Azienda Speciale Palaexpo

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2013 (con relativa relazione della società di revisione)

KPMG S.p.A.
4 aprile 2014

KPMG S.p.A.
Revisione e organizzazione contabile
Via Ettore Petrolini, 2
00197 ROMA RM

Telefono +39 06 809611
Telefax +39 06 8077475
e-mail it-fmauditaly@kpmg.it
PEC kpmgspa@pec.kpmg.it

Relazione della società di revisione

Al Consiglio di Amministrazione
dell'Azienda Speciale Palaexpo

1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio dell'Azienda Speciale Palaexpo chiuso al 31 dicembre 2013. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione descritti nella nota integrativa, compete agli amministratori dell'Azienda Speciale Palaexpo. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile svolta a seguito di incarico conferitoci a titolo volontario. La presente relazione, pertanto, non è emessa in base ad obbligo di legge.

2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa, a seguito di incarico conferito a titolo volontario, in data 29 marzo 2013.

3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio dell'Azienda Speciale Palaexpo al 31 dicembre 2013 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione descritti nella nota integrativa; esso pertanto rappresenta correttamente, in tutti gli aspetti significativi, la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Azienda Speciale Palaexpo per l'esercizio chiuso a tale data.

Roma, 4 aprile 2014

KPMG S.p.A.

Stefano Bandini
Socio

KPMG S.p.A. è una società per azioni di diritto italiano e fa parte del network KPMG di entità indipendenti affiliate a KPMG International Cooperative ("KPMG International"), entità di diritto svizzero

Ancona Aosta Bari Bergamo
Bologna Bolzano Brescia Cagliari
Catania Como Firenze Genova
Lecce Milano Napoli Novara
Padova Palermo Parma Perugia
Pescara Roma Torino Treviso
Trieste Udine Varese Verona

Società per azioni
Capitale sociale
Euro 8.582.850,00 i.v.
Registro Imprese Milano e
Codice Fiscale N. 00709600159
R.E.A. Milano N. 512867
Partita IVA 00709600159
VAT number IT00709600159
Sede legale: Via Vittor Pisani, 25
20124 Milano (MI) ITALIA

Azienda Speciale Palaexpo

Bilancio

31 dicembre 2013

INDICE

Relazione sulla Gestione	pag. 3
Bilancio al 31 dicembre 2013	
Schemi	pag. 34
Nota Integrativa	pag. 38
Allegati alla Nota Integrativa	pag. 72

Relazione sulla gestione
31 dicembre 2013

La presente relazione sulla gestione viene predisposta ai sensi dell'art. 27 dello Statuto dell'Azienda Speciale Palaexpo e dell'art. 2428 del Codice Civile e contiene l'analisi degli amministratori in merito a:

- Risultato economico esercizio 2013;
- Andamento e risultato della gestione per l'esercizio 2013;
- I rapporti con le imprese controllate, collegate, controllanti ed imprese sottoposte al controllo di queste ultime;
- I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione;
- Gli obiettivi e le politiche dell'Azienda in materia di gestione del rischio finanziario;
- L'esposizione dell'Azienda al rischio di prezzo, al rischio di credito, al rischio di liquidità ed al rischio di variazione dei flussi finanziari.

Risultato economico esercizio 2013

L'esercizio 2013 chiude con un utile di euro 58.058 – rispetto all'utile di euro 21.997 dell'esercizio 2012 – dopo aver effettuato ammortamenti e svalutazioni per euro 313.440, aver iscritto imposte correnti per euro 117.328 e imposte anticipate per euro 40.815.

Andamento della gestione per l'esercizio 2013

Durante l'esercizio 2013 l'Azienda ha proseguito l'attività espositiva sia presso il Palazzo delle Esposizioni (vedere la descrizione di dettaglio nell'allegato "Attività culturali" punto A), sia presso le Scuderie del Quirinale, (vedere la descrizione di dettaglio nell'allegato "Attività culturali" punto B).

Nel corso di tutto l'esercizio e sulla scorta di quanto già avviato durante gli esercizi precedenti, nell'ottica di una sempre più efficiente utilizzazione delle risorse, l'Azienda ha diversificato le proprie attività culturali secondo il dettaglio illustrato al punto C dell'allegato "Altre attività culturali", che comprende le attività svoltesi presso la "Casa del Jazz" e per la "Didattica".

Di seguito sono riportati alcuni dati sintetici sull'andamento della gestione 2013, mentre per un'analisi più dettagliata di tutte le voci di bilancio si rimanda alla Nota Integrativa.

I visitatori paganti del Palazzo delle Esposizioni per l'anno 2013 sono stati 178.114 (210.985 compreso gli omaggio). I visitatori paganti delle Scuderie del Quirinale per

l'anno 2013 sono stati 323.132 (369.912 compreso gli omaggio). La quota di biglietti omaggio, oltre alla percentuale di norma, comprende gli ingressi derivanti dall'adesione a iniziative proposte da Roma Capitale e MiBac in ordine all'accesso gratuito ai siti culturali in occasioni come La Notte dei Musei, Musei in Musica, etc..

La seguente tabella riepiloga i dati relativi ai soli ingressi **paganti** complessivi dell'anno 2013 divisi per luoghi d'esercizio dell'attività confrontati con quelli dell'esercizio precedente:

Sede	**anno 2013**	**anno 2012**
Palazzo delle Esposizioni	178.114	222.040
Scuderie del Quirinale	323.132	343.519
Casa del Jazz	17.085	12.212
Totale	**518.331**	**577.771**

Si segnala che, la Casa del Jazz, oltre ai paganti sopra indicati, ha avuto 7.909 spettatori ad ingresso gratuito ed omaggio. Considerando anche gli omaggio e i visitatori partecipanti ad eventi rassegne cinematografiche, convegni, mostre, a titolo gratuito il numero dei visitatori ha superato **la soglia dei 650.000**.
L'Azienda ha realizzato nell'esercizio 2013 proventi per sponsorizzazioni pari a euro 880.584 (al netto delle sponsorizzazioni "tecniche"). Tale importo è leggermente superiore rispetto a quanto verificatosi nell'esercizio precedente, ad ulteriore testimonianza, nonostante le oggettive difficoltà presenti sullo specifico "mercato", della bontà della proposta culturale dell'Azienda.

Per ciò che concerne il Contratto di Servizio 2013 tra Roma Capitale e Azienda, il relativo importo è stato definito con Deliberazione della Giunta Capitolina n. 443 del 20 dicembre 2013, in misura pari ad euro 11.000.000 IVA inclusa.

Nel corso dell'esercizio, il Sindaco di Roma Capitale ha emanato un "Avviso pubblico per manifestazione di interesse alla nomina del Consiglio di amministrazione dell'Azienda Speciale Palaexpo" (prot. n. 79370 del Gabinetto del Sindaco di Roma Capitale).
Come noto, infatti, i componenti del Consiglio di amministrazione, ai sensi dell'art. 5 dello Statuto aziendale, "durano in carica per un periodo corrispondente al mandato del Sindaco" di conseguenza l'attuale Consiglio di amministrazione procede in regime di "prorogatio" essendo scaduto al momento dell'insediamento del Sindaco di Roma

Prof. Ignazio R. Marino intervenuto, a seguito delle elezioni amministrative, in data 12 giugno 2013.

Il termine di presentazione delle proposte di candidatura è scaduto lo scorso 18 dicembre 2013. Allo stato attuale, per ciò che concerne le ipotesi di nomina del nuovo Consiglio di amministrazione, all'Azienda non sono pervenute comunicazioni ufficiali da parte degli organi preposti.

Si segnala, inoltre, che è ancora in corso l'iter amministrativo, da parte di Roma Capitale, per l'approvazione sia del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2011, sia di quello chiuso al 31 dicembre 2012. In proposito, si segnala che a seguito delle elezioni amministrative tenutesi nel corso del 2013 è iniziato un nuovo iter amministrativo da parte di Roma Capitale e, a tale riguardo, l'Azienda è stata convocata in audizione dalla "Commissione Consiliare permanente VI Cultura, Politiche Giovanili e Lavoro" in data 14 novembre 2013 e che sia questa Commissione sia la Commissione Bilancio hanno espresso parere favorevole, secondo quanto comunicato per le vie brevi all'Azienda, dai rispettivi Presidenti.

Composizione dell'organico

La seguente tabella illustra le variazioni intervenute nell'organico aziendale nel corso dell'esercizio 2013:

Descrizione	Unità al 31.12.12	Incrementi	Decrementi	Unità al 31.12.13
Dirigenti	4			4
Quadri	3			3
Impiegati	64		3	61
TOTALE	**71**		**3**	**68**

I decrementi sono relativi a due decessi ed al termine di un contratto a tempo determinato.

I rapporti con le imprese controllate, collegate, controllanti ed imprese sottoposte al controllo di queste ultime.

Per gli aspetti analitici di tali rapporti si rimanda alla nota integrativa allegata al Bilancio.

Per quanto riguarda i rapporti con Roma Capitale, che controlla l'Azienda, al 31 dicembre 2013, si rilevano le seguenti situazioni di credito/debito:

- credito per fatture emesse euro 4.405.624 (Contratto di servizio 2013) da nettare per euro 51.645 (nota di credito anno 2002);

- credito per contributi riferiti all'anno 1999 euro 516.457;
- debiti per personale comandato euro 1.138.429 riferiti al periodo gennaio 1999 giugno 2000;
- fondi residui per la messa in sicurezza del Palazzo delle Esposizioni euro 411;
- debiti per anticipi per lavori di ristrutturazione del Palazzo delle Esposizioni per euro 209.654.

Inoltre, si rilevano al 31 dicembre 2013 le seguenti situazioni di costi/ricavi con la controllante Roma Capitale:

- ricavi per euro 9.056.598

La seguente tabella riepiloga i rapporti patrimoniali ed economici intercorrenti con la Controllante al 31.12.2013:

Ente	Crediti	Debiti	Ricavi	Costi
Roma Capitale	4.870.435	1.348.495	9.056.598	

Tutti i rapporti sono stati posti in essere a normali condizioni di mercato.

Per quanto concerne le informazioni richieste dall'art. 2428 del C.C. si precisa che:

- l'Azienda, nel corso dell'esercizio, non ha sostenuto costi per ricerca e sviluppo.
- l'Azienda non ha sedi secondarie.
- l'Azienda, nel corso dell'esercizio, non ha utilizzato strumenti finanziari.
  Di seguito sono indicate una serie di informazioni volte a fornire indicazioni circa la dimensione dell'esposizione ai rischi da parte dell'impresa.
  Rischio di credito: si ritiene che le attività finanziarie dell'Azienda abbiano una buona qualità creditizia (circa il 55% del totale dei crediti è verso la controllante Roma Capitale). L'ammontare delle attività finanziarie (crediti) ritenute di difficile recuperabilità è pari a euro 343.514. Detti crediti, nel corso degli anni, sono stati prudenzialmente svalutati come evidenziato nella Nota Integrativa.
  Rischio di liquidità: per le scadenze relative alle attività e passività finanziarie si rinvia a quanto esposto in Nota Integrativa. In ogni caso, si precisa che non esistono partite creditorie e debitorie con scadenza superiore ai cinque anni.
  Inoltre si segnala che:
  - esistono linee di credito (euro 1.500.000 fido anticipo crediti verso Roma Capitale) per far fronte alle eventuali esigenze di liquidità;
  - esistono depositi presso istituti di credito per soddisfare le necessità di liquidità;

- non esistono significative concentrazioni di rischio di liquidità, sia dal lato delle attività finanziarie, sia da quello delle fonti di finanziamento.

Rischio di mercato: l'Azienda non è esposta a particolari rischi di mercato che, in assenza di utilizzo di strumenti finanziari, si riferiscono esclusivamente alle partite di credito e debito.

Gli Amministratori ritengono opportuno ribadire in questa sede la necessità di elevare il livello di patrimonializzazione dell'Azienda tenuto conto degli impegni programmatici assunti anche in relazione al miglioramento della struttura finanziaria che, nel corso dell'esercizio 2014, potrebbe essere sottoposta a criticità derivanti dallo sfasamento tra incassi e pagamenti.

Emolumenti Consiglio di Amministrazione

Come richiesto dall'Amministrazione di Roma Capitale, di seguito si riportano i compensi del Consiglio di Amministrazione per l'anno 2013.

Si rammenta che il compenso dei consiglieri è coerente con quanto previsto dalla legge finanziaria in materia di compensi degli amministratori delle società ed aziende pubbliche (L. n. 122/2010 art. 6 comma 2) cosi come interpretato e deliberato dalla Giunta Capitolina del 20 aprile 2012 (Del. n. 134). In base alla citata Legge la partecipazione agli organi collegiali di enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche è diventata onorifica e soggetta ad un compenso pari ad euro trenta a seduta.

CDA anno 2013	
Presidente	Euro 180
Consigliere	Euro 150
Consigliere	Euro 150
Consigliere	Euro 180
Consigliere	Euro 180

Adempimenti in materia di privacy

Nel corso dell'esercizio è stata prodotta l'autocertificazione sostitutiva del Documento Programmatico della Sicurezza (DPS) ai sensi dell'art.34 comma 1-bis del D.lgs. n. 196/2003 e dell'art. 29 del DL 112/2008 convertito con Legge n. 133/2008.

I fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione.

Nei primi mesi del 2014 l'Azienda ha proseguito la propria attività culturale, portando avanti con puntualità le attività di realizzazione delle mostre presso il Palazzo delle Esposizioni e le Scuderie del Quirinale nonché, le attività tipiche della Casa del Jazz. In particolare:

- presso il Palazzo delle Esposizioni, si è deciso di prorogare la mostra "National Geographic. 125 anni la grande avventura" fino al 13 luglio 2014. Nel prosieguo saranno inaugurate il prossimo 15 aprile le mostre "Pasolini Roma" e Gli Etruschi e il Mediterraneo".
- presso le Scuderie del Quirinale, è stata inaugurata il 18 marzo la mostra "Frida Kahlo".

Come già riportato, il bando per la selezione dei nuovi membri del Consiglio di amministrazione è scaduto lo scorso 18 dicembre. Da tale data vi è stato un continuo susseguirsi di notizie di stampa e rassicurazioni da parte degli uffici di Roma Capitale circa l'imminenza della nomina del nuovo Consiglio. Ad oggi però, a distanza di tre mesi dalla scadenza del bando e, di nove mesi dalla scadenza del precedente Consiglio, tale nomina non è ancora intervenuta.

Si ritiene quindi opportuno evidenziare in questa sede che, in una situazione di così grave incertezza, gestionale e finanziaria in ragione della mancata determinazione da parte di Roma Capitale degli effettivi importi disponibili, quale Contratto di servizio, per l'annualità 2014, il **Bilancio di previsione 2014**, pur da tempo predisposto in bozza dal Direttore Generale e dagli uffici amministrativi, non è stato ancora portato in delibera dall'Azienda.

L'attuale Consiglio, che come già più volte ricordato opera in regime di "prorogatio", ritiene che una deliberazione di tale rilevanza per il futuro della gestione aziendale non possa che spettare al nuovo Consiglio del quale, ancora una volta, si sollecita la nomina.

* * *

Destinazione del risultato d'esercizio

Si propone di destinare l'utile conseguito di euro 58.058 ai sensi dell'art.26 dello Statuto, al Fondo di riserva ordinario.

Tutte le voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono ampiamente illustrate nella Nota integrativa del bilancio d'esercizio.

Mario De Simoni
Direttore Generale

Daniela D'Amelio Memmo
Presidente ff

Allegato

ATTIVITA' CULTURALI SVOLTE NELL'ANNO 2013

A. PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Helmut Newton. White Women / Sleepless Nights / Big Nudes

In collaborazione con Helmut Newton Foundation, Berlin

curatore Dr. Matthias Harder

6 marzo - 21 luglio 2013

La mostra ha raccolto duecento fotografie comparse nei primi, leggendari volumi a stampa pubblicati da Helmut Newton. Nel volume White Women (1976), il fotografo portava il nudo nell'estetica fashion, ottenendo immagini così sorprendenti e provocatorie da rivoluzionare il concetto stesso di fotografia di moda, fino a farsi testimonianza della trasformazione del ruolo della donna nella società occidentale. Anche Sleepless Nights (1979), si incentra sul tema delle donne, sui loro corpi e sugli abiti che indossano, trasformando però progressivamente le immagini da foto di moda a ritratti e da ritratti quasi a reportage di cronaca. Quest'ultimo è un volume a carattere più retrospettivo che raccoglie in un'unica pubblicazione i lavori realizzati da Newton per diversi magazine (Vogue, tra tutti) ed è quello che definisce il suo stile rendendolo un'icona della fashion photography. Ma è con la pubblicazione di Big Nudes (1981) che Newton raggiunge il ruolo di protagonista nella fotografia del secondo Novecento. Le sue modelle vengono ritratte sistematicamente fuori dallo studio, in strada, spesso in atteggiamenti sensuali, a suggerire un uso della fotografia di moda come puro pretesto per realizzare qualcosa di totalmente differente e molto personale. L'occhio di Newton ha la capacità di scandagliare una realtà che, dietro alla suprema eleganza delle immagini, consente di intravedere un'ambiguità di fondo di cui erotismo e morte non sono che due aspetti della stessa ricerca di verità. Una ricerca che si estende al di là di ogni convenzione, costruendo una storia in cui l'attenzione estrema allo stile, la scoperta del gesto elegante sottendono l'esistenza di una realtà ulteriore, di una vicenda che sta allo spettatore stesso interpretare. Molte

di queste immagini sono particolarmente significative da questo punto di vista, come il ritratto di Andy Warhol, l'immagine della donna al cimitero del Père Lachaise di Parigi, o ancora, la sequenza delle donne imprigionate da protesi che in quanto rimedio di una menomazione fisica finiscono col risultare non dissimili dal make-up che nasconde un'imperfezione estetica.

