROFESSIONALE CON PRESTAZIONE DI **DIRETTORE TECNICO DELL'IMPRESA EDILIZIA MARCONI S.R.L.** AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE SOA, PER LA CATEGORIA GENERALE OG2.
- 2013
Todi (PG)

INTERVENTO DI RESTAURO SU **CORNICE IN LEGNO E STUCCO DORATO A FOGLIA E MECCATO**, XIX SECOLO. PRONTO INTERVENTO E MESSA IN SICUREZZA DELLE PARTI DEADESE, RIMOZIONE MECCANICA VECCHIE STUCCATURE GROSSOLANE A BASE DI RESINE; PULITURA MEDIANTE SOLVENTI, STUCCATURE E REINTEGRAZIONE CROMATICA AD ACQUERELLO CON VERNICIATURA FINALE.
- 2012-2013
Urbino

INTERVENTO DI RESTAURO SU UN DIPINTO SU TAVOLA "**POMONA**" DI **ANSELMO BUCCI**, 1926, TEMPERA LUCIDATA A SPIRITO SU COMPENSATO; INTERVENTO DI MESSA IN SICUREZZA DI ALCUNI SOLLEVAMENTI DELLA PELLICOLA PITTORICA, RESTAURO STRUTTURALE DEL SUPPORTO E CORNICE. DOC. MICHELE PAPI – EMILIANO ANTONELLI.
- 2012-2013
Università degli studi di Urbino

INTERVENTO DI RESTAURO SU DIPINTO SU TAVOLA "**CRISTO ALLA COLONNA**" **GIOVAN BATTISTA URBINELLI**, XVI SECOLO: SAGOMA LIGNEA DIPINTA A TEMPERA MAGRA FRONTE E RETRO. CONSOLIDAMENTO E RECUPERO PELLICOLA PITTORICA FORTEMENTE DEADESA E SOLLEVATA, INTERVENTO STRUTTURALE MEDIANTE RISANAMENTO DELLE PARTI DISCONNESSE E FRATTURATE, PULITURA, STUCCATURE E REINTEGRAZIONE PITTORICA MEDIANTE TRATTEGGIO. DOC. ROBERTO SACCUMAN – MICHELE PAPI – FABIANO FERRUCCI.
- 2012
Todi (PG)

INTERVENTO DI RESTAURO SU UN DIPINTO AD OLIO SU TELA, RAFFIGURANTE "**SANTA CATERINA**", IGNOTO, XVII SECOLO. CONSOLIDAMENTO PELLICOLA PITTORICA E VELINATURA DELLA STESSA; SMONTAGGIO DAL VECCHIO TELAIO NON IDONEO, FODERATURA SECONDO LA TECNICA ROMANA, MONTAGGIO SU NUOVO TELAIO A BIETTE, SVELINATURA E PULITURA DELLA PELLICOLA PITTORICA