Empire State. Arte a New York oggi
a cura di Alex Gartenfeld e Norman Rosenthal
23 aprile – 21 luglio 2013

Michele Abeles, Uri Aran, Darren Bader, Antoine Catala, Moyra Davey, Keith Edmier, LaToya Ruby Frazier, Dan Graham, Renée Green, Wade Guyton, Shadi Habib Allah, Jeff Koons, Nate Lowman, Danny McDonald, Bjarne Melgaard, John Miller, Takeshi Murata, Virginia Overton, Joyce Pensato, Adrian Piper, Rob Pruitt, R. H. Quaytman, Tabor Robak, Julian Schnabel, Ryan Sullivan

Il tema su cui si è misurato questo ambizioso progetto espositivo è stato la capacità degli artisti di re-immaginare la vita urbana, interrogandosi più specificatamente sulla capacità di New York di rappresentare ancora e per eccellenza un luogo di elaborazione di idee. La mostra ha riunito un gruppo di venticinque artisti di diverse generazioni attivi nei cinque distretti metropolitani così come nelle aree periferiche ed extraperiferiche della città, presentando opere che si riflettono sullo spazio urbano come mezzo di distribuzione del potere. Un argomento quanto mai attuale in un'epoca come la nostra, in cui il ruolo politico, economico e culturale degli Stati Uniti negli affari internazionali è oggetto di un ripensamento non privo di serie inquietudini. L'arte contemporanea, in questo caso, si fa strumento di riflessione sulla pervasività dei media nelle città moderne. Insieme ad altri più ovvi rimandi, il titolo della mostra ha inteso evocare Empire, titolo del fondamentale saggio di Antonio Negri e Michael Hardt sul capitalismo globale guidato dagli Stati Uniti (2000), nonché la canzone Empire State of Mind (2009), coinvolgente inno a New York reso celebre in tutto il mondo da Jay-Z e Alicia Keys. Proprio come la città di New York, anche l'arte contemporanea negli ultimi cinquant'anni è cresciuta in maniera esponenziale. Un frenetico sviluppo che ha aperto la strada alla sperimentazione di possibilità sempre nuove forme nel campo delle arti visive, costringendo al tempo stesso a rivalutare

impostazioni critiche di tipo tradizionale. Gli artisti che sono stati rappresentati nella mostra Empire State sono certamente radicati nella critica istituzionale, ivi compresi gli studi sul rapporto tra media ed economia, ma allo stesso tempo ricorrono alla tecnologia e all'astrazione per offrire nuovi modelli di soggettività. I padiglioni a specchio di Dan Graham, ad esempio, combinano arte minimalista e architettura per riflettere e moltiplicare la forma umana; mentre le recenti opere della serie "Antiquity" di Jeff Koons rivelano gli interessi dell'artista per il mito così come la straordinaria capacità tecnica necessaria a realizzarle. Mentre la comunità artistica si trova ad affrontare questa sua nuova dimensione quasi industriale, gli artisti newyorkesi devono mettere in discussione le convenzioni che definiscono le loro reti sociali. Oltre ad aver documentato 'per genealogie' le familiarità storiche esistenti tra i vari artisti, Empire State ha suggerito nuove connessioni possibili. Rebecca H. Quaytman ha esposto per la prima volta in gruppo i suoi ritratti di artisti di New York; mentre il net artist Tabor Robak, la cui opera circola principalmente in rete suscitando domande fondamentali sul nostro modo di definire e riconoscere la comunità artistica, è stato presentato per la prima volta in un contesto internazionale. Gli artisti newyorkesi non sono nuovi a 'manipolazioni' della loro autorialità spesso ricondotta a marchi collettivi e un numero significativo dei nomi presenti in Empire State ha infatti fatto parte di gruppi di vario tipo tra cui Orchard, Reena Spaulings, 179 Canal e Art Club 2000.

Roberto Ferri "Noli Foras Ire" e la presentazione della Via Crucis per la Cattedrale di Noto

7 maggio - 2 giugno 2013

Dal 7 maggio al 2 giugno 2013 la Sala Fontana del Palazzo delle Esposizioni di Roma ha ospitato la mostra ROBERTO FERRI "NOLI FORAS IRE" e la presentazione della Via Crucis per la Cattedrale di Noto organizzata da Franco Senesi Fine Art, Simona Gatto e Francesca Sacchi Tommasi, con la supervisione artistica del critico d'arte Vittorio Sgarbi, di Claudio Strinati, dirigente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e di Francesco Buranelli, segretario della Pontificia Commissione per i Beni culturali della Chiesa.

Sono state ammirate trentasei opere di Roberto Ferri, artista figurativo contemporaneo di ispirazione caravaggesca, ventiquattro dipinti su tela e dodici disegni e bozzetti preparatori eseguiti con tecniche varie.

Tra questi alcuni dipinti con soggetto profano, alta espressione della poetica e dello stile dell'artista, dove l'estremo realismo delle figure umane e l'eroismo di pose ed espressioni testimoniano il recupero di modelli classici e l'ottima conoscenza anatomica dell'artista. Opere armoniche nelle forme e nella composizione, caratterizzate da un senso di oniricità e da numerosi riferimenti all'antico che vogliono generare stupore e meraviglia nello spettatore.

Inoltre, sono stati presentati i dipinti raffiguranti le quattordici stazioni della Via Crucis commissionati nel 2010 a Ferri per la Cattedrale di Noto, meraviglioso esempio di arte ed architettura barocca siciliana. Alcuni di questi dipinti furono esposti nel 2011 a Palazzo Grimani di Venezia sempre in occasione della Biennale Internazionale d'Arte, evento da cui nacque l'idea di Roberto Ferri e del critico e giornalista Fabio Isman di esporre in anteprima il lavoro completo in una prestigiosa sede romana, come il Palazzo delle Esposizioni, prima della definitiva collocazione nella Cattedrale. Una mostra unica in cui hanno convissuto sacro e profano e da cui è emersa la volontà di fondere il bene e il male che caratterizza le opere di Roberto Ferri.

Libri senza parole. Destinazione Lampedusa

7 maggio - 21 luglio 2013

Ibby Italia e Palazzo delle Esposizioni hanno presentato Libri senza parole. Destinazione Lampedusa, un progetto internazionale, una mostra laboratorio, nell'ambito della rassegna Bologna a Roma, vetrina romana dalla Bologna Children's Book Fair, organizzata in collaborazione con le Biblioteche di Roma.

Attraverso IBBY-nternational Board of Books for Young People, associazione internazionale che promuove il libro per ragazzi come strumento d'integrazione, il progetto ha raccolto la migliore produzione editoriale di libri senza parole da donare a Lampedusa, l'isola più remota del Mediterraneo e primo approdo per quanti arrivano d'oltre mare.

In mostra nel Forum gli oltre cento silent books, giunti da quattro continenti e oltre venti paesi. Vecchi bauli da viaggio hanno raccolto libri le cui immagini hanno raccontato ciò che le parole non riescono a esprimere: emozioni, progetti, ricordi che corrono sul filo silenzioso delle figure, per superare le barriere linguistiche e favorire l'incontro tra culture diverse. Dopo la tappa romana la mostra è proseguita in Italia

e nel mondo, con destinazione Lampedusa per costruire, con il sostegno del Comune di Lampedusa, una biblioteca per bambini italiani e migranti.

Ad accompagnare il viaggio un taccuino d'autore in cui il segno di Chiara Carrer e la grafica di Sara Verdone dialogano con le immagini e i protagonisti dei libri.

Go West! La frontiera, il viaggio, l'immaginario

In collaborazione con Brand Usa, Sergio Bonelli Editore, Nikon, Epson, Nova Skola

28 settembre - 20 ottobre 2013

Nell'ambito della sesta edizione del Festival della Letteratura di Viaggio sono state presentate foto d'epoca, fotografie contemporanee e fumetti, a cura di Ilaria Campodonico, Nadia Fusco, Romina Marani. Con fotografie in bianco e nero di Timothy H. O'Sullivan (sulle spedizioni di George M. Wheeler in Colorado, Nevada, Arizona, New Mexico, Utah, California del 1871-1874) provenienti dagli Archivi della Società Geografica Italiana; tavole in bianco e nero di Tex Willer; videoproiezione di fotografie a colori di Antonio Politano su un viaggio da costa a costa attraverso gli Stati Uniti di oggi.

Nel selvaggio mondo degli scrittori

9 novembre - 1 dicembre 2013

"Nel selvaggio mondo degli scrittori", attraverso le immagini del fotografo romano Roberto Nistri ha esplorato visivamente il lato meno conosciuto, più intimo, di novantanove protagonisti della narrativa italiana. Scrittrici e scrittori la cui iconografia è troppo spesso del tutto stereotipata, convenzionale, ripresi quasi a forza, a uso e consumo del marketing editoriale.

National Geographic, 125 anni. La Grande Avventura

a cura di Guglielmo Pepe

28 settembre 2013 - 2 marzo 2014

La mostra diversamente dalle precedenti cinque, non si è basata soltanto sulle immagini. Infatti si è trattato più di un'esposizione fotografico-storica, che ha fatto partecipare i visitatori a un "viaggio" iniziato 125 anni fa a Washington, e continuato in tanti paesi di ogni continente. Seguendo un percorso narrativo semplice e chiaro (125 scatti, pannelli espositivi, cover della rivista, schermi televisivi, touch screen), si è potuto verificare direttamente perché quando si parla di NG ci si riferisce a una "grande avventura". La mostra, quindi, si è snodata come un percorso storico: che tramite le immagini ha focalizzato momenti salienti, tappe importanti, volti significativi, protagonisti umani e animali. Infine, si può sostenere che il messaggio della mostra è stato che noi siamo gli esseri più intelligenti del Pianeta, però non i migliori. Bisogna quindi avere maggior rispetto nei confronti degli altri esseri viventi, perché il destino di Madre Terra è in primo luogo nelle mani dell'uomo. Non ci è permesso di ignorare, o fingere di ignorare, che non siamo i padroni. Occorre ricordare che il patrimonio che la nostra specie ha a disposizione non è inesauribile e che dunque va fatto, da parte di tutti, il massimo sforzo per preservarlo.

Il cibo immaginario. 1950 - 1970 pubblicità e immagini dell'Italia a tavola

3 dicembre 2013 - 6 gennaio 2014

La mostra ideata e curata da Marco Panella, prodotta da Artix in collaborazione con Coca-Cola Italia, Gruppo Cremonini e Montana, ha raccontato venti anni di vita e costume italiani attraverso iconografia, stili e linguaggi della pubblicità del cibo e dei riti del mangiare.

Oltre 300 immagini, hanno reso fruibile per la prima volta al grande pubblico un percorso ragionato che recupera un giacimento culturale che ha segnato la modernità italiana; immagini da osservare una ad una, cogliendone l'evoluzione dei paradigmi di comunicazione e, soprattutto, la portata evocativa ed emozionale; una storia visiva suggestiva, nella quale rintracciare i segni del cambiamento di un'Italia che corre

veloce dalla Ricostruzione fino all'Austerity e che, nel cibo e nei modi del mangiare, trova un media fortissimo e misura il suo affrancamento sociale.

Il punto di osservazione scelto per il racconto de Il Cibo Immaginario è quello della memoria e del linguaggio estetico delle pubblicità del cibo che hanno sorriso agli italiani dalle pagine dei rotocalchi, testate con milioni di copie vendute a settimana e che offrivano ai lettori una straordinaria sintesi tra informazione e lettura popolare d'evasione; da quelle pagine, le pubblicità del cibo precorrevano i tempi, ne esaltavano le tendenze, alimentavano un sistema di ambizione e di rincorsa sociale e, viste oggi, a distanza di decenni, ci restituiscono intatta l'immagine di una Nazione che aveva fiducia in se stessa e che, pur con tutti i suoi tratti d'ingenuità, era in cammino verso la modernità.

Dal punto di vista pubblicitario, venti anni significano una produzione iconografica sterminata e l'evoluzione di stili completamente diversi, che distinguono la creatività di illustratori, grafici e pubblicitari che hanno saputo inventare linguaggi e suscitare emozioni; grandi firme alcuni, meno noti altri e sconosciuti altri ancora, tutti, però, artisti dell'immaginario ai quali è andato indistintamente il tributo di questo lavoro, che ha avuto la pretesa di raccontare un po' di Italia e l'ambizione di far sorridere.

Gilgamesh, l'epopea del re di Uruk

4 dicembre 2013 - 6 gennaio 2014

Gilgamesh, re sumero di Uruk, in mostra al Palazzo delle Esposizioni di Roma dal 5 dicembre. Non solo un libro dunque ma anche una mostra per l'eroe valoroso alla ricerca della propria umanità, che torna da un antichissimo passato per rivivere in un volume illustrato a china e acquarello realizzato dalla grafica francese Laurie Elie, dalla pittrice iraniana Forough Raihani, con i testi della giornalista Alessandra Grimaldi.

La mostra Gilgamesh, l'epopea del re di Uruk si è inserita nel programma Più libri più luoghi della Fiera della piccola e media editoria, Più libri più liberi, edizione 2013.

Sono intervenute le tre autrici, protagoniste di tre percorsi artistici di forte identità, capaci insieme di evocare, nella loro appassionata ricerca, un'epopea immortale.

In mostra è stato anche presentato il relativo audiolibro in cui la lettura del testo è affidata alla voce dell'attore e doppiatore Francesco Pannofino.

Anni '70. Arte a Roma

a cura di Daniela Lancioni

17 dicembre 2013 - 2 marzo 2014

Quasi 200 opere, di 100 autori italiani e internazionali, sono state utilizzate per raccontare l'arte di un decennio e di una città, una realtà vitale per l'intreccio di linguaggi differenti, teatro di sperimentazioni, accogliente bacino di culture visive diverse, nutrice di una propria identità e, allo stesso tempo, specchio di quanto accadeva ovunque nel mondo. Il Palazzo delle Esposizioni ha proseguito, con questa mostra, l'indagine avviata negli anni novanta con la serie di iniziative dedicate a Roma, e al periodo che va dal secondo dopoguerra agli anni sessanta, e offre al pubblico un'esposizione che si propone anche come verifica di una precedente fase di studio e di ricerca.

Con sempre maggiore chiarezza, gli anni settanta del secolo scorso appaiono agli storici come una sorta di spartiacque: molti dei processi di cambiamento allora avviati, o che ebbero in quegli anni una notevole accelerazione, impegnano ora prepotentemente l'attualità ed è più che mai interessante indagarli e interrogarli. E' stato quello un decennio controverso, generalmente identificato per i suoi conflitti, ma che oggi potrebbe, invece, essere interpretato come sommamente fertile e costruttivo. Nelle arti visive, soprattutto a Roma, gli anni settanta si sono distinti per una pluralità di linguaggi e attitudini, pluralità che questa mostra ha inteso testimoniare bilanciando indagine storica e interpretazione.

L'importanza di Roma negli anni settanta si deve all'attività di gallerie e associazioni culturali che hanno svolto un ruolo decisivo nel promuovere e accogliere l'arte contemporanea italiana e internazionale, L'Attico di Fabio Sargentini, La Tartaruga di Plinio De Martiis, La Salita di Gian Tomaso Liverani, gli Incontri Internazionali d'Arte fondati nel 1970 da Graziella Lonardi Buontempo e diretti da Achille Bonito Oliva, Gian Enzo Sperone e Konrad Fischer, Massimo D'Alessandro e Ugo Ferranti e molte altre. Un novero di gallerie e di associazioni culturali a cui si somma l'attività

della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e dello stesso Palazzo delle Esposizioni oltre a quella, emersa alla fine del decennio, di alcuni spazi "autogestiti" dagli artisti, Gap, Jartrakor, La Stanza, S. Agata dei Goti, Lavatoio Contumaciale, o da gruppi femministi come la Cooperativa del Beato Angelico. Protagonisti e istituzioni che hanno offerto alla Città un frenetico calendario di mostre, performance, dibattiti, in un rapido succedersi di eventi che dava l'opportunità agli autori di verificare con immediatezza l'impatto della loro opera sul pubblico e garantiva un'assidua presenza internazionale.

Ma l'importanza dell'arte a Roma negli anni settanta si deve soprattutto a un eccezionale novero di artisti, molti romani, altrettanti non romani che scelsero questa città come loro residenza, tanti stranieri che, ripetutamente, nel corso del decennio soggiornarono ed esposero a Roma. Sono state le loro opere le protagoniste indiscusse dell'intero percorso espositivo, tutte realizzate o mostrate negli anni settanta a Roma e provenienti da collezioni pubbliche e private e in parte conservate dagli stessi artisti.

La mostra ha accolto una polifonia di voci: dall'Arte Povera agli artisti della cosiddetta scuola romana, dall'Arte Concettuale alla Anarchitecture e all'arte intesa come partecipazione collettiva o militanza politica, dalla Narrative Art alle opere che hanno condotto alla planetaria rivalutazione della pittura che ebbe come fulcro la Transavanguardia ed epicentro Roma.

Ogni sala della mostra è stata composta rintracciando un fil rouge, non un tema, ma di volta in volta un'attitudine, una disciplina, un pensiero, una parola chiave, un'intuizione presa a prestito da un critico o il titolo di un lavoro. Il loro succedersi ha comportato una scansione temporale che ha diviso la mostra approssimativamente in due parti corrispondenti alla prima e alla seconda metà del decennio.

* * *

Oltre alle mostre sopra indicate, al Palazzo delle Esposizioni si sono svolti i seguenti eventi.

Fatti un film. Il tuo cortometraggio in mostra – 2a edizione - cinema
1 – 2 marzo 2013 (2 giorni)
Dopo il successo della prima edizione, è stato riproposto il concorso internazionale per cortometraggi, inediti e non, ideato dal Palazzo delle Esposizioni per unire le sue mostre e la produzione cinematografica. Questo secondo progetto si è rivolto a opere ispirate ai temi centrali e alle suggestioni della grande mostra *Sulla Via della Seta. Antichi sentieri tra Oriente e Occidente*: attraverso la fantasia creativa dei giovani video maker il concorso ha offerto una visione contemporanea su una delle esperienze più affascinanti della storia dell'umanità, aiutandoci a comprendere che esperienze estremamente attuali - come globalizzazione, *melting pot* e rete – sono in realtà concetti nati più di duemila anni fa. I migliori cortometraggi sono stati presentati e premiati in una rassegna evento.

I mercoledì di Tiziano - incontri
13 marzo – 17 aprile 2013 (6 giorni)
In occasione della grande mostra *Tiziano*, ogni mercoledì, per sei settimane, il Palazzo delle Esposizioni ha proposto gli attesi incontri di approfondimento sui grandi temi dell'arte e della cultura, che ogni mostra delle Scuderie del Quirinale pone in primo piano. Storici dell'arte tra i più autorevoli hanno offerto ai visitatori l'occasione per conoscere, da diverse prospettive, la figura di Tiziano, le sue opere, la sua arte.

I luoghi dell'arte contemporanea a Roma negli anni settanta - incontri
7 marzo – 11 aprile 2013 (4 giorni)
Come anteprima dei temi e delle suggestioni della mostra dedicata all'arte a Roma negli anni settanta, in programma in inverno al Palazzo delle Esposizioni, è stato ideato un ciclo di conferenze al fine di presentare in esclusiva agli abbonati del Palazzo i risultati della ricerca che ha portato alla costruzione della mostra. L'obiettivo è stato quello di facilitare la comprensione delle opere, o, più semplicemente, permettere ai visitatori di avvicinarsi ad esse senza preconcetti, consapevoli delle circostanze che ne hanno accompagnato la genesi o del modo in cui sono state realizzate.

Cinemente. Rassegna di psicoanalisi e cinema – 2a edizione – cinema e incontri
15 - 24 marzo 2013 (8 giorni)
Si torna nuovamente a riflettere sull'esperienza umana attraverso le prospettive del cinema e della psicoanalisi. Dopo il successo della prima edizione, *Cinemente* ha offerto una nuova occasione per guardarci allo specchio unendo film, dedicati a temi centrali della nostra vita, all'analisi di registi e psicoanalisti messi a confronto. Per il programma di quest'anno abbiamo scelto un tema, l'esperienza del cambiamento, come premessa alla visione dei film e base per le discussioni successive alle proiezioni. Con l'aiuto dei nostri maggiori registi e degli psicoanalisti più autorevoli è stato possibile così soffermarci sui grandi momenti di svolta, per vedere quanto incidano nella vita dell'individuo, della coppia, della famiglia e della società e per comprendere meglio le costanti di ogni esistenza, inoltrandoci nelle sue spaccature più profonde, spesso irreversibili.