	MEDIANTE SOLVENTI, STUCCATURA DELLE LACUNE SUSCETTIBILI DI REINTEGRAZIONE CROMATICA; REINTEGRAZIONE A SELEZIONE CROMATICA MEDIANTE ACQUARELLI E SUCCESSIVA VERNICIATURA.
<ul style="list-style-type: none"> • 2012 Università degli studi di Urbino 	<p>INTERVENTO DI RESTAURO SU DIPINTO SU TAVOLA "<i>DEPOSIZIONE</i>", TIMOTEO VITI, 1496. INTERVENTO STRUTTURALE DEL SUPPORTO MEDIANTE RISANAMENTO CON INSERTI A FARFALLA E CUNEI LIGNEI, PULITURA DELLE VECCHIE SOSTANZE SOPRAMMESSE ALTERATE, STUCCATURA E REINTEGRAZIONE PITTORICA MEDIANTE SELEZIONE CROMATICA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2010-2011 Sichuan Province P.R. China 	<p>CONTRATTO A PROGETTO CON A.S.I.A O.N.L.U.S (ASSOCIAZIONE PER LA SOLIDARIETÀ INTERNAZIONALE IN ASIA) AVENTE PER OGGETTO: DOCUMENTAZIONE GRAFICA DEGLI INTERVENTI DI RESTAURO ESEGUITI SUI DIPINTI MURALI NEL VECCHIO TEMPIO DEL MONASTERO DI GALINGTENG, DERGE COUNTRY, SICHUAN PROVINCE, P.R. CHINA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2010 Sichuan Province P.R. China 	<p>CONTRATTO A PROGETTO CON A.S.I.A O.N.L.U.S (ASSOCIAZIONE PER LA SOLIDARIETÀ INTERNAZIONALE IN ASIA) AVENTE PER OGGETTO: RESTORATION OF WALL PAINTINGS OF THE OLD TEMPLE OF GALINGTENG MONASTERY, IN DERGE COUNTRY, SICHUAN PROVINCE, P.R. CHINA.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2009 Rieti 	<p>CONTRATTO A PROGETTO AVENTE PER OGGETTO: INTERVENTO DI RESTAURO VOLTO AL CONSOLIDAMENTO DEGLI INTONACI, PULITURA DEGLI ELEMENTI LAPIDEI, DESCIALBO DI ALCUNI DIPINTI MURALI, PULITURA, STUCCATURA E REINTEGRAZIONE CROMATICA NELLA CRIPTA DELLA CATTREDALE DI RIETI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2009 Rieti 	<p>TIROCINIO CON LA DITTA CRISTINA CALDI AVENTE PER OGGETTO: OPERAZIONI DI PULITURA DI ELEMENTI LAPIDEI MEDIANTE MICROSABBIATRICI CONTROLLATE E CONSOLIDAMENTO DEGLI INTONACI DELLE VOLTE A CROCIERA; PRESSO LA CRIPTA DELLA CATTEDRALE DI RIETI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2009 Università degli studi di Urbino 	<p>OPERAZIONI DI DIAGNOSTICA, RILIEVO 3D, DOCUMENTAZIONE GRAFICA E PROGETTO DI RESTAURO DELLE PAVIMENTAZIONI IN TERRACOTTA DEL XVI SECOLO PRESSO IL PIANO NOBILE DI PALAZZO ALBANI, URBINO. DOC. MARIA LETIZIA AMADORI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2009 Università degli studi Urbino 	<p>PROGETTO DI RESTAURO, STUDIO ED ANALISI STRUTTURALI SULLE MURATURE E SULL'EX CASELLO DAZIARIO ALLE PORTE DELLA CITTÀ DI URBINO, XV SECOLO. DOC. MARIA CRISTINA FABBRI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2009 Università degli studi di Urbino 	<p>INTERVENTO DI RESTAURO SU UN DISTILLATORE IN OTTONE E VARIE LEGHE METALLICHE LACCATE DEL XVI SECOLO. PROVENIENTE DAL MUSEO DELLA SCIENZA DI VENEZIA. DOC. RAFFAELLA MAROTTI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2008 Tindari (ME) 	<p>TIROCINIO, DITTA CRISTINA CALDI, AVENTE PER OGGETTO: RECUPERO DEI MOSAICI PAVIMENTALI, INTONACI DIPINTI E STRUTTURE MURARIE DELLA ZONA TERMALE. MEDIANTE OPERAZIONI DI CONSOLIDAMENTO, RIASSESTAMENTO DELLE TESSERE LAPEDEE, PULITURA, STUCCATURE ED EQUILIBRATURE CROMATICHE. PRESSO L'AREA ARCHEOLOGICA DI EPOCA ROMANA DI TINDARI (ME).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2008 Università degli studi di Urbino 	<p>INTERVENTI DI RESTAURO VOLTO ALLA PULITURA DELLE SOSTANZE SOPRAMMESSE SU FRAMMENTI DI PITTURE MURALI E AFFRESCHI PROVENIENTI DAI DEPOSITI DELLA GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE (PU). DOC. GRAZIA DE CESARE.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2008 Università degli studi di Urbino 	<p>INTERVENTO DI RESTAURO SU UN <i>CROCIFISSO</i> LIGNEO POLICROMO MEDIANTE OPERAZIONI DI RIMOZIONE DEL RECENTE SCIALBO SOPRAMMESSO E SUCCESSIVE OPERAZIONI DI RICOSTRUZIONI STRUTTURALI DELLE MANCANZE (DITA, PERNI), STUCCATURE E REINTEGRAZIONE PITTORICA MEDIANTE PUNTINATO. PROVENIENTE DALLA CATTEDRALE DI CAGLI (PU).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2008 Università degli studi di Urbino 	<p>INTERVENTI DI RESTAURO SU DUE DIPINTI SU TELA RAFFIGURANTI: "<i>SAN PIETRO DA ALCANTARA</i>" E "<i>CROCIFISSIONE</i>", IGNOTI, XVII SECOLO. PULITURA DELLE VECCHIE VERNICI SOPRAMMESSE ALTERATE MEDIANTE SOLVENTI, STUCCATURE DELLE LACUNE E REINTEGRAZIONE CROMATICA AD ACQUARELLO E COLORI A VERNICE PREVIA VERNICIATURA. PROVENIENTI DAI DEPOSITI DELLE DIOCESI DI PESARO-URBINO. DOC. MAURO SEBASTIANELLI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2008 	<p>INTERVENTO DI RESTAURO DI UN PORTALE IN ARENARIA, XVII SECOLO, MEDIANTE OPERAZIONI DI</p>