Conversazioni newyorkesi - Incontri
23 aprile - 20 giugno 2013 (7 giorni)
In occasione della mostra *Empire State. Arte a New York oggi* il Palazzo delle Esposizioni ha presentato sette incontri, per offrire uno sguardo ravvicinato sulla città di New York, sulle sue condizioni di vita, sulla politica, sull'arte e la letteratura. Radiografie di un "impero" tracciate da lucidi osservatori e da appassionati estimatori, tutti testimoni di un'esperienza vissuta in prima persona all'interno della metropoli.

New York live - Musica Nuda e Amedeo Pace in concerto - musica
23 aprile e 18 maggio 2013 (2 giorni)
In occasione della mostra *Empire State. Arte a New York oggi*, il Palazzo delle Esposizioni ha proposto due concerti straordinari per celebrare l'anima di New York e indagare le contaminazioni tra musica e arti visive. La grande Rotonda al centro della mostra si è trasformata così nel palcoscenico delle sperimentazioni di musicisti d'eccezione: Musica Nuda di Petra Magoni e Ferruccio Spinetti - una delle migliori realtà della scena italiana per eclettismo e originalità – ha offerto un omaggio alla musica americana e Amedeo Pace, leader del gruppo *cult* Blonde Redhead, italiano di nascita ma newyorkese di formazione, ha proposto il sound trascinante e graffiante della sua città d'adozione. Un ponte tra la nostra migliore creatività musicale e quella d'oltre oceano.

New York nel cinema – cinema

26 aprile - 15 giugno 2013 (40 giorni)

In occasione della mostra *Empire State. Arte a New York oggi* il Palazzo delle Esposizioni ha offerto un viaggio appassionante nel migliore cinema americano, attraverso una carrellata di capolavori in cui questa grande metropoli è protagonista. New York è il set per eccellenza di migliaia di registi, che hanno modellato sulla forma della Grande Mela l'immagine dell'uomo contemporaneo. Negli anni la città ha prodotto ogni genere di pellicola, dal gangster al musical, dal poliziesco al fantasy, dal dramma alla commedia romantica. Grattacieli, strade e locali notturni sono lo sfondo di drammi e storie d'amore, come di loschi traffici tra gangster, poliziotti corrotti e spostati di ogni tipo: un universo umano che ha trovato nelle contraddizioni della metropoli contemporanea l'orizzonte per la propria affermazione ma anche l'inferno della sconfitta.

Internazionale a Roma - I migliori documentari su attualità e diritti umani – cinema

8 - 13 ottobre 2013 (6 giorni)

Torna al Palazzo delle Esposizioni l'atteso appuntamento con i migliori documentari che *Internazionale* ha selezionato in tutto il mondo per il festival di Ferrara e che, dopo Roma, sono stati presentati in molte altre città italiane. Tra i protagonisti dei documentari in programma, forse solo i missionari evangelici americani in Africa, al centro del film di apertura, agiscono senza un minimo dubbio, che la loro propaganda ultra-religiosa e omofoba faccia più danni che carità. Altrimenti tutti gli altri film affrontano un'esperienza tipica dei nostri tempi: smettere di credere (troppo) a qualcosa o qualcuno. Le proiezioni sono state introdotte da redattori di *Internazionale*, che hanno presentato al pubblico i temi dei film.

Augusto: l'invenzione dell'Impero - incontri

24 ottobre – 19 dicembre 2013 (9 giorni)

Come tradizione, in occasione della mostra *Augusto* alle Scuderie del Quirinale, il Palazzo delle Esposizioni ha offerto al pubblico un ciclo di conferenze per approfondire i contenuti della mostra e per ripercorrere il dibattito critico più recente. Alcuni tra i maggiori esperti dell'età augustea hanno spiegato l'operazione mitopoietica, culturale e ideologica forse più influente nella storia dell'Occidente

assieme all'avvento del Cristianesimo e alla Rivoluzione francese: l'invenzione dell'Impero, della sua religione civile e della sua iconografia.

A Qualcuno Piace Classico – 3a edizione – cinema
29 ottobre 2013 – 3 giugno 2014 (15 giorni)
Divenuto ormai uno degli appuntamenti più amati dai cinefili della capitale, *A Qualcuno Piace Classico* è arrivato alla terza edizione con una nuova carrellata di capolavori della storia del cinema, da riscoprire finalmente sul grande schermo e nel formato originario della pellicola 35mm. Anche quest'anno sono passati in rassegna alcuni dei nomi più eclatanti della settima arte: da Truffaut a Bergman, di cui sarà presentato in chiusura il raro *Dopo la prova*, da Fassbinder a Tarkovskij, in programma con il folgorante film d'esordio, *L'infanzia di Ivan*, ma anche Coppola, Wenders, Ôshima, Rohmer, e molti altri, compreso il Joseph Mankiewicz del leggendario *Eva contro Eva*, che ha inaugurato la manifestazione. La rappresentanza italiana è affidata a Rossellini con *Dov'è libertà...?* e a Sergio Leone con l'epico *C'era una volta il West*, quest'ultimo presentato in versione integrale restaurata. Non mancano infine, sul fronte della Hollywood classica, Fred Astaire e Ginger Rogers nel loro musical più celebrato, *Cappello a cilindro*, e una pietra miliare come *Aurora*, primo film americano girato da Murnau. Un'occasione straordinaria per rivivere in sala le emozioni del grande cinema.

Era notte a Hollywood. Classici del noir americano - cinema
20 novembre - 14 dicembre 2013 (19 giorni)
Tra i generi più amati della Hollywood degli anni d'oro, il noir ha forgiato l'immaginario collettivo di innumerevoli generazioni con le sue cupe atmosfere urbane, la sua morale ambigua, i suoi detective cinici e pronti a tutto, le sue bellissime e fatali *dark ladies*. Un universo, più che un genere, in cui spesso lo studio system americano incontrava le inquietudini europee in una miscela esplosiva. La rassegna *Era notte a Hollywood* rende omaggio a questo mondo ricchissimo e ai suoi protagonisti: registi leggendari come Lang, Siodmak, Wilder, Preminger, Welles, Sternberg, divi dal carisma inimitabile come Bogart, Mitchum, Lancaster e attrici, come Barbara Stanwyck, Gene Tierney e Lauren Bacall, diventate vere e proprie icone. Un'occasione straordinaria per lasciarsi nuovamente sedurre dal lato più oscuro di Hollywood.

Anni '70. Arte a Roma: i protagonisti raccontano - incontri

18 dicembre 2013 - 27 febbraio 2014 (9 giorni)

In occasione della mostra *Anni '70. Arte a Roma* il Palazzo delle Esposizioni ha presentato nove appuntamenti con i protagonisti dell'arte degli anni Settanta a Roma per approfondire i temi e i percorsi che attraversano la mostra e per ascoltare il racconto di una stagione artistica fertile e costruttiva. A parlare di anni '70 e di arte a Roma, insieme ai protagonisti di quegli anni così intensi (come Achille Bonito Oliva, Salvo, Luca Maria Patella, Tommaso Trini), gli studenti di storia dell'arte contemporanea della Sapienza Università di Roma: due generazioni, due sguardi a confronto.

Cine70. Dieci anni di cinema italiano – cinema

18 dicembre 2013 - 6 febbraio 2014 (38 giorni)

In occasione della mostra *Anni '70. Arte a Roma* il Palazzo delle Esposizioni ha proposto una rassegna dedicata al grande cinema italiano del decennio. Gli anni '70 sono per gli italiani un passaggio epocale, schiacciato da contrasti e violenze, ma anche ricco di occasioni di partecipazione: si va ai cortei, ai raduni, ai concerti e anche al cinema in massa, la gente riempie le sale, cercando contenuti nuovi e stimoli su cui discutere. I grandi registi, Antonioni, Fellini, Pasolini, Visconti, Petri, Monicelli, Bertolucci sono gli interpreti geniali del decennio, tradotto in immagini potenti e profetiche dalla loro visione poetica. Anche il cinema di genere raggiunge in quegli anni la maturità in versione autoctona: dal thriller al western, dal poliziesco alla commedia, il nostro cinema impone tecniche e storie a livello internazionale. Una panoramica emozionante su una stagione irripetibile, forse l'ultima così fortunata e ricca di talenti; molte energie creative soffocheranno nell'ovatta del decennio successivo, non solo al cinema.

B. SCUDERIE DEL QUIRINALE

Tiziano

a cura di Giovanni C.F. Villa

5 marzo – 16 giugno 2013

Il Concerto e la Bella di Palazzo Pitti, la Flora degli Uffizi, la Pala Gozzi di Ancona, la Danae di Capodimonte, il Carlo V con il cane e l'Autoritratto del Prado o lo Scorticamento di Marsia di Kromeriz sono solo alcune delle opere più conosciute di Tiziano (Pieve di Cadore 1485 circa - Venezia 1576) che sono state esposte alle Scuderie del Quirinale. Una mostra concepita per concludere idealmente l'ampio progetto di rilettura della pittura veneziana e di riflessione sul ruolo cardine che essa avuto nel rinnovamento della cultura italiana ed europea. Un percorso che le Scuderie del Quirinale hanno sviluppato analizzando l'opera dei protagonisti della rivoluzione pittorica moderna - da Antonello da Messina a Giovanni Bellini, da Lorenzo Lotto a Tintoretto - di cui Tiziano è testimonianza finale e altissima quale artista europeo per eccellenza.

Visitando la mostra è stato possibile ripercorrere i tratti salienti dell'inarrestabile ascesa del grande artista italiano: dagli esordi veneziani in seno alle botteghe di Giovanni Bellini e Giorgione all'autonomia acquisita con le grandi tele per i dogi, gli Este e i Della Rovere fino ad arrivare alle committenze imperiali di Carlo V e poi del figlio Filippo II. Decennio per decennio, l'intera carriera di Tiziano è stata rappresentata al massimo livello sottolineando il magistrale senso del colore e l'evoluzione di una pennellata capace di travalicare i limiti dell'immaginario pittorico. Attraverso confronti iconografici - tra i molti, emblematico, quello tra la Crocifissione della chiesa dei domenicani di Ancona, il Crocifisso dell'Escorial di Madrid e il frammento di Crocifissione oggi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna - il pubblico ha potuto percepire direttamente la novità d'impostazione e la grammatica compositiva del Maestro, in una mostra attenta a narrarne non solo la fondamentale dimensione di pittore religioso ma anche la complessa attività di ritrattista della nobiltà del tempo. La mostra è stata ideata - grazie al sostegno e ai prestiti delle massime istituzioni

museali italiane e straniere - per far comprendere al grande pubblico l'eccezionalità di un Tiziano capace di accordare "la grandezza e terribilità di Michel Agnolo, la piacevolezza e venustà di Raffaello, et il colorito proprio della Natura", secondo l'immagine del poligrafo contemporaneo Ludovico Dolce, suo grande estimatore.

Augusto

Progetto di: Eugenio La Rocca

A cura di: Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco, Cécile Giroire, Daniel Roger

Enti promotori Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Ministère de la Culture et de la Communication.

La mostra è stata organizzata da Azienda Speciale Palaexpo e Musei Capitolini in collaborazione con Musée du Louvre, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais con la partecipazione di Electa

18 ottobre 2013 - 9 febbraio 2014

Organizzata in occasione del bimillenario della morte (19 agosto 14 d.C.), la mostra ha presentato le tappe della folgorante storia personale di Augusto in parallelo alla nascita di una nuova epoca storica. Figlio adottivo e pronipote di Cesare, Augusto fu un personaggio dotato di un eccezionale carisma e intuito politico. Riuscì, laddove aveva fallito persino Cesare, a porre fine ai sanguinosi decenni di lotte interne che avevano consumato la Repubblica romana e a inaugurare una nuova stagione politica: l'Impero. Il suo principato, durato oltre quaranta anni, fu il più lungo che la storia di Roma avrebbe mai ricordato e l'Impero sotto di lui raggiunse la sua massima espansione estendendosi a tutto il bacino del Mediterraneo, dalla Spagna alla Turchia, al Maghreb, alla Grecia, alla Germania.

La fine delle guerre civili fu abilmente presentata quale epoca di pace, prosperità e abbondanza: divennero allora centrali concetti quali pax, pietas, concordia, cantati

da poeti del calibro di Virgilio e Orazio, e da tutti gli intellettuali radunati nel circolo cosiddetto di Mecenate.

La mostra alle Scuderie del Quirinale, con una selezione di circa 200 opere di assoluto pregio artistico, ha proposto un percorso capace di intrecciare la vita e la carriera del princeps con il formarsi di una nuova cultura e di un nuovo linguaggio artistico, tutt'ora alla base della civiltà occidentale.

Fulcro visivo della mostra sono state le celeberrime statue di Augusto, riunite per la prima volta insieme: l'Augusto pontefice massimo da via Labicana conservato al Museo Nazionale Romano, e l'Augusto di Prima Porta dei Musei Vaticani. Quest'ultima scultura è stata accostata al suo modello classico, il celeberrimo Doriforo del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, canone per eccellenza della perfezione scultorea di età classica. Proveniente da Atene e per la prima volta in Italia, è inoltre stato possibile ammirare parte della statua equestre in bronzo dell'imperatore restituita dal mar Egeo, mentre è pervenuto da Meroe (Nubia, Egitto) lo splendido ritratto bronzeo del British Museum.

Ad evocare il fiorire dell'età dell'oro hanno spiccato per importanza e bellezza i cosiddetti rilievi Grimani, raffiguranti animali selvatici intenti ad allattare i propri cuccioli, eccezionalmente riuniti dalle attuali ubicazioni (il Kunsthistorisches Museum di Vienna e il Museo di Palestrina), e il gruppo frontonale dei Niobidi, originale greco riallestito in età augustea negli horti Sallustiani a Roma, che qui è stato ricomposto accostando le due statue della Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen alla statua di fanciulla ferita conservata al Museo Nazionale Romano.

Ai gruppi scultorei, espressione di una nuova classicità, si sono stati affiancati eccelsi documenti dell'arte decorativa come una nutrita selezione dal tesoro degli argenti di Boscoreale, eccezionalmente prestato dal Museo del Louvre di Parigi, e magistrali rappresentazioni del potere delle immagini nel mondo antico come i preziosissimi cammei di Londra, Vienna e del Metropolitan di New York, utilizzati in qualità di dono personale da parte dei membri della famiglia imperiale.

C. ALTRE ATTIVITA' CULTURALI

Nel corso dell'anno sono state inoltre svolte le seguenti attività:

"Casa del Jazz"

Nell'anno 2013 Casa del Jazz è ripartita da molti punti fermi della sua programmazione (concerti e iniziative divulgative) e allo stesso tempo ha introdotto nuovi spazi di espressione artistica e divulgazione culturale, con rassegne e nuovi "contenitori".

Nella sala concerti della struttura sono stati proposti nel corso di tutto l'anno concerti di artisti italiani ed internazionali. Con riguardo alla scena italiana, nei primi mesi della stagione invernale sono stati invitati in più occasioni i Nu Indaco, poi Flavio Boltro, il sassofonista Gianni Savelli, la pianista Silvia Manco con inedito progetto dedicato alla pittrice Frida Kahlo, Susanna Stivali con un omaggio alla grande Nina Simone e il sassofonista Gabriele Coen con lo storico gruppo Jewish Experience. Altri appuntamenti che hanno visto protagonisti i musicisti italiani sono stati il trio di Lorenzo Tucci, il quartetto di Natalio Mangalavite, il Trio di Giovanni Guidi, la band di Marcello Allulli, il "Tributo a Woody Shaw" dei trombettisti Marco Tamburini e Fabrizio Bosso, poi ancora Stefano Rossini, Simone Maggio, il cantante Luca Sapio. E' stato poi proposto la serata "Neapolitown" di Ezio Zaccagnini, il quintetto di Mauro Bottini e il trio del pianista Antonio Figura. Nel cartellone della sala concerti non sono mancati gli appuntamenti con la musica internazionale, tra questi si ricordano Marcio Rangel ,Ed Cherry,Michael Rosen, il sublime duo del clarinettista Michel Portal con Bojan Z, e il quintetto Opus 5 di Seamus Blake.

In collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Culturali prima dell'estate è stata anche proposta la seconda edizione del Festival *"Musiche, suoni e visioni di Roma Capitale"*, con lo scopo di valorizzare e promuovere i talenti musicali presenti nel territorio del Comune di Roma attraverso un vero e proprio concorso.

Con il *"Casa del Jazz Festival"* dal 28 giugno è ripresa la stagione di concerti all'aperto, proseguita con molti appuntamenti fino al 4 agosto. Anche quest'anno il cartellone ha presentato un mélange di concerti di artisti italiani e stranieri, allestiti come di consueto nel parco di Villa Osio. Ad inaugurare la rassegna è stato il "piano solo " di Danilo Rea, con un programma che ha spaziato dai classici standard Jazz sino ad arrivare ai successi dei Beatles e Fabrizio De Andrè. E ancora sul grande palco si sono avvicendati il celebre pianista Stefano Bollani, arrivato con il suo Danish

Trio, che proprio quest'anno festeggiava i dieci anni di concerti e dischi insieme, Enrico Rava, il jazzista italiano più conosciuto ed apprezzato a livello internazionale, il sofisticato cantante Kurt Elling, più volte vincitore di Grammy, il chitarrista Mike Stern- per la prima volta alla Casa del Jazz- accompagnato in questa occasione dal virtuoso del basso Victor Wooten, Tommy Emmanuel, chitarrista acustico di spessore mondiale, e ancora Jeff Ballard, Roberto Gatto con il suo "Perfect Trio", il duo di Fabrizio Bosso e Luciano Biondini, il progetto The Golden Circle di Rosario Giuliani dedicato ad Ornette Coleman, David Kikoski & Seamus Blake, Kurt Rosenwinkel, considerato il chitarrista della sua generazione più influente al mondo, due storici contrabbassisti come Buster Williams e Giovanni Tommaso, Gegè Telesforo, con il suo trascinante funky, David Pell, storico sassofonista esponente del West Coast Jazz, Chihiro Yamanaka, Steve Grossman, Carmen Souza, il geniale trombonista Gianluca Petrella e la sua Cosmic Band, Stefano Saletti con la Piccola Banda Ikona, Flavio Boltro & Marcio Rangel, Joyce Yuille & Michael Rosen, Natalio Mangalavite, Andrea Pozza. E' stata anche proposta l'iniziativa *"Parole & Musica"*, basata su incontri con alcuni musicisti italiani condotti dal giornalista Gerlando Gatto. Ad agosto è andata in scena la rassegna *New Bluez In Town*, ideata da Alberto Castelli, che ha presentato al pubblico alcune delle espressioni più importanti e rappresentative della nuova scena blues romana: Mario Galiano & Alfonso D'Amora Hot Tunes, i Dead Shrimp, Blues Trial ed infine i Bufalo Kill.