Università degli studi di Urbino	PULITURA MECCANICA E CHIMICA, CONSOLIDAMENTI, STUCCATURE DELLE LACUNE DEGLI ELEMENTI AGGETTANTI ED EQUILIBRATURA CROMATICA. PRESSO PALAZZO SAFFI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO, (PU). DOC. PAOLA IARZURLO.
<ul style="list-style-type: none"> • 2008 Università degli studi di Urbino	RILIEVO GRAFICO E DOCUMENTAZIONE DELLE FORME DI DEGRADO CHE INTERESSANO LE <i>FORMELLE DI GUERRA ALBERTIANE</i> CHE RICOPRIVANO GLI SCHIENALI DELLE SEDUTE SUL PALAZZO DUCALE DI URBINO . MEDIANTE PROGRAMMA DI RILIEVO AUTOCAD AL FINE DI DOCUMENTARE LO STATO CONSERVATIVO E RICOSTRUIRE L'ORIGINARIA COLLOCAZIONE ORMAI PERDUTA A CAUSA DI UNA ANTICA RIMOZIONE E MUSEALIZZAZIONE. DOC. LAURA BARATIN.
<ul style="list-style-type: none"> • 2007 Vicenza	TIROCINIO , DITTA RESTAURO E CONSERVAZIONE DI OPERE D'ARTE DI FRANCESCA FALESCHINI, AVENTE PER OGGETTO: RECUPERO DI AFFRESCHI ROMANI MEDIANTE OPERAZIONI DI PREVENTIVO PRONTO INTERVENTO, STACCO, OPERAZIONI DI MONTAGGIO SU SUPPORTI MOBILI IN AEREOLAM E CADORITE, PULITURA, STUCCATURA E REINTEGRAZIONE CROMATICA CON SUCCESSIVA RICOLLOCAZIONE IN SITU; PRESSO LO SCAVO ARCHEOLOGICO SOTTERRANEO LA CATTEDRALE DI VICENZA .
<ul style="list-style-type: none"> • 2007 Pieve di Cadore (BL)	TIROCINIO , DITTA RESTAURO E CONSERVAZIONE DI OPERE D'ARTE DI FRANCESCA FALESCHINI, AVENTE PER OGGETTO: RESTAURO E RECUPERO MEDIANTE OPERAZIONI DI PULITURA MECCANICA E CHIMICA DEGLI ELEMENTI LAPIDEI, DESCIALBO DEGLI AFFRESCHI ESTERNI CELATI CON SUCCESSIVA RIFINITURE, STUCCATURE E REINTEGRAZIONI CROMATICHE AD ACQUARELLO. PRESSO PIEVE DI CADORE (BL) .
<ul style="list-style-type: none"> • 2007 Università degli studi di Urbino	INTERVENTO DI RESTAURO SU SCUDO ARALDICO IN CALCARE TENERO PROVENIENTE DAI DEPOSITI DELLA CATTEDRALE DI FERMO (AP). MEDIANTE PULITURA CHIMICA E MECCANICA DEI DEPOSITI COERENTI E INCOERENTI SOPRAMMESSI. DOC. FRANCESCA FALESCHINI. PROGETTO DI RESTAURO DEL PORTALE LAPIDEO D'INGRESSO AL MAUSOLEO DEI DUCHI DI URBINO (CHIESA DI SAN BERNARDINO), FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI – DONATO BRAMANTE , XV SECOLO; CONSEGNATO ALLA SOVRINTENDENZA PER I BENI STORICO-ARTISTICI DELLE MARCHE (PU).