Ha chiuso l'edizione 2013 del Festival estivo "La Notte dell'Etno Rock Jazz" con i Nu Indaco di Mario Pio Mancini.

Ad aprire la stagione autunnale della sala, ad ottobre, uno dei grandi protagonisti del jazz italiano, Roberto Gatto, che con il suo quintetto ha presentato un "Tributo a Miles Davis". Sempre ad ottobre il concerto della cantante Lara Iacovini accompagnata da due star americane: Steve Swallow e Adam Nussbaum. Un altro grande protagonista del jazz italiano, Fabrizio Bosso, ha presentato il suo trio Spiritual, con l'organo e il piano di Alberto Marsico e la batteria di Alessandro Minetto. A novembre sul palco della Casa del Jazz un altro trombettista, Luca Aquino. Tra gli altri protagonisti la cantante Susanna Stivali, Giancarlo Russo, Venanzio Venditti, Stefano Cicconetti, Luca Chiaraluce.

Come sempre nella programmazione della Casa del Jazz è stato riservato un grande spazio ai giovani talenti del jazz italiano: Alessandro Lanzoni, enfant prodige recentissimo vincitore del Top Jazz come miglior nuovo talento, Simone Graziano, pianista fiorentino di spessore che ha ospitato nel suo gruppo uno dei sassofonisti

fra i più richiesti nell'ambito del jazz moderno e di ricerca -David Binney, poi ancora Paolo Recchia, Cristiano Arcelli e infine il 21 dicembre, Armando Bertozzi New Generation Jazz, con ospite il trombettista Fabio Morgera.
Nel corso dell'anno è stato riproposto un altro appuntamento di successo, "Art and Soul-Storie di Musica in Musica" ciclo di reading dedicato alla musica soul a cura di Alberto Castelli.
Per la prima volta è stata presentata la rassegna *"Fusione a caldo"*, che ha voluto unire vari linguaggi e stili musicali come il jazz, la musica etnica, la canzone d'autore, rock-blues e la musica classica, con l'esibizione di musicisti affermati e altri emergenti della scena nazionale e internazionale. Il primo appuntamento di questa nuova rassegna è stato con un batterista tra i più amati e stimati in ambito progressive rock, Carl Palmer. Tra gli altri appuntamenti: Majaria Trio & Eleonora Bordonaro, Reagente 6 con ospiti, Amit Chatterjee e David Jackson, la band di Carl Verheyen ex chitarrista dei Supertramp, un omaggio a Fabrizio De Andrè con "Il Testamento di Faber", il progetto folk-acustico Corde Oblique, Buddy Whittington, Italia '70 e infine il 28 dicembre, gli Et Al.
Un'altra rassegna ospitata è stata *"Progressivamente"*, curata da Guido Bellachioma e dedicata al rock progressive. Molto ricco il programma di questa edizione, la terza presso la Casa del Jazz, iniziata con la serata "Il cinema racconta il rock degli anni '70", proiezione dei documentari "Nudi Verso La Follia – Parco Lambro 1976" di Angelo Rastelli e "1979 Il Concerto - Omaggio a Demetrio Stratos. Sul palco della rassegna anche i Fordiana, poi un "Concerto dedicato a Marcello Vento – Omaggio al batterista di Alberto Motore e Canzoniere del Lazio", con la partecipazione di Jenny Sorrenti, Alan Sorrenti, Clara Murtas.
Ingranaggi nella Valle e Macroscream. Infine il 19 ottobre ha chiuso il Progressivamente Festival, con un doppio concerto, uno dei gruppi storici della musica italiana, Le Orme.
In merito all'attività didattica, molte e interessanti le guide all'ascolto nella programmazione della Casa del Jazz, da gennaio a dicembre: "I grandi solisti del West Coast Jazz" curata da Antonio Lanza, "Jazz Standards" curata da Gerlando Gatto", "Il Jazz e il ballo: dalle ragtimedances al boogie woogie" di Paolo Prato, " Inside , i colori del suono" a cura di Guido Bellachioma e dedicata al rock inglese degli anni '70, "Jazz Orchestra: guida all'ascolto", un evento didattico - musicale ideato dal maestro Mario Corvini e finalizzato a far conoscere al pubblico tutti i segreti di una orchestra jazz. Corvini e la sua New Talents Jazz Orchestra -formazione giovanile con

età media di 24 anni- nel corso di un interno anno hanno invitato gli spettatori ad entrare "dentro" un vero e proprio organico orchestrale, sensibilizzandolo ad un ascolto attento e consapevole.
Infine, anche Lino Patruno è tornato alla Casa del Jazz con il suo ciclo di seminari "Gli stili del Jazz ", la domenica mattina, affiancato come sempre dalla pianista e vocalist Silvia Manco.

Nei mesi da gennaio a dicembre 2013 si sono svolti 199 eventi, di cui 145 a pagamento e 54 gratuiti, con un'affluenza complessiva di 24.994 spettatori.

Servizi educativi – Laboratorio d'arte 2013

Nell'anno 2013, in linea con gli standard europei, i Servizi educativi hanno realizzato e proposto un ampio programma didattico e di formazione a scuole, famiglie e operatori.

Il percorso grandi mostre, che si prefigge l'obiettivo di avvicinare i più giovani all'arte, si è svolto con visite e laboratori differenziati per età, in occasione delle grandi mostre del Palazzo delle Esposizioni (Sulla Via della Seta, Empire State. Arte a New York oggi, National Geographic e Anni '70. Arte a Roma) e delle Scuderie del Quirinale (Vermeer, Tiziano e Augusto). Una proposta che ha coinvolto numerose scuole e utenti privati, bambini e ragazzi e bambini con i genitori.

Sempre nell'ottica di formare gli educatori, nel 2013 particolare importanza è stata data alla formazione con tre cicli di incontri sulla didattica dell'arte, Educare all'arte e lo Scaffale d'arte (gennaio – giugno), I sensi nell'arte (febbraio - giugno) e Il colore nell'arte (novembre 2013 - marzo 2014) dedicati a insegnanti, studenti e operatori del settore. Il personale dei Servizi educativi ha progettato e condotto i corsi avvalendosi anche della collaborazione di esperti e professionisti esterni.

Lo Scaffale d'arte ha messo a disposizione dei diversi pubblici un servizio permanente di consultazione e propone mostre, laboratori, seminari e presentazioni.
Il progetto internazionale Libri senza parole. Destinazione Lampedusa (maggio - luglio) curato con IBBY Italia e Biblioteche di Roma partito nel 2012 con il lavoro di

ricerca e progettazione, è diventato una mostra che si è svolta nel Forum e un fondo di libri provenienti da case editrici di tutto il mondo.
Sempre a cura della scaffale per scuole e famiglie, si sono svolti gli incontri del gruppo di lettura Una fiaba tira l'altra (ottobre 2012 – gennaio 2013), si è conclusa la mostra-laboratorio Viaggio con figure nelle fiabe italiane di Italo Calvino (ottobre 2012 – gennaio 2013) , si sono realizzati i progetti Per filo e per segno (novembre 2012 – marzo 2013), installazione di Vittoria Facchini, approfondimento della mostra Sulla via della seta e il ciclo di laboratori La primavera dei libri (febbraio – aprile).
Restano ben presenti la volontà e l'esigenza di apertura a nuovi pubblici e al territorio cittadino. Il 2013 ha visto i Servizi educativi impegnati con attività e laboratori nella manifestazione Arte e gioco, al Macro Testaccio – La Pelanda (febbraio – marzo) e, per il secondo anno consecutivo e in collaborazione con le Biblioteche di Roma, nella gestione dello Spazio ragazzi di Più libri più liberi e per l'attività del pre-fiera, Più Liberi Off, nel dicembre. Per l'occasione è stata proposta nello spazio fontana la mostra Gilgamesh.

Per la prima volta, e con grande successo, sono stati proposti i centri estivi, cinque settimane di attività (giugno – luglio) per l'intera giornata come occupazione alternativa dei ragazzi alla chiusura delle scuole.

Come avviene già da qualche anno, si è ripetuta la proposta di attività gratuite offerte dal nostro sponsor Lottomatica, in occasione delle mostre Vermeer, Sulla Via della Seta, Calvino, Tiziano e Augusto.

Oltre ai corsi di formazione e agli incontri dello Scaffale d'arte, al pubblico adulto sono stati proposti nuovi appuntamenti di Spot, lettura guidata di un'opera, con curatori e storici dell'arte in occasione delle mostre Tiziano, Empire State. Arte a New York oggi e Augusto.

Per quanto riguarda la comunicazione si sono incrementati i contatti della mailing list attraverso il potenziamento della newsletter, con particolari offerte per i diversi pubblici. E ancora, sono state realizzate pagine promozionali su riviste di ampia diffusione e di settore.

I Servizi educativi hanno partecipato, in collaborazione con le librerie Arion, al progetto Esposizioni di idee, ospitato nel Forum, curando le presentazioni legate all'arte, alla didattica dell'arte e all'editoria per ragazzi.

Si riepilogano i dati dell'attività 2013 con circa 10.000 presenze "paganti" e in dettaglio:
bambini e ragazzi 3/11 anni con scuola e famiglia - Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale
presenze 8.298 (scuole 6.925 - privati 1373) - gruppi classe 343 - formazione 186 - attività gratuite 1.122

Bilancio al 31 dicembre 2013

Schemi

Stato Patrimoniale Pag. 35/36
Conto Economico Pag. 37

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO
Sede Sociale: Via Nazionale 194 - 00184 ROMA -
C.F. 97152030587 - P.I. 05902651008

Importi espressi in unità di euro

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO			*31.12.2013*			*31.12.2012*	
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA							
B) IMMOBILIZZAZIONI							
I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI							
4. - Concessioni, licenze, marchi e simili		79.422			70.360		
6. - Immobilizzazioni in corso e acconti		179.413			144.189		
7. - Altre		45.462	304.297		36.823	251.372	
II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI							
1. - Terreni e Fabbricati		22.434			28.796		
2. - Impianti e macchinario		22.612			24.064		
3. - Attrezzature industriali e commerciali		72.537			94.951		
4. - Altri beni		420.153			566.189		
5. - Immobilizzazioni in corso e acconti			537.736			714.000	
III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE							
2. - Crediti							
d) verso altri	3.958	3.958	3.958	3.958	3.958	3.958	
Totale Immobilizzazioni			**845.991**			**969.330**	
C) ATTIVO CIRCOLANTE							
I. RIMANENZE							
II. CREDITI							
1. - verso clienti		3.077.527			2.984.975		
4. - verso controllanti		4.870.435			6.509.830		
4-bis) - crediti tributari		205.416			491.416		
4-ter) - imposte anticipate		119.808			78.993		
5. - verso altri		614.748	8.887.935		734.380	10.799.595	
III. ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI							
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE							
1. - Depositi bancari e postali		1.963.149			2.066.450		
3. - Denaro e valori in cassa		725	1.963.875		1.699	2.068.149	
Totale attivo circolante			**10.851.809**			**12.867.743**	
D) RATEI E RISCONTI							
2. - Risconti attivi			**650.537**			**836.519**	
Totale Attivo			**12.348.338**			**14.673.592**	

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO
Sede Sociale: Via Nazionale 194 - 00184 ROMA -
C.F. 97152030587 - P.I. 05902e51008

Importi espressi in unità di euro

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO		31.12.2013		31.12.2012	
A)	**PATRIMONIO NETTO**				
	I. CAPITALE		450		450
	II. RISERVA DA SOPRAPREZZO DELLE AZIONI				
	III. RISERVE DI RIVALUTAZIONE				
	IV. RISERVA LEGALE		547.948		525.951
	V. RISERVE STATUTARIE				
	VI. RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO				
	VII. ALTRE RISERVE, DISTINTAMENTE INDICATE				
	VIII. UTILI (PERDITE) PORTATI A NUOVO				
	IX. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		58.058		21.997
	TOTALE		**606.455**		**548.398**
B)	**FONDI PER RISCHI ED ONERI**				
	3. - Altri	5.382		13.679	
	3.2 - Fondo rischi contenzioso			69.005	
	TOTALE		**5.382**		**82.684**
C)	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**		**365.934**		**375.226**
D)	**DEBITI**				
	7. - Debiti verso fornitori	7.800.840		9.662.244	
	11. - Debiti verso controllanti	1.348.195		1.348.195	
	12. - Debiti tributari	991.119		1.368.165	
	13. - Debiti v/ ist. previdenza e sic. sociale	217.635		220.292	
	14. - Altri debiti	819.162		684.689	
	TOTALE		**11.177.251**		**13.483.885**
E)	**RATEI E RISCONTI**				
	2. - Risconti passivi		**193.315**		**183.400**
	Totale Passivo		**12.348.338**		**14.590.909**

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO
Sede Sociale: Via Nazionale 194 - 00184 ROMA
C.F. 97152030587 - P.I. 05902651008

Importi espressi in unità di euro

CONTO ECONOMICO

	2013		2012	
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
1. - Ricavi delle vendite e delle prestazioni		14.794.916		15.360.604
5. - Altri ricavi e proventi				
c) altri proventi	3.917.138	3.917.138	6.469.478	6.469.478
Totale (A)		18.712.054		21.830.082
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
6. - per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		57.421		89.378
7. - per servizi		13.656.412		15.647.716
8. - per godimento di beni di terzi		216.199		176.478
9. - per il personale				
a) salari e stipendi	2.664.769		2.716.913	
b) oneri sociali	847.058		867.453	
c) trattamento di fine rapporto	190.796		203.258	
e) altri costi	124.384	3.827.007	124.413	3.912.038
10. - Ammortamenti e svalutazioni				
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	54.869		58.875	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	232.530		253.775	
d) svalutazione crediti e disponibilità liquide	26.042	313.440	137.055	449.706
14. - Oneri diversi di gestione				
b) altri oneri	1.050.255	1.050.255	1.299.927	1.299.927
Totale (B)		19.120.733		21.575.241
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)		**-408.679**		**254.841**
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI				
d) proventi diversi dai precedenti				
- interessi attivi da c/c bancari	256		4.457	
- interessi e commissioni da altri e proventi vari	4.946	5.202	65	4.523
17. - Interessi ed altri oneri finanziari				
b) interessi e commissioni ad altri ed oneri vari	13.508	13.508	11.987	11.987
17bis). - Utili e perdite su cambi		845		050
Totale (15 + 16 - 17 + 17bis)		**-7.461**		**-8.415**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
Totale delle rettifiche (18 - 19)		**0**		**0**
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI				
20. - Proventi				
a) sopravvenienze ed insussistenze del passivo		560.247		75.763
21. - Oneri				
a) Altri oneri straordinari		9.536		17.918
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)		**550.711**		**57.845**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + - C + - D + - E)		134.571		304.272
22. - Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate				
a) Imposte correnti		117.328		170.346
b) Imposte differite (anticipate)		40.815		111.929
		76.513		282.275
23. - Utile (perdita) dell'esercizio		**58.058**		**21.997**

Azienda Speciale Palaexpo

Bilancio al 31 dicembre 2013

Nota Integrativa

CRITERI GENERALI DI REDAZIONE

La struttura, la composizione, nonché la classificazione delle voci del bilancio d'esercizio costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, sono conformi alle disposizioni di Statuto e di legge.
Le voci sono state valutate secondo il criterio della prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale, tenendo conto della funzione economica di ciascuna operazione o fatto aziendale.

Con riferimento alla natura dell'Azienda, ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, ai rapporti con imprese controllate e controllanti, ai rapporti con entità correlate e ai settori di attività nei quali l'impresa opera, nonché alle altre informazioni richieste ex. art. 2428 del codice civile, si rinvia al contenuto della Relazione sulla gestione predisposta in accompagnamento del bilancio di esercizio.

I principi contabili applicati sono quelli vigenti per le società di capitali ed i criteri di valutazione adottati, salvo diversa indicazione, sono conformi a quelli applicati nella redazione del Bilancio al 31 dicembre 2012.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico sono stati redatti in conformità agli schemi previsti dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile.

I valori di bilancio riportati nella Nota Integrativa sono esposti in euro e sono confrontati con i saldi dell'esercizio precedente.

Al fine di migliorare l'informativa di bilancio, si è provveduto a presentare la Tavola di analisi della struttura patrimoniale e la Tavola di analisi dei risultati reddituali allegati alla presente nota integrativa dandone opportuno commento nella presente nota laddove ritenuto necessario.
Inoltre, per consentire una migliore valutazione della posizione finanziaria dell'Azienda, è stata predisposta la Tavola di rendiconto finanziario anch'essa allegata alla presente nota integrativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 del Codice Civile, è stato

redatto in conformità alle previsioni statutarie che prevedono l'applicazione delle disposizioni di legge, interpretate e integrate dai principi contabili predisposti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili così come modificati dall'OIC (Organismo Italiano di Contabilità) in relazione alla riforma del diritto societario, e dai documenti emessi direttamente dall'OIC.

I criteri applicati nella valutazione delle varie voci di bilancio, sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 c.c. e non si discostano da quelli applicati nel precedente esercizio.

Non è stato necessario applicare le deroghe previste dagli artt. 2423, quarto comma e 2423 bis, secondo comma, del Codice Civile.

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e le rettifiche di valore sono i seguenti:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono costituite da costi di utilità pluriennale e altri beni immateriali: le poste sono iscritte in bilancio, previo consenso del Collegio dei Revisori, al costo storico di acquisizione ed esposte al netto dei relativi ammortamenti imputati direttamente in riduzione delle singole voci, calcolati a quote costanti tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione.

Qualora si riscontri una riduzione durevole delle condizioni di utilizzo futuro delle immobilizzazioni immateriali, questa è riflessa nel bilancio d'esercizio attraverso una svalutazione che viene eliminata, ripristinando il valore netto contabile dell'immobilizzazione svalutata, nel caso in cui vengano meno le cause che hanno determinato la svalutazione stessa.

Per quanto concerne le singole voci, si sottolinea che sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale sulla base di una prudente valutazione della loro utilità futura e in particolare:

- Concessioni, licenze, marchi e diritti simili sono iscritti nell'attivo e si riferiscono a costi di software, ammortizzati in 5 anni, che rappresenta il periodo di presunta utilità;
- Oneri sostenuti per i lavori di messa in sicurezza della facciata del Palazzo delle Esposizioni. Da considerarsi Immobilizzazioni in corso così come illustrato a pag. 57 della presente Nota Integrativa;
- Oneri sostenuti per migliorie apportate sull'immobile Scuderie del Quirinale, ammortizzati in funzione della durata dell'affidamento in gestione (giugno 2015);

- Oneri sostenuti per migliorie apportate sull'immobile Palazzo delle Esposizioni ricevuto in concessione da Roma Capitale, ammortizzati in 5 anni che rappresenta il periodo di presunta utilità.

Gli ammortamenti decorrono dalla data in cui i relativi costi capitalizzati iniziano a generare benefici economici per l'Azienda.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte in bilancio al costo storico di acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio in relazione alla residua possibilità di utilizzo del bene ed esposti al netto dei relativi ammortamenti.

Qualora si riscontri una riduzione durevole delle condizioni di utilizzo futuro delle immobilizzazioni materiali, questa è riflessa nel bilancio d'esercizio attraverso una svalutazione che viene eliminata, ripristinando il valore netto contabile dell'immobilizzazione svalutata, nel caso in cui vengano meno le cause che hanno determinato la svalutazione stessa.

Gli ammortamenti, a quote costanti, sono calcolati sulla base delle aliquote economico-tecniche ritenute congrue in relazione alla natura e alla residua possibilità di utilizzo dei cespiti.

Le aliquote di ammortamento applicate per le principali categorie di beni sono le seguenti:

Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari	15%
Attrezzature industriali e commerciali	20%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettromeccaniche ed elettroniche	20%
Impianto telefonico	20%
Impianto di climatizzazione	15%
Impianto di illuminazione	15%
Autovetture	25%

Gli ammortamenti decorrono dalla data in cui i relativi beni entrano in funzione. Le immobilizzazioni non ancora oggetto di ammortamento sono eventualmente classificate nella voce Immobilizzazioni in corso ed acconti.

I costi per manutenzioni di carattere ricorrente sono imputati a Conto economico dell'esercizio in cui sono sostenuti, mentre quelli di carattere non ricorrente, che incrementano il valore del cespite, vengono iscritti nella voce in commento e sottoposte al processo di ammortamento.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

I crediti finanziari immobilizzati sono iscritti al valore nominale ritenuto rappresentativo del presumibile valore di realizzazione.

CREDITI E DEBITI

I crediti sono iscritti al valore nominale ed esposti secondo il presumibile valore di realizzo ottenuto mediante iscrizione di un fondo svalutazione crediti, portato a diretta riduzione del valore nominale, determinato attraverso una valutazione del rischio specifico e generico di esigibilità e tenendo in considerazione le condizioni economiche generali e di settore.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Non esistono debiti e crediti di durata superiore ai cinque anni né debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide, iscritte al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del presumibile valore di realizzo, e riflettono le giacenze bancarie alla data del 31 dicembre 2013 e l'effettiva consistenza di cassa alla medesima data.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi ed oneri accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite e debiti aventi le seguenti caratteristiche:

- natura determinata
- esistenza certa o probabile
- ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Nella voce trattamento di fine rapporto è stato iscritto quanto i dipendenti avrebbero diritto di percepire dall'Azienda in caso di cessazione del rapporto di lavoro alla data del 31 dicembre 2013 in conformità alla legislazione vigente ed al C.C.N.L. Lavoratori dei Servizi Pubblici, della Cultura, del Turismo, dello Sport e del Tempo Libero e al C.C.N.L. Dirigenti delle Imprese aderenti alle associazioni della Confederazione Nazionale dei Servizi Pubblici Locali.

Si evidenzia come, in conseguenza della riforma della Previdenza Complementare, a far data dal 1° luglio 2007, tale voce venga movimentata, oltre che dai pagamenti delle "liquidazioni" ai dipendenti, unicamente dalla rivalutazione degli importi in essa presenti. I nuovi accantonamenti vengono effettuati direttamente presso il fondo Complementare dell'Inps o presso Fondi di Previdenza Complementare in base ad apposita scelta effettuata dai dipendenti stessi.

RATEI E RISCONTI

Sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono come disposto dall'art 2424 bis 6° comma del c.c..

ACCERTAMENTO DEI COSTI E RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi relativi ai corrispettivi applicati alle visite a pagamento per le mostre e gli spettacoli sono rilevati all'atto della fruizione dell'evento da parte del visitatore. I corrispettivi relativi al contratto di servizio stipulato con Roma Capitale sono riconosciuti nei limiti dell'ammontare fissato dallo stesso, tenendo conto di eventuali sanzioni e penalità applicabili.

I contributi riconosciuti da altri soggetti pubblici e privati attraverso la stipula di convenzioni correlate allo svolgimento di specifici eventi culturali, sono imputati in proporzione alla durata dell'evento stesso.

I ricavi derivanti da contratti di sponsorizzazione di eventi culturali sono rilevati in base alla competenza temporale rappresentata dal periodo intercorso sul periodo complessivo di realizzazione dell'evento.

La rilevazione dei costi e dei ricavi, degli oneri e dei proventi avviene nel rispetto dei principi della competenza temporale e della prudenza. Pertanto gli utili vengono rilevati solo se realizzati alla data del 31 dicembre 2013, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se solo presunte.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

I contributi in conto esercizio, dovuti sia in base alla legge sia in base a disposizioni contrattuali, che abbiano natura di integrazione dei ricavi della gestione caratteristica o delle gestioni accessorie diverse da quella finanziaria o di riduzione dei relativi costi ed oneri, sono rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto al loro percepimento.

IMPOSTE SUL REDDITO

Imposte sul reddito

Le imposte correnti sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale e sono esposte, nell'ambito della situazione patrimoniale, al netto degli acconti versati e delle ritenute subite. L'eventuale eccedenza a credito è iscritta all'attivo dello stato patrimoniale sotto la voce "crediti tributari", mentre, quella a debito sotto la voce "debiti tributari".

Imposte anticipate e differite sul reddito d'esercizio

Le imposte anticipate e differite sono rilevate al fine di riflettere i futuri benefici e/o oneri d'imposta che rinvengono dalle differenze temporanee tra valori contabili delle attività e passività iscritte nel bilancio ed i corrispondenti valori riconosciuti ai fini della determinazione delle imposte correnti, nonché dalle eventuali perdite fiscali riportabili a nuovo.

I crediti per imposte anticipate sono iscritti in bilancio, in rispetto al principio della prudenza, se vi è la ragionevole certezza dell'esistenza negli esercizi in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili che hanno portato all'iscrizione delle imposte anticipate, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Il credito relativo al beneficio fiscale connesso a perdite riportabili a nuovo viene iscritto in bilancio se sussistono contemporaneamente le seguenti condizioni: esiste una ragionevole certezza di ottenere in futuro imponibili fiscali che potranno assorbire le perdite riportabili, le perdite in oggetto derivano da circostanze ben identificate ed è ragionevolmente certo che tali circostanze non si ripeteranno in futuro.

Le imposte differite e anticipate sono determinate sulla base delle aliquote d'imposta previste per la tassazione dei redditi degli esercizi in cui le differenze temporanee si annulleranno. L'effetto del cambiamento delle aliquote fiscali sulle predette imposte

viene contabilizzato nell'esercizio in cui sono approvati i relativi provvedimenti di legge.

Nello stato patrimoniale i crediti per imposte anticipate ed i debiti per imposte differite sono rilevati separatamente rispettivamente nella voce "crediti per imposte anticipate" e "fondi per rischi ed oneri". Nel conto economico le imposte differite e anticipate sono esposte alla voce "imposte sul reddito dell'esercizio".

CRITERI DI CONVERSIONE DEI VALORI ESPRESSI IN VALUTA

I crediti e i debiti, ad eccezione delle immobilizzazioni, espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura del bilancio. Gli utili e le perdite derivanti dalla conversione dei crediti e debiti (che derivano sia da operazioni di natura finanziaria che commerciale) sono imputati al conto economico come componenti di natura finanziaria.

* * *

COMMENTO DELLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili (Aliquota ammortamento 20%):

	Variazioni dell'esercizio			
31/12/2012		Alienaz./Dismiss.		31/12/2013
Valore netto	Acquisizioni	Netto	Ammortamenti	Valore netto
70.360	43.719		34.657	79.422

Tale voce comprende i costi per l'acquisto della licenza di somministrazione alimenti e bevande del Palazzo delle Esposizioni, ormai totalmente ammortizzata, e per l'acquisto di pacchetti di software applicativo per euro 79.422.

Immobilizzazioni in corso e acconti

	Variazioni dell'esercizio			
31/12/2012		Alienaz./Dismiss.		31/12/2013
Valore netto	Acquisizioni	Netto	Ammortamenti	Valore netto
144.189	35.224			179.413

Tale voce è relativa ai lavori effettuati dall'Azienda per la verifica statica dei rivestimenti in travertino dei cornicioni e dei fregi scultorei del Palazzo delle Esposizioni. Si rammenta che tali lavori sono iniziati su impulso del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Roma che con verbale del 4 giugno 2011, ha ravvisato possibili fonti di rischio per l'incolumità delle persone e che al momento della redazione del presente bilancio sono ancora in corso.

Si rende noto che con ampio e motivato carteggio, (note del 08/07/2011 prot. n. 1993; del 14/07/2011 prot. n. 2051; del 28/07/2011 prot. n. 2231; del 05/10/2011 prot. 2817), l'Azienda, ha richiesto a Roma Capitale il rimborso delle somme spese che, con ogni evidenza si riferiscono a lavori di manutenzione straordinaria. A dette lettere non è stata fornita risposta da parte di Roma Capitale. Conseguentemente, prudenzialmente, non è stato rilevato alcun contributo da ricevere da parte di Roma Capitale.

Altre immobilizzazioni immateriali

Sono costituite da:

Siti Internet Palazzo delle Esposizioni, Scuderie del Quirinale, Teatro del Lido (Aliquota ammortamento 20%):

	Variazioni dell'esercizio			
31/12/2012		Alienaz./Dismiss.		31/12/2013
Valore netto	Acquisizioni	Netto	Ammortamenti	Valore netto
2.400			2.400	0

Tale voce comprende i costi sostenuti per la realizzazione e l'implementazione dei siti internet aziendali.

Migliorie su beni di terzi – Scuderie del Quirinale (Aliquota ammortamento 25%-33%-50%):

	Variazioni dell'esercizio			
31/12/2012		Alienaz./Dismiss.		31/12/2013
Valore netto	Acquisizioni	Netto	Ammortamenti	Valore netto
19.565			9.782	9.783

L'ammortamento è calcolato in funzione del residuo periodo di assegnazione dell'immobile all'epoca dell'acquisizione del cespite. Si segnala che in data 30 giugno 2010 è stata rinnovata la convenzione tra il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica e Roma Capitale per la concessione in uso delle Scuderie del Quirinale. Il rinnovo ha durata quinquennale fino al 30 giugno 2015.

Migliorie su beni di terzi – Palazzo delle Esposizioni (Aliquota ammortamento 20%):

	Variazioni dell'esercizio			
31/12/2012		Alienaz./Dismiss.		31/12/2013
Valore netto	Acquisizioni	Netto	Ammortamenti	Valore netto
10.228	850		4.817	6.261

Migliorie su beni di terzi – Magazzino Anagnina (Aliquota ammortamento 8,33%):

	Variazioni dell'esercizio			
31/12/2012		Alienaz./Dismiss.		31/12/2013
Valore netto	Acquisizioni	Netto	Ammortamenti	Valore netto
0	28.000		2.332	25.668

Tale voce comprende i costi sostenuti per le migliorie effettuate sul nuovo magazzino di Anagnina. L'ammortamento è calcolato in funzione della durata del contratto di affitto (6+6).

Altre immobilizzazioni immateriali - (Aliquota ammortamento 10%):

	Variazioni dell'esercizio			
31/12/2012		Alienaz./Dismiss.		31/12/2013
Valore netto	Acquisizioni	Netto	Ammortamenti	Valore netto
4.629			879	3.750

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali che hanno un valore netto contabile di euro 537.736 sono costituite da:

Costruzioni leggere 10%:

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismiss.					
Costo	Fondo amm.	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	Fondo amm.	Residuo
63.625	34.829	28.796				6.363	63.625	41.191	22.434

Sono relative al costo sostenuto per l'acquisto del palco utilizzato per i concerti estivi nel parco della Casa del Jazz, operazione economicamente più conveniente rispetto al costo di un affitto stagionale.

Impianto climatizzazione (PDE) (Aliquota ammortamento 15%):

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismiss.					
Costo	Fondo amm.	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	Fondo amm.	Residuo
20.599	4.412	16.187				2.625	20.599	7.037	13.562

Impianti (Aliquota ammortamento 15%):

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismiss.					
Costo	Fondo amm.	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	Fondo amm.	Residuo
8.515	639	7.876	2.649			1.476	11.164	2.115	9.049

L'incremento si riferisce all'acquisto degli impianti per la videosorveglianza delle sale espositive delle Scuderie del Quirinale.

Impianto illuminazione (SDQ) (Aliquota ammortamento 15%):

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismiss.					
Costo	Fondo amm.	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	Fondo amm.	Residuo
15.704	15.704						15.704	15.704	

Sistema telefonico (Aliquota ammortamento 20%):

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismiss.					
Costo	Fondo amm.	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	Fondo amm.	Residuo
26.339	26.339	0					26.339	26.339	0

Beni strumentali < 516,46:

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismiss.					
Costo	Fondo amm.	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	Fondo amm.	Residuo
22.917	22.917						22.917	22.917	

Attrezzature (Aliquota ammortamento 20%):

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismiss.					
Costo	Fondo amm.	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	Fondo amm.	Residuo
302.446	207.496	94.951	10.222	5.694	5.694	32.636	306.974	234.438	72.537

L'incremento è principalmente dovuto all'acquisto di elettropompe per il Palazzo delle Esposizioni. I decrementi sono invece relativi alla rottamazione, con consegna in discarica, di alcuni monitor e condizionatori fuori uso e non più utilizzabili.

Altri beni materiali:

Mobili e arredi (Aliquota ammortamento 12%):

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismiss.					
Costo	Fondo amm.	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	Fondo amm.	Residuo
1.066.171	717.831	348.341	8.619	3.642	3.642	112.130	1.071.149	826.319	244.830

L'incremento è relativo all'acquisto di mobili ed allestimenti per le Scuderie del Quirinale; i decrementi sono relativi alla rottamazione con conferimento in discarica di alcune lampade fuori uso e non più utilizzabili.

Macchine Elettroniche (Aliquota ammortamento 20%):

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismis.					
Costo	F.do amm.to	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	F.do amm.to	Residuo
577.668	359.819	217.849	35.295	8.000	7.481	77.301	604.963	429.639	175.324

Il decremento è relativo alla rottamazione di alcuni monitor obsoleti; l'incremento riguarda fondamentalmente l'acquisto di nuova memoria per i server e di quelle apparecchiature elettroniche la cui obsolescenza non consentiva il rinvio della sostituzione.

Autovetture 25%:

31/12/2012			Variazioni dell'esercizio				31/12/2013		
				Alienaz./Dismiss.					
Costo	Fondo amm.	Residuo	Acquisiz.	Costo	F.do amm.to	Amm.ti	Costo	Fondo amm.	Residuo
5.160	5.160						5.160	5.160	

Sono relative al costo sostenuto per l'acquisto dell'unica autovettura aziendale di proprietà (Fiat Panda).

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni

La società non detiene alcuna quota di partecipazione in altre società o enti.

Crediti verso altri

La voce, pari a euro 3.958, accoglie i depositi cauzionali versati a fornitori vari per utenze ed i depositi cauzionali versati alla Siae per la Casa del Jazz, per consentire le relative attività concertistiche (CdJ).

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

I crediti, esigibili tutti entro i 12 mesi, sono così distinti:

Verso Clienti

	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazioni
Crediti per fatture emesse	2.155.400	2.581.202	425.803
Crediti per fatture da emettere	1.158.309	879.326	-278.983
Fondo svalutazione	-322.681	-343.514	-20.833
Note di credito da emettere	-6.054	-39.488	-33.434
Netto	**2.984.975**	**3.077.527**	**92.552**

Il valore complessivo, come già illustrato nella parte "Criteri di valutazione" è esposto al netto del fondo di svalutazione crediti. Tale fondo risulta così movimentato:

Fondo svalutazione crediti

Saldo 2012	Decrementi	Incrementi	Saldo 2013
322.681	5.208	26.042	343.515

Per quanto riguarda i decrementi del fondo relativi all'anno 2013, sono relativi a crediti su fatture emesse negli anni 2007-2008 svalutati nel 2010 e 2011 e per i quali si è avuto l'incasso anche parziale. Nel corso del 2013 si è inoltre proceduto a svalutare crediti per euro 26.042, relativi a fatture emesse nel 2010.

La tabella seguente dettaglia i principali crediti per fatture emesse e da emettere e note di credito da emettere al 31.12.2013 con la rispettiva percentuale sul totale.

Fatture emesse e contributi da incassare

Cliente	Credito	%	Oggetto
Open Srl	578.375	22%	Canone e royalties ristorante
Booka'bar Srl	469.506	18%	Canone e royalties libreria e corrispettivi merchandising
Tex Meat Srl	209.661	8%	Canone e royalties ristorante
Parsitalia Real Estate Srl	200.000	8%	Sponsorizzazione eventi
Zetema Srl	164.932	6%	Coproduzione mostra
Gtech Spa	160.644	6%	Sponsorizzazione eventi
Palombini Eur Srl	135.880	5%	Canone e royalties caffetteria
TOTALE	**1.783.118**	**69%**	

Fatture da emettere

Cliente	Credito	%	Oggetto
Civita Servizi Srl	466.972	53%	Ricavi da coproduttori
Mondadori Electa	132.070	15%	Ricavi da coproduttori
Booka'bar Srl	92.778	10%	Corrispettivo libreria PDE
RMN - Grand Palais	86.116	10%	Ricavi diversi
Regione Lazio	50.000	6%	Contributo di terzi
TOTALE	**827.936**	**93%**	

Note di credito da emettere

Cliente	Credito		Oggetto
Aziende Alberghiere Bettoja	39.488	100%	Minore utilizzo della sponsorizzazione

Verso imprese controllanti

	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazioni
Crediti per fatture emesse	5.993.373	4.353.979	1.639.394
Crediti v/ Roma Capitale	516.457	516.457	0
TOTALE	**6.509.830**	**4.870.436**	**1.639.394**

I crediti per fatture emesse si riferiscono alle competenze relative alle mensilità di novembre e dicembre del Contratto di Servizio 2013 al netto di una nota di credito relativa all'anno 2002 per euro 51.645.
Il credito verso Roma Capitale si riferisce a contributi deliberati al 31/12/99 e non ancora erogati.

Crediti tributari

Saldo 2012	Saldo 2013	Variazioni
491.416	205.416	-286.000

L'importo si riferisce principalmente:
- al credito IRES per euro 47.776 dovuto a ritenute subite sui contributi ricevuti (per euro 47.725) e sugli interessi attivi bancari (per euro 51);
- al credito IRAP relativo agli acconti versati, per euro 139.524, al netto dell'imposta di competenza, per euro 117.328;
- al credito verso l'erario per rimborsi dell'Ires pagata sull'Irap relativa al costo del lavoro dipendente e assimilato per euro 125.902.