<ul style="list-style-type: none"> • 2007 Università degli studi di Urbino	INTERVENTO DI RESTAURO SU TELA DI UN PRIVATO MEDIANTE FODERATURA E RITENSIONAMENTO DEL SUPPORTO TESSILE CON INTERVENTO DI STRIP-LINING CON BEVA FILM , RISARCIMENTO FILO A FILO DI ALCUNI LACERTI RIFACENDOSI AL METODO HEIBER, ESERCITAZIONI DI FODERATURA ROMANA, FIORENTINA, "URBINATE" E NAPOLETANA. DOC. ANTONIO IDELSON IACCARINO.
<ul style="list-style-type: none"> • 2007 Università degli studi di Urbino	ESERCITAZIONI DI RISANAMENTO DI SUPPORTI LIGNEI , RICOSTRUZIONE IN LEGNO DI ALCUNE DITA MANCANTI AD UN CROCIFISSO LIGNEO POLICROMO E DISINFESTAZIONE ANOSSICA DELLA CROCE LIGNEA. DOC. CRISTINA CALDI.
<ul style="list-style-type: none"> • 2007 Università degli studi di Urbino	INTERVENTI ED ESERCITAZIONI DI STACCO E STRAPPO SU AFFRESCHI E PITTURE MURALI . RESTAURO DI UNO STRAPPO DI AFFRESCO MEDIANTE OPERAZIONI DI PULITURA E ANCORAGGIO AD UN SUPPORTO MOBILE, STUCCATURE E REINTEGRAZIONE CROMATICA: PROVENIENTI DAI DEPOSITI DELLA GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE, ORIGINARIAMENTE SITI NELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO, URBINO. DOC. FABIANO FERRUCCI.
<ul style="list-style-type: none"> • 2006 Università degli studi di Urbino	ESERCITAZIONI DI REINTEGRAZIONE CROMATICA A TRATTEGGIO (<i>RIGATINO ROMANO</i>) E REINTEGRAZIONE CROMATICA SU AFFRESCHI PROVENIENTI DAI DEPOSITI DEL PALAZZO DUCALE DI URBINO. DOC. ROMANA ALBINI. DOCUMENTAZIONE GRAFICA MEDIANTE PROGRAMMA DI RILIEVO AUTOCAD DELLE FORME DI DEGRADO E INTERVENTO DI RESTAURO SU DIPINTO SU TELA, RAFFIGURANTE LA "CROCFISSIONE" PROVENIENTE DALLA CHIESA DI CAGLI (PU). DOC. MARCELLA ORRU.
<ul style="list-style-type: none"> • 2005 	ESPOSIZIONE COLLETTIVA "ARTISTA SELEZIONATO" , BETTONA, (PG). ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE ESTEMPORANEA DI PITTURA , TODI (PG). SEZIONE "ARTISTI" I° - III° CLASSIFICATO.
<ul style="list-style-type: none"> • 2005-2003 	ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE "IL NIDO D'ARGENTO" DERUTA (PG).
<ul style="list-style-type: none"> • 2005 	ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO "ARTE DI AMARE" TERNI.
<ul style="list-style-type: none"> • 2005 	TIROCINIO DI DECORAZIONE E RESTAURO DELLA CERAMICA PRESSO LA DITTA "GIALLETTI" DERUTA.
<ul style="list-style-type: none"> • 2004 	ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE ALL'ESTEMPORANEA ED ESPOSIZIONE COLLETTIVA DI PITTURA ,