Tale ultima sopravvenienza attiva è generata dall'istanza di rimborso (ex art. 2 comma 1-quater DL n. 201/2011), inviata telematicamente all'Agenzia delle Entrate, per la maggiore IRES versata, nei periodo d'imposta dal 2007 al 2010, per la mancata deduzione della quota IRAP relativa alle spese per il personale dipendente e assimilato.
Per quanto concerne l'annualità 2011, anch'essa interessata nella citata istanza, non si è generato alcun credito d'imposta in quanto l'Azienda evidenziava un reddito imponibile negativo (perdita fiscale). L'imponibile di Euro 131.087, ha contribuito ad aumentare le perdite fiscali scomputabili nell'esercizio 2012 (Mod. Unico 2013). La relativa imposta (IRES), pari ad Euro 36.049, concorre a formare l'importo delle imposte anticipate iscritte anch'esse nello Stato Patrimoniale tra i crediti per imposte anticipate.
Nella tabella che segue viene data evidenza, per ciascun esercizio, dell'imponibile e del relativo beneficio fiscale costituito dall'imposta (IRES).

	2011	2010	2009	2008	2007
IRAP deducibile ai fini IRES	131.087	85.573	107.978	116.283	123.335
Aliquota IRES	27,5%	27,5%	27,5%	27,5%	33,0%
Imposta (IRES) a rimborso	**36.049**	**23.532**	**29.692**	**31.980**	**40.698**

Come previsto dalla normativa in materia e dai criteri di redazione del bilancio, gli acconti d'imposta sono stati imputati direttamente in riduzione del relativo debito tributario.

Crediti per imposte anticipate

saldo 2012	saldo 2013	Variazioni
78.993	119.808	40.815

Tale voce contiene le imposte anticipate (IRES e IRAP) generate da differenze temporanee relative ai Fondi per rischi e fondi svalutazioni crediti esistenti in bilancio nonché dalle perdite fiscali pregresse. Il dettaglio è rinvenibile nello schema esposto a pag. 71 della presente Nota Integrativa.
Le imposte anticipate sono considerate pienamente recuperabili sulla base delle ipotesi reddituali e dei conseguenti imponibili fiscali dei prossimi esercizi.

Verso altri

Saldo 2012	Saldo 2013	Variazioni
734.380	614.748	-119.632

I crediti verso altri sono così composti:

- crediti verso la società CoopCulture per incassi non ancora versati, euro 568.766. Le partite di credito e debito con la società CoopCulture sono gestite in compensazione in quanto la suddetta società è fornitrice dei servizi, in ATI con Multiservizi, di biglietteria, di accoglienza e guardaroba;
- crediti verso la società Lis-Lottomatica per incassi non ancora versati, euro 10.722;
- oltre a partite di minore entità per complessivi euro 35.260.

Disponibilità liquide

Sono costituiti da:

Depositi bancari:

Saldo 2012	Saldo 2013	Variazioni
2.066.450	1.963.149	-103.301

Il saldo 2013 è costituito per euro 1.323.641 dal deposito bancario di tesoreria (c/c n. 400019620 acceso presso la banca Unicredit Spa agenzia n.52 di Roma), per euro 462.701 dal saldo attivo del conto corrente bancario n. 400582722 (acceso presso la Unicredit Spa agenzia Roma Centro A), per euro 167.988 dal conto corrente n. 400112758 (acceso presso Unicredit Spa agenzia n. 52 di Roma) per il deposito dei fondi da utilizzare per i lavori del Palazzo delle Esposizioni e per euro 8.819 dal saldo attivo del conto corrente bancario n. 480 (acceso presso la Banca Nazionale del Lavoro agenzia n.31 di Roma).

Si rammenta che tale ultimo conto era stato aperto nel corso dell'esercizio 2008 con un affidamento (euro 1.500.000) per far fronte ad eventuali necessità finanziarie e che al momento tale affidamento non è mai stato utilizzato.

Denaro e valori in cassa:

saldo 2012	saldo 2013	Variazione
1.698	725	-973

RATEI E RISCONTI

Sono costituiti dal risconto di costi di competenza dell'esercizio successivo:

saldo 2012	saldo 2013	Variazione
836.519	650.537	-185.982

e risultano così composti:

- importi relativi alle mostre le cui attività si svolgono a cavallo degli anni 2013 e 2014, o interamente nel 2014 e successivi. Di seguito si riepilogano i risconti effettuati e le mostre interessate:

ATTIVITA'	IMPORTO	DATA INIZIO	DATA FINE
AUGUSTO	155.965	2013	2014
ROMA ANNI 70	145.919	2013	2014
NUMERI	120.000	2014	2014
PASOLINI	88.483	2014	2014
BISANZIO	23.812	2015	2015
Altri costi ed altre mostre future	82.870	2014	2014

- altri risconti diversi relativi sostanzialmente a spese su utenze, ad assicurazioni e a canoni di noleggio, di seguito ripartiti in funzione del relativo centro di ricavo/costo:
  - Palazzo delle Esposizioni 3.423
  - Scuderie del Quirinale 38.940
  - altri costi 8.875

PASSIVO

PATRIMONIO NETTO euro 606.455

Il saldo del capitale (fondo di dotazione) risulta composto, per euro 449,81, dal valore residuo dei cespiti apportati all'Azienda da parte di Roma Capitale.

Il seguente prospetto dettaglia le movimentazioni intervenute nel Patrimonio Netto nel triennio:

	Capitale (Fondo dot.)	Riserva legale	F.do Riserva sviluppo strutt.	Utili (Perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldi al 31.12.10	**450**	**266.284**	**0**	**0**	**1.029.203**	**1.295.937**
Movimenti:						
Comune di Roma Delibera n. 240/11- destinazione utile		51.460	977.743		-1.029.203	**0**
- Utilizzo Fondo Riserva Sviluppo Strutture			-977.743			**-977.743**
- Utile dell'esercizio					208.207	**208.207**
Saldi al 31.12.11	**450**	**317.744**	**0**	**0**	**208.207**	**526.401**
Movimenti:						
- Destinazione utile		208.207			-208.207	**0**
- Utile dell'esercizio					21.997	**21.997**
Saldi al 31.12.12	**450**	**525.951**	**0**	**0**	**21.997**	**548.398**
Movimenti:						
- Destinazione utile		21.997			-21.997	**0**
- Utile dell'esercizio					58.057	**58.057**
Saldi al 31.12.13	**450**	**547.948**	**0**	**0**	**58.057**	**606.455**

In relazione ai possibili utilizzi delle riserve incluse nel patrimonio netto al 31.12.2013 si segnala che la riserva legale ammontante a euro 547.948 può esclusivamente essere destinata alla copertura di perdite.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Altri fondi

Movimentazione Fondi	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazioni
Altri	13.679	5.382	-8.297
Fondo rischi contenzioso	69.005	0	-69.005
TOTALE	**82.684**	**5.382**	**-77.302**

Questa voce comprende un fondo rischi, stanziato nell'anno 2005, a copertura di possibili oneri derivanti da contenziosi in corso per euro 17.560 ripreso a tassazione nell'esercizio di competenza e parzialmente utilizzato in esercizi precedenti per euro 3.881 e nell'esercizio in corso per euro 8.297 il saldo ancora aperto pari ad euro 5.382 rappresenta il residuo relativo alla copertura delle eventuali spese legali.
Nel corso dell'esercizio 2011 si era inoltre proceduto a stanziare un fondo per rischi di contenzioso per euro 115.789 relativo alla vertenza presentata da ex dipendenti del Teatro del Lido, già di gestione di questa azienda, ed utilizzato parzialmente nel 2012 per euro 46.784 e nel 2013 per euro 19.791. La residua quota di euro 49.214 è stata stornata nell'esercizio per cessata materia del contendere.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

	saldo 2012	Impost a sost.	Utilizzo	Acc.to	Riv. Presso Inps	saldo 2013
presso azienda	375.225	-773	-15.549	7.031		365.934
presso inps		-1.615	-31.499	134.394	14.682	
presso altri f.di				37.481		
	375.225	**-2.388**	**-47.048**	**178.906**	**14.682**	**365.934**

Come già anticipato in precedenza (criteri di valutazione), il trattamento di Fine Rapporto ha subito nel corso dell'esercizio unicamente decrementi per personale liquidato nel 2013 ed incrementi per la rivalutazione.
Per quanto riguarda il TFR accantonato e versato presso altri fondi (Previndai, Previambiente, Fata, Insieme RAS), si segnala che, nel prospetto non si tiene conto né del saldo iniziale, né di quello finale in quanto, tali importi non sono gestiti direttamente dall'Azienda.

Debiti

I debiti, che scadono tutti entro i 12 mesi successivi al 31/12/13, sono così composti:

- i debiti verso fornitori:

	saldo 2012	saldo 2013	Variazione
Debiti per fatture ricevute	7.679.199	6.166.340	-1.512.859
Debiti per fatture da ricevere	2.006.329	1.639.612	-366.717
Note credito da ricevere	-23.284	-10.479	12.805
Ritenute a garanzia	0	5.367	5.367
TOTALE	**9.662.244**	**7.800.840**	**-1.861.404**

Si segnala che per ciò che riguarda la scadenza di tali debiti, essa trova adeguata copertura sia nelle voci di credito (verso clienti, verso controllanti e disponibilità liquide) sia negli accordi con i fornitori verso cui l'esposizione è più consistente.
Nella tabella che segue vengono evidenziati i debiti più rilevanti verso fornitori per fatture ricevute, che rappresentano circa il 72% del debito complessivo per fatture ricevute.
Per il debito verso Eni Spa, quasi totalmente scaturito dalla mancata fatturazione da parte di quest'ultima dal 2010 al 2011, è stato concordato con il fornitore un piano di rientro rateale fino al 20/3/2014.

Fornitore	**Debito**	**%**	**Fornitura**
ROMA MULTISERVIZI SPA	858.521	14%	Servizi di custodia e pulizia
NEW MASTER POLICE SRL	657.423	11%	Sorveglianza armata
ENI SPA	465.564	8%	Utenze
ARTERIA SRL	433.048	7%	Trasporto opere
COFELY ITALIA SPA	432.815	7%	Manutenzioni e lavori PDE
ACEAELECTRABEL ELETTRICITA'	387.778	6%	Utenze
IGIT SPA	225.362	4%	Manutenzioni e lavori PDE
SAC SPA	225.362	4%	Manutenzioni e lavori PDE
MONDO MOSTRE SRL	201.577	3%	Costi di coproduzione mostra
24 ORE CULTURA S.R.L.	193.877	3%	Costi di coproduzione mostra
COOP CULTURE	188.984	3%	Servizi biglietteria
APICE S.C.R.L.	171.095	3%	Trasporti
	4.441.408	**72%**	

Nella tabella che segue vengono evidenziati, con riguardo ai centri di imputazione, i debiti più rilevanti verso fornitori per fatture da ricevere, che rappresentano circa l' 82% di tale voce.

Attività	**Debito**	**%**
Mostra Augusto	601.539	37%
Mostra National Geographic	160.354	10%
Mostra Roma anni 70	152.935	9%
Palazzo Esposizioni	185.188	11%
Scuderie del Quirinale	139.303	8%
Casa del Jazz	103.139	6%
	1.342.458	**82%**

- i debiti verso controllanti:

Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione
1.348.495	1.348.495	=

Invariati rispetto all'esercizio precedente, sono costituiti dal debito riferito al costo del personale comandato da parte dell'Amministrazione di Roma Capitale nel 1999 e fino al giugno del 2000 e nel 2003 per euro 1.138.430. Per quanto riguarda euro 209.654 tale importo è relativo alla differenza tra quanto apportato dall'Amministrazione di Roma Capitale per gli investimenti relativi ai lavori di ristrutturazione del Palazzo delle Esposizioni e gli importi spesi per il sostenimento di tali investimenti. Infine tale voce contiene il fondo per la messa in sicurezza PDE per euro 411.

- i debiti tributari:

Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione
1.568.165	991.119	-577.046

I debiti tributari, si riferiscono a:

- IVA annuale	76.230
- IVA ad esigibilità differita	786.610
- Rit. a dipendenti e collab. e addizionali IRPEF	128.209

Si evidenzia come il debito IVA annuale riportato in bilancio sia dato dal debito di € 118.551, relativo alla liquidazione IVA del mese di dicembre al netto del credito iva di euro 42.251 relativo al ricalcolo dell'IVA detraibile in base al pro-rata di IVA finale.

Per quanto riguarda il debito per IVA su lavori PDE per euro 359.402, presente nel bilancio chiuso al 31/12/12, si evidenzia che l'importo è stato azzerato nel corso dell'anno 2013 per le motivazioni di seguito riportate.
Come noto, negli anni dal 2003 al 2007, l'Azienda ha ricevuto da parte dell'Amministrazione Capitolina dei conferimenti destinati ai lavori di ristrutturazione del Palazzo delle Esposizioni. Detti conferimenti, sulla scorta di quanto riportato nella delibera della giunta comunale e nelle successive determinazioni dirigenziali, venivano ritenuti dei contributi in conto capitale e, conseguentemente, contabilizzati come incremento del fondo di dotazione.

Successivamente, con nota prot. n. 67 del 04/01/2008, l'Amministrazione ha chiarito la natura contabile del titolo con il quale i medesimi conferimenti erano stati attribuiti all'Azienda.

In particolare, citando la summenzionata nota: " ... i fondi conferiti (all'Azienda) per i lavori di restauro, manutenzione ordinaria, adeguamento alle normative vigenti, consolidamento e ristrutturazione del Palazzo delle Esposizioni non sono da considerare quali incrementi del Fondo di dotazione dell'azienda Speciale Palaexpo ma meri trasferimenti finanziari relativi alle spese su impianti di proprietà del Comune".

Tale chiarimento ha comportato la necessaria riclassificazione di tutte le partite contabili coinvolte (nei bilanci dal 2003 al 2006) come crediti/debiti. Detta impostazione ha determinato per Palaexpo, sotto il profilo tributario, l'indetraibilità totale dell'Iva sulle fatture ricevute dai fornitori che hanno eseguito i lavori di ristrutturazione in quanto di "pertinenza" del Comune e non dell'Azienda medesima, con la conseguenza di aver dovuto rideterminare l'Iva effettivamente dovuta all'Erario e ripresentare le Dichiarazioni relative a ciascun periodo d'imposta interessato.

L'Azienda, quindi, coerentemente con questa impostazione ha diligentemente accantonato, in funzione delle "nuove" dichiarazioni IVA gli importi relativi a (potenziali) sanzioni ed interessi (per i periodi dal 2003 al 2006) mentre per l'annualità 2007, essendo ancora nei termini, ha esercitato il ravvedimento operoso.

Ritenuto però che la violazione (consistente nell'indebita detrazione e nel conseguente omesso versamento) fu commessa in virtù del comportamento tenuto dall'Amministrazione comunale e non determinata per colpa da parte dell'Azienda, quest'ultima ha contestualmente promosso (nel 2008) un contenzioso tributario, che le consentisse, in caso di accoglimento delle proprie tesi, di recuperare l'importo versato a titolo di sanzioni per l'anno 2007.

Il contenzioso relativo all'annualità 2007, ha trovato compimento favorevole con giudicato definitivo nel corso dell'esercizio 2012 e, conseguentemente, gli importi versati a suo tempo a titolo di sanzioni (tramite ravvedimento) sono stati rimborsati dall'Erario, con i relativi interessi, nel mese di dicembre 2013.

Gli importi accantonati a titolo di sanzioni ed interessi relativi ai periodi dal 2003 al 2006, sono stati stornati (generando una sopravvenienza attiva) in quanto della medesima natura rispetto a quelli per cui si è avuto il giudicato divenuto definitivo e per i quali, peraltro, sono intervenuti i termini di decadenza per l'accertamento/riscossione da parte dell'Agenzia delle Entrate in virtù del combinato disposto dell'art. 25 del D.P.R. 602/73 e dell'art. 57 D.P.R. 633/72.

- i debiti verso gli istituti previdenziali:

saldo 2012	saldo 2013	Variazione
220.292	217.635	-2.657

rappresentano quanto dovuto, alla data del 31/12/13, all'INPS, all'INPDAP, all'ENPALS e all'INAIL.

- gli altri debiti:

saldo 2012	saldo 2013	Variazione
684.689	819.162	134.473

Sono riferiti principalmente all'accantonamento per 13^ e 14^ mensilità, banca ore, ferie maturate e non godute e relativi oneri e accantonamenti per arretrati su rinnovo contrattuale per complessivi euro 652.594. L'Azienda, nel rispetto delle esigenze dei singoli, tende a far utilizzare le ferie dal personale dipendente nell'esercizio in cui maturano.
Tale voce comprende inoltre i debiti verso gestori di Carte di credito per gli addebiti relativi al mese di dicembre, debiti verso i fondi FATA, PREVIAMBIENTE, PREVINDAI e debiti per Sindacati, Assicurazione IPA.
Non vi sono debiti assistiti da garanzie reali sui beni di proprietà dell'Azienda.

Ratei e risconti passivi

saldo 2012	saldo 2013	Variazione
183.400	193.315	9.915

La voce è costituita da risconti della quota dei ricavi di competenza di anni futuri, per euro 193.315, per le seguenti attività:

Sponsor Mostre (LT Multimedia)	51.771
Contributi di terzi (Centre de Cultura Barcelona)	35.300
Sponsor Tecnica (Toyota)	27.068
Sponsor Mostre (Icim International)	25.000
Sponsor Eventi (KLM)	15.150
Sponsor Eventi (Gtech)	12.277
Sponsor Eventi (Dimensione Advertising)	8.909
Diversi	17.840
	193.315

CONTI D'ORDINE

Non esistono impegni non risultanti dallo stato patrimoniale né beni di terzi presso l'Azienda.

COMMENTO DELLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Come emerge dalla tabella seguente, il valore della produzione risulta diminuito rispetto all'esercizio precedente del 14%.

Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
21.830.082	**18.712.054**	**-3.118.028**	**-14%**

Tale decremento è dovuto essenzialmente alle seguenti motivazioni:

- decremento, rispetto all'esercizio precedente, di due milioni di euro a causa del recesso effettuato, in data 19 settembre 2012, dalla Fondazione Roma Arte Musei dal Protocollo d'Intesa stipulato nel 2009 tra la stessa e Roma Capitale;
- decremento di circa 0,5 milioni di euro derivante dal calo dei corrispettivi da biglietteria per il solo Palazzo delle Esposizioni;

Nel prospetto seguente viene riportato l'andamento della raccolta sponsorizzazioni (al netto di quelle tecniche) negli ultimi quattro esercizi.

2010	2011	2012	2013
1.043.224	714.194	875.403	880.584

Di seguito si riportano i dettagli di tale variazione complessiva

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

Descrizione	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
Corrispettivi ingresso mostre ed altre manifestazioni	6.141.956	5.559.293	-582.663	-9%
Corrispettivi del Contratto di servizio diretto	9.090.909	9.056.598	-34.311	0%
Corrispettivi Casa del Jazz	127.739	179.025	51.286	40%
TOTALE	**15.360.604**	**14.794.916**	**-565.688**	**-4%**

Altri ricavi e proventi

Descrizione	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
Affitto altri spazi	230.824	58.914	-171.910	-74%
Rimborso costi	12.693	29.015	16.323	129%
Sponsorizzazioni	875.403	880.584	5.181	1%
Sponsorizzazioni tecniche	326.632	304.182	-22.450	-7%
Canoni librerie e vendita cataloghi	798.984	715.377	-83.608	-10%
Contributi di terzi	2.926.059	526.513	-2.399.546	-82%
Canoni Ristor./Caffett. Rimborsi da gestori. Serate	613.151	612.808	-343	0%
Accordi di coproduzione e di condivisione costi	168.338	634.259	465.921	277%
Diversi	95.237	84.040	-11.197	-12%
Sopravv. attive	422.157	71.446	-350.710	-83%
TOTALE	**6.469.478**	**3.917.138**	**-2.552.340**	**-39%**

Per ciò che riguarda il calo intervenuto sui ricavi derivanti dall'affitto degli spazi, si rammenta che nel corso del 2012 era stato un stipulato accordo con BMW, che prevedeva l'esposizione di alcuni modelli di autovettura particolarmente innovativi.
Con riferimento al rilevante calo dei contributi di terzi, si è già riportato che esso deriva essenzialmente dal mancato contributo da parte della Fondazione Roma.
Infine, si segnala il positivo incremento dei ricavi di coproduzione realizzati con le mostre Doisneau, Le Vie della Seta, Empire e Newton in virtù degli accordi sottoscritti con Civita

COSTI DELLA PRODUZIONE

Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
21.575.241	19.120.733	-2.454.507	-11%

La variazione in diminuzione dei costi, -11% rispetto all'esercizio precedente è legata ad una attenta politica di contenimento dei costi sia variabili, sia di struttura. Tale diminuzione bilancia in larga parte la diminuzione, già descritta in precedenza, intervenuta per ciò che concerne il valore della produzione.

Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci euro 57.420 (Var. -35%) (euro 89.377 nel 2012). Riguardano costi per acquisto cancelleria, divise per il personale e materiali di consumo, altre voci di minore entità. La riduzione, molto consistente, ha riguardato principalmente il materiale vario per ufficio

Costi per servizi

Descrizione	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
Esecuzione mostre ed altre attività	8.198.628	6.692.255	-1.506.372	-18%
Collaboratori esterni per mostre ed altre attività	945.737	851.341	-94.396	-10%
Conduzione e manutenzione degli immobili	1.582.740	1.363.998	-218.742	-14%
Accoglienza, Sorveglianza e custodia	2.667.673	2.586.040	-81.633	-3%
Utenze	1.672.057	1.525.003	-147.053	-9%
Compensi Amministratori	1.338	1.221	-117	-9%
Compensi Revisori	32.927	34.121	1.194	4%
Consulenze	139.609	154.877	15.268	11%
Postali	28.270	45.644	17.374	61%
Spese bancarie	27.232	26.801	-431	-2%
Assicurazioni	66.057	62.555	-3.502	-5%
Revisione contabile volontaria	17.769	17.983	213	1%
Trasporti	56.017	69.561	13.544	24%
Viaggi e missioni	53.063	70.120	17.057	32%
Buoni Pasto	65.921	63.477	-2.444	-4%
Altri costi del personale	17.318	17.941	623	4%
Diversi	75.359	73.472	-1.887	-3%
TOTALE	**15.647.716**	**13.656.412**	**-1.991.304**	**-13%**

Per ciò che concerne le variazioni maggiormente significative si specifica che:

- il decremento dei costi per l'esecuzione delle mostre e delle altre attività è principalmente dovuto ai risparmi messi in campo dall'Azienda che si sono concentrati sulle voci di allestimento, comunicazione, nonché alla cessazione dell'accordo di coproduzione con la società Codice conseguente al termine della mostra Homo Sapiens.
- si segnala la prosecuzione di un trend già avviato, peraltro difficilmente migliorabile data la natura specialistica di molte collaborazioni, che in ogni caso ha portato ad un'ulteriore contrazione delle stesse;
- la riduzione del costo di manutenzione degli immobili è dovuta ai risparmi conseguenti all'espletamento della gara per l'affidamento del relativo servizio ed all'ottimizzazione del controllo di tutti i costi afferenti tale categoria;
- la riduzione dei costi di accoglienza, sorveglianza e custodia è dovuta ad una attenta politica di gestione da parte dell'Azienda ed ai minori giorni di programmazione;
- i minori costi per utenze sono relativi alla ottimizzazione nell'utilizzo degli impianti nonché ai minori consumi per via di un controllo sempre teso al miglioramento dell'efficienza;

Si segnala che nella voce "Consulenze" sostanzialmente stabile, sono riportati i costi relativi alle consulenze fiscali e amministrative, legali, del lavoro, tecniche e per la sicurezza. A tale riguardo si fa notare che il valore delle consulenze (euro 154.877) rappresenta in percentuale l'1,1% dei Costi per servizi e lo 0,8% del totale dei Costi della produzione.

Si rammenta, infine, che nella voce "Collaboratori esterni per mostre ed altre attività" sono inclusi i costi afferenti collaborazioni di vario genere, da quelle "continuative" (ad es. il responsabile della programmazione culturale delle Scuderie del Quirinale, il direttore artistico e relativi collaboratori della Casa del Jazz); a quelle "occasionali" (ad es. i professionisti ed artisti che svolgono la loro opera per le singole attività espositive e i musicisti e altri professionisti per le attività della Casa del Jazz).

Godimento beni di terzi

Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
176.478	216.199	39.721	23%

Rappresenta il costo di affitto di diversi magazzini; il costo della sponsorizzazione "tecnica" per le autovetture fornite da Toyota e BMW (che trova un corrispondente

importo fra i ricavi alla voce sponsorizzazioni "tecniche" per cui l'Azienda, a parte il costo del carburante e le spese di manutenzione relative alla Fiat "Panda", unica auto di proprietà, non sostiene altri costi per la gestione delle autovetture); il costo per il noleggio delle fotocopiatrici e dei fax aziendali; il costo del noleggio di impianti per le attività della Casa del Jazz ed infine il costo dei canoni di leasing operativo relativi all'impianto telefonico aziendale.

Costo per il personale

Descrizione	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
Salari e stipendi	2.716.913	2.664.769	-52.144	-2%
Oneri sociali	867.453	847.058	-20.395	-2%
Acc.to TFR	203.258	190.796	-12.463	-6%
Altri costi	124.413	124.384	-29	0%
TOTALE	**3.912.038**	**3.827.007**	**-85.030**	**-2%**

Il decremento è sostanzialmente dovuto alla riduzione di tre unità di personale al momento non rimpiazzate.

I costi del personale dipendente, sono costituiti dalle retribuzioni, dai contributi e oneri accessori, nonché della quota maturata nell'esercizio del fondo trattamento di fine rapporto, relativamente ai n. 68 dipendenti in forza al 31/12/13. I contratti di lavoro di riferimento sono Federculture per gli impiegati e C.C.N.L. Dirigenti delle imprese aderenti alle associazioni della Confederazione Nazionale dei Servizi Pubblici Locali.

Di seguito si dettagliano le movimentazioni dell'organico aziendale intervenute nell'anno.

Descrizione	Unità al 31.12.12	Incrementi	Decrementi	Unità al 31.12.13
Dirigenti	4			4
Quadri	3			3
Impiegati	64		3	61
TOTALE	**71**		**3**	**68**

Come già menzionato nella Relazione sulla gestione, i decrementi sono relativi a due decessi ed al termine di un contratto a tempo determinato.

A eccezione della risorsa dedicata alla segreteria di presidenza, assunta a tempo determinato, tutti gli altri dipendenti sono assunti a tempo indeterminato.

Ammortamenti e svalutazioni

Immobilizzazioni immateriali

Descrizione	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
Concessioni, licenze, marchi e simili	29.151	34.657	5.506	19%
Altre	29.724	20.211	-9.513	-32%
TOTALE	**58.875**	**54.868**	**-4.007**	**-7%**

Ammortamento immobilizzazioni materiali

Descrizione	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
Macchine Elettroniche	92.897	77.301	-15.596	-17%
Mobili ed arredi	113.167	112.130	-1.037	-1%
Attrezzature	37.122	32.636	-4.487	-12%
Impianti specifici	4.226	4.101	-125	-3%
Costruzioni leggere	6.363	6.363	0	0%
TOTALE	**253.775**	**232.530**	**-21.245**	**-8%**

Si segnala che l'unica autovettura aziendale, una Fiat Panda, risulta completamente ammortizzata.

Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo del circolante euro 26.041

sono relative a crediti di ridotta entità di cui si ritiene problematica l'esigibilità.

Oneri diversi di gestione

Descrizione	Saldo 2012	Saldo 2013	Variazione	Var %
IVA indetraibile	958.909	698.582	-260.327	-27%
Ravvedimento indetraibile	61	8	-54	-88%
Contributi associativi	25.741	25.384	-356	-1%
Spese di rappresentanza	12.962	4.447	-8.514	-66%
Giornali riviste e libri	16.790	12.583	-4.207	-25%
Oneri SIAE	47.085	56.821	9.736	21%
Sopravv. passive	13.861	19.239	5.378	39%
Diversi	224.518	233.190	8.673	4%
TOTALE	**1.299.927**	**1.050.255**	**-249.672**	**-19%**

La voce IVA indetraibile comprende i costi derivanti dall'applicazione della percentuale di indetraibilità ("pro rata") pari, per l'esercizio 2013, al 33%. Invariata rispetto all'esercizio precedente.

Si specifica che la voce "Diversi" oltre a numerose voci di importo poco significativo include i costi relativi alla sponsorizzazione tecnica (ATI Pierreci/Multiservizi per euro 110.000, che trova un corrispondente importo fra i ricavi), la TARI (euro 97.338), gli oneri camerali CCIAA, i permessi STA e i costi per lo smaltimento materiali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI **euro - 7.461**

Altri proventi finanziari **euro 5.201**

Sono costituiti dagli interessi maturati alla data del 31/12/13 sui conti correnti bancari e da interessi ricevuti da Equitalia per il rimborso IVA (euro 4.946).

Interessi e altri oneri finanziari **euro - 13.508**

Utili perdite su cambi **euro 845**

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI **euro 550.711**

Proventi straordinari **euro 560.746**

Per euro 359.402, sono costituiti essenzialmente da quanto l'Azienda aveva accantonato per l'IVA sugli importi spesi per i lavori di ristrutturazione del Palazzo delle Esposizioni. Per il dettaglio delle motivazioni che hanno portato alla determinazione di tale sopravvenienza, si rinvia a quanto già esposto nelle presente Nota integrativa alle pagine 69 e 70 nella sezione riguardante i Debiti tributari.

Per complessivi euro 126.172 sono relativi alle istanze di rimborso Ires su Irap presentate per gli anni dal 2007 al 2010. Più in particolare tale importo è relativo quanto è stato determinato in base all'art. 2 comma 1-quater DL n.201/2011 modificato dall'art.4, comma 12, del D.L. n.16/12 e convertito con modificazioni dalla legge 26 aprile 2012, n. 44, che ha consentito, appunto, di presentare l'istanza di rimborso per una deduzione IRES relativa all'IRAP pagata sul costo del lavoro nel periodo 2007-2010.

Per euro 49.214 sono relativi allo storno del residuo di un fondo rischi accantonato per fronteggiare eventuali contenziosi derivanti dalla cessazione della gestione delle

attività (affidate da Roma Capitale) del Teatro del Lido di Ostia. Lo storno è stato reso possibile in quanto tutti i contenziosi si sono conclusi con accordi transattivi di importo inferiore rispetto a quanto accantonato.
Infine per euro 25.958 sono relative a rettifiche (numerose ma singolarmente di importo non significativo).

Oneri straordinari **euro - 10.036**

Sono costituiti essenzialmente da rettifiche di ricavi relativi ad esercizi precedenti.

Imposte sul reddito dell'esercizio **euro 117.328**

Tale voce accoglie unicamente l'accantonamento per IRAP (euro 117.328). Non è stato effettuato alcun accantonamento IRES per mancanza di materia imponibile.

Di seguito, come previsto dai principi contabili di riferimento, vengono riportate la tabella di riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico e la tabella di determinazione dell'imponibile IRAP e dell'imponibile IRES.

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)			
Risultato prima delle imposte		134.571	
Onere fiscale teorico (27,5%)			**37.007**
Differenze temporanee tassabili in esercizi successivi			
Totale			
Differenze temporanee deducibili in esercizi successivi			
Accantonamento f.do svalutazione crediti tassato	-		
Totale		-	
Rigiro delle differenze temporanee da esercizi precedenti			
- Perdite fiscali anno precedente			
- Utilizzo fondo rischi contenzioso	19.791		
- Utilizzo fondo tassato	8.927		
Totale		- 28.719	
Differenze che non si riverseranno in esercizi successivi			
- Interessi passivi indeducibili			
- Oneri utilità sociale indeducibili	212.433		
- Spese per mezzi di trasporto indeducibili	87.046		
- Sopravvenienze e minusvalenze indeducibili	25.260		
- Ammortamenti indeducibili	1.421		
- Spese di rappresentanza, alberghi e ristoranti	13.949		
- Spese telefoniche indeducibili	35.667		
- Altri oneri indeducibili	2.058		
- Sopravvenienze attive non tassabili	- 449.714		
- 10% dell'IRAP versata nell'esercizio (limite del sal	- 6.433		
- Irap pagata sui costi del personale	- 117.328		
Totale		- 195.641	
Imponibile fiscale		- 89.789	
Imposte correnti dell'esercizio (27,5%)			-
Determinazione dell'imponibile IRAP			
Differenza tra valore e costi della produzione		- 408.679	
Onere fiscale teorico (4,82%)			- **19.698**
Costi non rilevanti ai fini IRAP			
- Costi del personale	3.827.007		
- Costi per co.co.pro. E occasionali	388.445		
- Svalutazione su crediti	32.999		
- Ammortamenti indeducibili	830		
- Sopravvenienze passive	19.239		
- Cuneo fiscale	-1.390.365		
- Altri costi non rilevanti	27		
Totale		**2.878.183**	
Ricavi rilevanti ai fini IRAP			
- Sopravvenienze attive	25.788		
Totale		**25.788**	
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP			
- Sopravvenienze attive	41.306		
Totale		- **41.306**	
Rigiro delle differenze temporanee da esercizi precedenti			
- Storno fondo rischi contenzioso	19.791		
- Spese di rappresentanza aa.pp.			
Totale		- **19.791**	
Imponibile IRAP		2.434.195	
IRAP corrente dell esercizio (4,36%)			**117.328**

Imposte anticipate **euro - 40.815**

La voce accoglie:

- la variazione delle imposte anticipate Ires calcolate sul fondo svalutazione crediti;
- La variazione delle imposte anticipate Ires calcolate sul valore delle perdite fiscali;
- La variazione delle imposte anticipate Ires e Irap calcolate sul fondo altri rischi.

I movimenti dell'esercizio 2013 sono quindi:

	Saldo 2012			Variazione			Saldo 2013		
	Imp.	Ires 27,5%	Irap 4,36%	Imp.	Ires	Irap	Impon.	Ires 27,5%	Irap 4,82%
F.do Sval. Crediti	104.624	28.772	-	4.922	1.354		109.546	30.125	
Perdita Fiscale	98.919	26.887	-	220.875	61.056	-	319.794	87.943	
F.do rischi contenz.	69.005	18.976	-	- 69.005	- 18.976	-			
F.do altri rischi	13.679	3.762	596	- 8.297	- 2.282	- 337	5.382	1.480	259
TOTALE	286.227	78.397	596	148.494	41.151	- 337	434.721	119.548	259

Operazioni realizzate con parti correlate

Con riferimento a quanto previsto dall'art. 2427 punto 22bis) del cod. civ.. Si segnala che non esistono altre operazioni con Controllante, Controllata, Amministratori e Revisori (parti correlate), al di fuori di quelle già evidenziate nella presente Nota Integrativa e nella Relazione sulla Gestione.

Natura e obiettivo economico di accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale

Si specifica che non sono presenti accordi di tale natura.

Compensi spettanti agli Amministratori ed ai Revisori

Come già riportato alla voce "Costi per servizi", di seguito si riportano i compensi per Amministratori e Revisori, distinti per categoria.

Compensi Amministratori	1.221
Compensi Collegio dei Revisori	34.121

* * * * *

Il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione finanziaria, patrimoniale ed economica dell'Azienda al 31 dicembre 2013.

Bilancio al 31 dicembre 2013

Allegati alla Nota Integrativa

Struttura Patrimoniale Pag. 73
Risultati Reddituali Pag. 74
Rendiconto Finanziario Pag. 75

TAVOLA DI ANALISI DELLA STRUTTURA PATRIMONIALE
(Euro migliaia)

		31.12.13	31.12.12	Variaz.
A. IMMOBILIZZAZIONI				
Immobilizzazioni immateriali		304	251	53
Immobilizzazioni materiali		538	714	-176
Immobilizzazioni finanziarie		4	4	0
		846	**969**	**-123**
B. CAPITALE DI ESERCIZIO				
Rimanenze lavori in corso		0	0	0
Crediti commerciali		7.948	9.495	-1.547
Altre attività		1.591	2.141	-551
Debiti commerciali		-9.149	-11.011	1.861
Fondi per rischi ed oneri		-5	-83	77
Anticipi da clienti e fatture di rata				0
Altre passività		-2.221	-2.657	435
		-1.837	**-2.114**	**276**
C. CAPITALE INVESTITO dedotte le passività d'esercizio	**(A+B)**	**-991**	**-1.145**	**153**
D. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDORDINATO		-366	-375	9
E. CAPITALE INVESTITO dedotte le passività d'esercizio e il TFR	**(C-D)**	**-1.357**	**-1.520**	**162**
coperto da:				
F. CAPITALE PROPRIO				
Capitale versato		0	0	0
Riserve e risultati a nuovo		548	526	22
Utile (perdita) dell'esercizio		58	22	36
Perdita ripianata nell'esercizio		0	0	0
		606	**548**	**58**
G. INDEBITAMENTO FINANZIARIO A MEDIO/LUNGO TERMINE		=	=	=
H. INDEBITAMENTO FINANZIARIO NETTO A BREVE TERMINE (DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE)				
debiti finanziari a breve		0	0	0
disponibilità e crediti finanziari a breve		-1.964	-2.068	104
		-1.964	**-2.068**	**104**
I. - TOTALE, COME IN E.	**(F+G+H)**	**-1.357**	**-1.520**	**162**

TAVOLA DI ANALISI DEI RISULTATI REDDITUALI
(Euro migliaia)

	31.12.13	31.12.12
A. RICAVI	14.795	15.361
Variazione rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
B. VALORE DELLA PRODUZIONE"TIPICA"	**14.795**	**15.361**
Consumi di materie e servizi esterni	-13.930	-15.914
C. VALORE AGGIUNTO	**865**	**-553**
Costo del lavoro	-3.827	-3.912
D. MARGINE OPERATIVO LORDO	**-2.962**	**-4.465**
Ammortamenti	-287	-313
Altri stanziamenti rettificativi	-26	-137
Stanziam. a fondi rischi ed oneri e variazione rimanen	0	0
Saldo proventi e oneri diversi	2.867	5.170
E. RISULTATO OPERATIVO	**-409**	**255**
Proventi e oneri finanziari	-7	-8
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
F. RISULTATO PRIMA DEI COMPONENTI STRAORDINARI E DELLE IMPOSTE	**-416**	**246**
Proventi ed oneri straordinari	551	58
G. RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**135**	**304**
Imposte sul reddito dell'esercizio	-77	-282
H. UTILE (PERDITA) DEL PERIODO	**58**	**22**

TAVOLA DI RENDICONTO FINANZIARIO
(Euro migliaia)

	31.12.13	31.12.12
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI (INDEBITAMENTO FINANZIARIO NETTO A BREVE INIZIALE)	**2.068**	**2.295**
B. FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	58	22
Utilizzo Fondo Sviluppo strutture		
Ammortamenti	287	313
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizz.ni	1	0
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione del capitale di esercizio	-276	-330
Variazione netta del "TFR"	-9	-30
	60	**-24**
C. FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI INVESTIMENTO IN IMMOBILIZZAZIONI		
Investimenti in immobilizzazioni:		
immateriali	-80	-62
lavori su beni di terzi	-28	-50
materiali	-57	-92
finanziarie	0	2
Prezzo di realizzo, o valore di rimborso, di immobilizzazioni		
	-165	**-203**
D. FLUSSO MONETARIO DA ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
Nuovi finanziamenti	0	0
Conferimenti dei soci	0	0
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi di finanziamenti	0	0
Rimborsi di capitale proprio	0	0
	0	**0**
E. DISTRIBUZIONE DI UTILI		0
F. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B+C+D+E)	**-104**	**-227**
G. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (INDEBITAMENTO FINANZIARIO NETTO A BREVE FINALE)		
(A+F)	1.964	2.068

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2013.