- 2004 COLLAZZONE (PG).
ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL "*PROGETTO MERCURIO*" TORNIO 60/60, DERUTA (PG).
- 2004 CONCORSO DI PITTURA "SIMONE SAVERI" MASSA MARTANA (TR)
SEZIONE "ARTISTI" I°-II° CLASSIFICATO.
- 2004-2003 TIROCINIO DI FOGGIATURA E TORNITURA DELLA CERAMICA PRESSO LA DITTA "ANTICA" DERUTA.
- 2003 DIPLOMA DI MERITO PER LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI OPERE INERENTI ALLE ATTIVITÀ SCOLASTICHE ED EXTRA-SCOLASTICHE, ISTITUTO STATALE D'ARTE "ALPINOLO MAGNINI", DERUTA.
- 2003

LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE (IDONEITÀ UNIVERSITARIA B1)

OTTIMO

OTTIMO

DISCRETA

FRANCESE: PARLATO BUONO

SPAGNOLO: PARLATO BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Conoscenza dei **programmi informatici** per la realizzazione e la modifica di documenti e documentazione fotografica: Word, Power-point, Excel, Corel Draw, Adobe Acrobat, AutoCAD, Photoshop...

Ottime capacità di utilizzo di attrezzature specifiche per interventi di restauro, ottimo utilizzo del programma informatico AutoCAD per la documentazione e le mappature grafiche di stato di conservazione, interventi precedenti e intervento di restauro su beni culturali, quali dipinti e sculture a tutto volume.

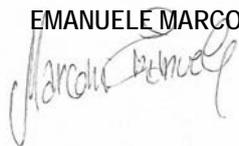
PUBBLICAZIONI

- 2018 M. GIUSEPPINA DI MONTE, TIZIANA SORGONI EMANUELE MARCONI, **JEAN-BAPTISTE FREDERIC DESMARAIS "RITRATTO DI FAMIGLIA"**, RELAZIONE DI RESTAURO, IN "**RESTITUZIONI 2018. TESORI D'ARTE RESTAURATI**", DICOTTESIMA EDIZIONE, INTESA SAN PAOLO, MARSILIO EDITORE.
- 2013 Amadori M.L., Baraldi P., Barcelli S., Berzioli M., Casoli A., Marconi E. "**MATERIALI E TECNICA: INDAGINI MICROINVASIVE SULLE OPERE DI RECANATI**" in, "**IL POLITICO DI LORENZO LOTTO A RECANATI. STORIA, DOCUMENTI E RESTAURO**" a cura di V. Garibaldi, M. Paraventi e Giovanni C.F. Villa, Antiga Edizioni.
- 2011 Amadori M.L., Barcelli S., Marconi E., Valentini L., "**CHARACTERIZATION OF PAINTING MATERIALS IN LORENZO LOTTO WOOD PANELS FROM RECANATI**", IN "**10th MULTINATIONAL CONGRESS ON MICROSCOPY 2011**" estratti del congresso, Scientific Campus, Urbino University "Carlo Bo", September 4-9, 2001.
- 2011 Emanuele Marconi "**REPORT ON THE ILLUSTRATIVE DOCUMENTATION**", in "The Mahakala Temple of Galangteng The Restoration of its Mural Paintings", a cura di, Andrea Dell'Angelo, ASIA o.n.l.u.s., Roma, 2011.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Roma,
18-03-2019

EMANUELE MARCONI


IN CONFORMITA' AL D.Lgs. N. 196/03 SI AUTORIZZA AL TRATTAMENTO DEI DATI RIPORTATI