In conformità al combinato disposto degli articoli 25 e 27 dello Statuto dell'Azienda Speciale Palaexpo, il Collegio dei Revisori dell'Azienda predispone la presente relazione al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013.

Il documento esaminato dal Collegio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, è stato redatto secondo lo schema ed i criteri previsti dall'articolo 2423 e seguenti del codice civile e a quanto previsto per le aziende speciali costituite ai sensi della legge n. 142/1990 e la nota integrativa è informata alle prescrizioni dell'articolo 2427 del codice civile; è accompagnato dalla relazione sulla gestione, elaborata dal Consiglio di Amministrazione ed approvata nella riunione del 20 marzo 2014, da cui risultano gli elementi previsti dall'articolo 2428 del codice civile, oltre alle tavole di analisi della struttura patrimoniale, economica e finanziaria dell'azienda.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'INCARICO

DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Il Collegio ha operato in conformità allo Statuto aziendale, con particolare riferimento agli articoli 14 e 15 che ne disciplinano i compiti e le modalità di funzionamento, oltreché alle disposizioni legislative e regolamentari in materia. Ha svolto le verifiche di legge, ed ha assistito alle riunioni del Consiglio di Amministrazione offrendo, laddove richiesta, la propria opinione su singole fattispecie.

FATTI RILEVANTI DELL'ESERCIZIO 2013

L'esercizio 2013 chiude con un utile di euro 58.058,00 – rispetto all'utile di euro 21.997,00 dell'esercizio 2012 – dopo aver effettuato ammortamenti e svalutazioni per euro 313.440,00, aver iscritto per imposte correnti per euro 117.328,00 e imposte anticipate per euro 40.815,00.

Durante l'esercizio 2013 l'Azienda ha proseguito l'attività espositiva sia presso il Palazzo delle Esposizioni, sia presso le Scuderie del Quirinale.

Nel corso di tutto l'esercizio e sulla scorta di quanto già avviato durante gli esercizi precedenti, nell'ottica di una sempre più efficiente utilizzazione delle risorse, l'Azienda ha diversificato le proprie attività culturali che comprendono le attività svoltesi presso la "Casa del Jazz".

Per ciò che concerne il Contratto di Servizio 2013 tra Roma Capitale e Azienda, il relativo importo è stato definito solo in data 20 dicembre 2013 con deliberazione n. 443 della Giunta Capitolina in misura pari ad euro 11.000.000,00 IVA inclusa, a fronte di una assegnazione per l'anno 2012 pari ad euro 11.000.000,00 IVA inclusa e per l'anno 2011 pari ad euro 10.500.000,00 IVA compresa.

Si rammenta che, per le annualità sopra riportate, al Contratto di servizio definito con Roma Capitale, si sommava quanto erogato come contributo da parte della Fondazione Roma in virtù di un protocollo di intesa stipulato con la stessa Roma Capitale e precisamente: annualità 2011 euro 4.000.000,00; annualità 2012 euro 2.692.108,00; annualità 2013 euro 307.89,00, importi ulteriori al valore dei contratti di servizio di competenza questi che hanno consentito all'Azienda di raggiungere un sostanziale pareggio di bilancio.

Nel corso dell'esercizio, il Sindaco di Roma Capitale ha emanato in data 29 novembre 2013 un "Avviso pubblico per manifestazione di interesse alla nomina del Consiglio di amministrazione dell'Azienda Speciale Palaexpo" (prot. n. 79370 del Gabinetto del Sindaco di Roma Capitale) il cui termine di scadenza per la presentazione delle candidature era fissato al 18 dicembre 2013.

Come noto, infatti, i componenti del Consiglio di amministrazione, ai sensi dell'articolo 5, comma 1, dello Statuto aziendale, *"durano in carica per un periodo corrispondente al mandato del Sindaco e, comunque fino all'insediamento dei loro successori che deve avere luogo non oltre 10 giorni dalla data di nomina da parte del Sindaco"*; di conseguenza l'attuale Consiglio di amministrazione ha proseguito per un lungo tempo in regime di "prorogatio" essendo scaduto al momento dell'insediamento del Sindaco di Roma Prof. Ignazio R. Marino intervenuto, a seguito delle elezioni amministrative, in data 12 giugno 2013.

Il termine di presentazione delle proposte di candidatura è scaduto - come sopra detto - lo scorso 18 dicembre 2013. Allo stato attuale, per ciò che concerne le ipotesi di nomina del nuovo Consiglio di amministrazione, all'Azienda non sono pervenute comunicazioni ufficiali da parte degli organi preposti.

Si segnala, inoltre, che è ancora in corso l'iter amministrativo, da parte di Roma Capitale, per l'approvazione sia del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2011, sia di quello chiuso al 31 dicembre 2012 tempestivamente trasmessi all'Amministrazione; situazione questa, tenuto conto del lungo tempo trascorso, che risulta quanto mai distonica e negativa rispetto ad una ordinata gestione aziendale. In proposito, si segnala che a seguito delle elezioni amministrative tenutesi nel corso del 2013 è iniziato un nuovo iter amministrativo da parte di Roma Capitale e, a tale riguardo, l'Azienda, come riferito dagli Organi aziendali, è stata convocata in audizione dalla "Commissione Consiliare permanente VI Cultura, Politiche Giovanili e Lavoro" in data 14 novembre 2013 e che sia questa Commissione sia la Commissione Bilancio hanno espresso parere favorevole, secondo quanto comunicato per le vie brevi all'Azienda, dai rispettivi Presidenti.

L'organico dell'Azienda Speciale è variato di 3 unità a seguito di 2 decessi ed al termine di un contratto a tempo determinato per un totale complessivo di 68 unità al 31 dicembre 2013.

L'Azienda ha realizzato nell'esercizio 2013 proventi per sponsorizzazioni pari a euro 880.584,00 (al netto delle sponsorizzazioni "tecniche"). Tale importo è leggermente superiore rispetto a quanto

verificatosi nell'esercizio precedente, ad ulteriore testimonianza, nonostante le oggettive difficoltà presenti sullo specifico "mercato", della qualità della proposta culturale dell'Azienda.

CONSIDERAZIONI SULLE PROSPETTIVE DELL'AZIENDA SPECIALE

Come già riportato, il bando per la selezione dei nuovi membri del Consiglio di amministrazione è scaduto lo scorso 18 dicembre. Da tale data vi è stato un continuo susseguirsi di notizie di stampa e rassicurazioni da parte degli uffici di Roma Capitale circa l'imminenza della nomina del nuovo Consiglio. Ad oggi però, a distanza di tre mesi dalla scadenza del bando e, di nove mesi dalla scadenza del precedente Consiglio, tale nomina non è ancora intervenuta.

Si ritiene quindi opportuno evidenziare in questa sede che, in una situazione di così grave incertezza, il Bilancio di previsione 2014, pur da tempo predisposto in bozza dal Direttore Generale e dagli uffici amministrativi, non è stato ancora portato in delibera dall'Azienda.

L'attuale Consiglio, che come già più volte ricordato opera in regime di "prorogatio", ha ritenuto, da ultimo nella riunione del 20 marzo 2014, che una deliberazione, anche programmatica, di tale rilevanza per il futuro della gestione aziendale non possa che spettare al nuovo Consiglio il quale, nella pienezza dei propri poteri, possa realizzare le finalità contenute nella lettera dell'Assessore al bilancio e alla razionalizzazione della spesa di Roma Capitale prot. n. 26237 del 13 marzo 2014 indirizzata all'Azienda relativa, oltre alla richiesta di approvazione del bilancio previsionale 2014, anche alla redazione di un piano industriale tenendo in considerazione gli importi assegnati per il contratto di servizio per gli anni 2014 e 2015 pari rispettivamente ad euro 7.000.000,00 e ad euro 6.000.000,00 IVA compresa. Sulla base di tali ultime considerazioni, e sul fatto di non essere stato ancora nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione nonostante il lungo tempo trascorso, tutti i componenti del CdA presenti alla riunione - uno solo risultava assente - si sono dimessi, con decorrenza immediata, dall'incarico di componente lo stesso CdA. Le dimissioni sono state poi

ricognite con una specifica lettera prot. n. 730 dello stesso 20 marzo 2014 indirizzata al Sindaco di Roma Capitale sottoscritta da tutti i componenti del CdA.

Si rileva, poi, che nei primi mesi del 2014 l'Azienda ha proseguito la propria attività culturale, portando avanti con puntualità le attività di realizzazione delle mostre programmate presso il Palazzo delle Esposizioni e le Scuderie del Quirinale nonché, le attività tipiche della Casa del Jazz. In particolare:

- presso il Palazzo delle Esposizioni, si è deciso di prorogare la mostra "National Geographic. 125 anni la grande avventura" fino al 13 luglio 2014. Nel prosieguo saranno inaugurate il prossimo 15 aprile le mostre "Pasolini Roma" e Gli Etruschi e il Mediterraneo".
- presso le Scuderie del Quirinale, è stata inaugurata il 18 marzo la mostra "Frida Kahlo".

BILANCIO D' ESERCIZIO 2013

Il Collegio dei Revisori ha esaminato il bilancio di esercizio 2013 approvato dal Consiglio di Amministrazione dell'Azienda Speciale in data 20 marzo 2014, in ottemperanza a quanto disposto dallo Statuto aziendale. Il Collegio ha preso conoscenza dal Direttore Generale che, alla data odierna, la Società KPMG incaricata della revisione contabile non ha, come da prassi, ancora prodotto i risultati delle attività di verifica espletate. Il medesimo Direttore Generale ha informato nello stesso tempo il Collegio di aver contattato direttamente la citata Società di revisione e di aver avuto assicurazioni che non vi sono osservazioni da formulare e che la relazione formale sarà emessa nell'arco di dieci giorni al massimo a valle della necessaria approvazione da parte del Consiglio di amministrazione.

Il Collegio sollecita quindi l'Azienda ad acquisire nel più breve tempo possibile la citata relazione copia della quale dovrà essere immediatamente trasmessa a questo medesimo Collegio.

Il Collegio, a tale ultimo riguardo ricorda che la relazione della KPMG, unitamente al documento di bilancio approvato dal Consilio di Amministrazione con la relativa relazione ed alla odierna relazione dovranno essere tempestivamente trasmessi all'Amministrazione comunale e comunque nel termine del 30 maggio p.v. fissato dall'articolo 25, comma 2, dello Statuto aziendale.

I principi contabili, applicati dalle società di capitali, ed i criteri di valutazione adottati, salvo diversa indicazione, sono conformi a quelli applicati nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2012.

Lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico sono stati redatti in conformità agli schemi previsti dagli articolo 2424 e 2425 del Codice Civile.

In relazione ai dati del bilancio di esercizio 2013, se ne riporta, di seguito il riepilogo sintetico, unitamente ai rispettivi valori relativi all'esercizio 2012:

STATO PATRIMONIALE	**31/12/2012**	**31/12/2013**
Totale attivo	***14.673.592***	***12.348.338***
Patrimonio netto (escluso il risultato di esercizio)	526.401	548.398
Totale passivo	***14.125.195***	***11.741.882***
Risultato dell'esercizio	***21.997***	***58.058***
Conti impegni e rischi e altri conti d'ordine	0	0

CONTO ECONOMICO	2012	2013
Valore della produzione	21.830.082	18.712.054
Costi della produzione	21.575.241	19.120.733
Differenza tra valore e costi della produzione	***254.841***	***-408.679***
Gestione finanziaria	-8.415	-7.461
Rettifiche di valore di attività finanziarie		
Gestione straordinaria	57.845	550.711
Risultato prima delle imposte	***304.272***	***134.571***
Imposte sul reddito	282.275	76.513
Risultato d'esercizio	***21.997***	***58.058***

La Nota Integrativa comprende i dati richiesti dalla legge ed i raffronti con i valori dell'anno precedente.

In relazione ai controlli effettuati il Collegio attesta che le singole voci dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e le informazioni esposte nella Nota Integrativa, concordano con le risultanze della contabilità, regolarmente tenuta.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

I criteri di valutazione applicati, come specificato dagli Amministratori dell'Azienda Speciale, risultano conformi alle disposizioni di cui all'articolo 2426 del Codice civile nonché ai principi contabili predisposti dai Dottori Commercialisti e Esperti Contabili.

In particolare il Collegio, con criteri campionari, dà atto che:

- le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisto, previo consenso dello stesso Collegio, e ammortizzati in base al periodo di presunta utilità;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto, comprensive degli oneri accessori di diretta imputazione e al netto degli ammortamenti di competenza;
- i crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo coincidente con il loro valore nominale, opportunamente rettificato mediante un fondo svalutazione crediti determinato per fronteggiare eventuali perdite per inesigibilità;
- i debiti sono iscritti al loro valore nominale;
- il fondo TFR rappresenta l'effettivo debito verso i dipendenti maturato alla data di chiusura dell'esercizio, calcolato in conformità alle vigenti norme legislative e dei contratti collettivi di lavoro;
- i ratei e risconti sono stati determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono;
- le imposte dell'esercizio sono state calcolate in applicazione delle vigenti norme tributarie, nel rispetto della competenza economica. Non sono state, prudentemente, rilevate le imposte differite attive, tenuto conto che, alla luce delle prospettive economiche di redditi futuri, non vi è ragionevole certezza della possibilità di recupero di dette imposte, afferenti, per la quasi totalità, alle perdite fiscali maturate negli esercizi passati.
- Gestione straordinaria: il Collegio segnala che nell'esercizio 2013 l'Azienda ha potuto beneficiare di un provento straordinario derivante dall'esito positivo di un contenzioso nei confronti dell'Agenzia dell'entrate per euro 359.403,00 e dall'intervenuta modifica della normativa dell'IRES che ha determinato un ulteriore provento straordinario per euro 125.902,00.

In relazione al positivo risultato della gestione, pari ad euro 58.058 il Consiglio di Amministrazione propone di destinare l'utile conseguito al Fondo di riserva ordinario.

COMMENTI E CONCLUSIONI

Il Collegio, in analogia con quanto richiamato negli esercizi precedenti, (nel ricordare ancora una volta che Roma Capitale non ha ancora provveduto, nonostante le sollecitazioni rivolte dall'Azienda, all'approvazione dei bilanci di consuntivo per gli anni 2011 e 2012 fatto questo particolarmente distonico e negativo per l'ordinata gestione aziendale) ribadisce la necessità che Roma Capitale prosegua con tempestività e sistematicità nella determinazione ed erogazione dei corrispettivi relativi al contratto di servizio degli anni di competenza, che non possono non tenere evidentemente conto dei conosciuti ed incomprimibili, allo stato, costi al fine di non incidere negativamente sulla gestione finanziaria delle attività dell'Azienda stessa e sul rapporto con i fornitori e *partner*, favorendo una necessaria linearità e fluidità della gestione. In particolare, per consentire un efficiente svolgimento delle attività programmate, che come più volte rilevato anche dal Collegio, non si possono prevedere e concludere nel corso di un singolo esercizio, essendo necessarie iniziative di oggettivo e più ampio respiro temporale, sarebbe quanto mai opportuno da parte di Roma Capitale una definizione tempestiva degli importi del Contratto di Servizio su base triennale – inserendo una specifica destinazione finanziaria per l'Azienda nel documento di bilancio sia annuale che pluriennale - in analogia alla validità previsionale del bilancio comunale. Tali importi dovranno evidentemente essere congruenti con l'effettivo ed incomprimibile fabbisogno finanziario dell'Azienda, che ben potrebbe e dovrebbe essere oggetto di un preventivo e costruttivo confronto con l'Amministrazione comunale atto ad enucleare e definire tale fabbisogno nell'ottica, evidentemente, del massimo contenimento ed efficientamento, ove possibile, della spesa che garantisca e assicuri però il mantenimento dell'eccellenza della offerta culturale raggiunta dalla medesima Azienda e riconosciuta, sia in sede nazionale che internazionale, anche e specialmente attraverso l'utilizzo delle Scuderie del Quirinale.

Il Collegio dei Revisori, infine, attesta che:

- il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, corredato degli allegati, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili;
- i criteri di valutazione sono informati a quelli previsti dall'articolo 2426 del Codice civile;
- i fatti di gestione sono rilevati nelle scritture predette secondo corretti principi contabili ed esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2013.

In ultimo, il Collegio, tenuto conto delle avvenute irrevocabili dimissioni dell'intero Consiglio di Amministrazione in data 20 marzo 2014, non può non segnalare alla diretta attenzione dell'On.le Sindaco e di tutti gli altri competenti Assessori la gravità della attuale situazione per una ordinata gestione dell'Azienda, rendendosi conseguentemente necessario e non più procrastinabile provvedere, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 5, comma 1, dello Statuto aziendale, tenuto come sopra detto del rilevante tempo trascorso dall'insediamento del nuovo Sindaco, alla nomina del nuovo Consiglio di Amministrazione al fine di evitare quanto mai negative ripercussioni sulla gestione, con realistici gravi riflessi erariali evidenziati nella lettera prot. n. 26237 in data 13 marzo 2014 dell'Assessore al bilancio e razionalizzazione della spesa, Daniela Morgante con la quale viene rilevata la necessità di predisporre il bilancio previsionale 2014 e di formulare un piano industriale tenendo in considerazione gli importi ivi previsti per gli anni 2014 (euro 7.000.000,00 IVA compresa) e 2015 (euro 6.000.000,00 IVA compresa).

Roma, 27 marzo 2014

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Sergio Basile

Dott.ssa Clementina Chieffo

Dott.ssa Annamaria Carpineta