

Curriculum Vitae



INFORMAZIONI PERSONALI

CIVIERO LORENZO

 Via dei Piceni, 25 Roma (Italia)

 + 39 06 20 23 970

 + 39 34 71 93 28 75

 civierolorenzo@hotmail.com

Data di Nascita: 20 /12 /1975

Nazionalità: Italiana

Incaricato **AM. AL. F. I. Srl Impresa Sociale** della DIREZIONE PER LA TUTELA, LA PROMOZIONE E LA VOLORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE SOVRINTENDENZA PER LE AREE EXTRATERRITORIALI E PER LO STATO DELLA CITTA' DEL VATICANO

Attività di conservazione e restauro d'opere d'arte. Partita IVA n.10039191001

Possessore titolo di **Restauratore**

(inserito nell'elenco di cui all'art. 182, comma 1-octies, del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42)

OCCUPAZIONE PROFESSIONALE

Restauratore e Conservatore di beni Librari, Archivistici e Manufatti Cartacei

Aprile 2017 – Agosto 2020	Restauratore Capogruppo incaricato <i>l'Istituto Centrale per la Conservazione ed il Restauro del Patrimonio Archivistico e Librario e la Bibliotheca Hertziana</i> legge quadro del 19.10.2016 Progetto Integrato di Conservazione Progettazione conservazione e restauro del fondo rari della Biblioteca Hertziana Max-Planck-Gesellschaft zur Foarderung der Wissenschaften e. V. Muenchen Biblioteca Hertziana, Via Gregoriana, 28 - 00187 Roma - Italia
Luglio 2016 – Dicembre 2016 Dicembre 2017 – Prevista consegna Dicembre 2018	Restauratore Restauro conservativo di volumi, registri e documenti manoscritti della fondazione e realizzazione della Basilica di S. Pietro Archivio della Fabbrica di S. Pietro, 00120 Città del Vaticano (RM)

settembre
2016 - oggi

Restauro conservativo di opere d'arte

Materiale cartaceo.

Tricromia, Galleria d'arte
Via della Barchetta, 13, 00186 Roma

Ottobre
2015
– oggi

Restauratore

Restauro conservativo di: documenti, pergamene, volumi manoscritti e a stampa

DIOCESI DI ASCOLI PICENO
Biblioteca Diocesana e Museo Diocesano di Ascoli Piceno
Affidato e coordinato da Soprintendenza archivistica dell'Umbria e delle Marche

Piazza Arringo 10 - 63100 Ascoli Piceno (AP)

Aprile
2016
–
Gennaio
2017

Conservatore Restauratore e Consulente Tecnico

Progettazione e Restauro,
Volume del XVI° secolo, Poesia di Perseus (Venezia nel 1516)
Progettazione, coordinamento campionamento, monitoraggio biologico ed entomologico

Pontificio Collegio Scozzese
Via Cassia 481 00189 Roma

Novembre
2014 -
Ottobre
2015

Restauratore

Appalto: Edilrestauri srl, Via dell'Impresa,1 36040 Brendola (VI)

Restauro conservativo dei pannelli e delle carte cinesi (210 metri quadri)

Sale Cinesi del Castello Reale di Govone
Comune di Govone, Piazza Roma n. 1 – 12040 Govone (CN)

Luglio –
Novembre
2015

TUTOR assistente teorico e pratico

SVILUPPO DELLE SOFT SKILLS MANAGERIALI, per artigiani e imprenditori

IRFI - Camera di commercio di Roma
ISTITUTO ROMANO PER LA FORMAZIONE IMPRENDITORIALE
Via Capitan Bavastro n.116 00154 Roma (RM)

Luglio 2013
- oggi

Consulente tecnico
Relatore incontri tecnici

Lezioni teorico e pratiche
Ricerca e studio dei nuovi Materiali innovativi per il Restauro Conservativo
di beni librari, archivistici e opere d'arte su carta.
Sviluppo settore Conservazione e Archiviazione

C.T.S. S.r.l. (prodotti attrezzature e impianti al servizio del *restauro*)
Via G Fantoli n. 26 00149 Roma (RM)

Gennaio 2014 – Gennaio 2017
Consulente tecnico e RESTAURATORE
Restauro materiale cartaceo.
Consulenza, progettazione e organizzazione logistica degli archivi e depositi
Sistema di archiviazione e conservazione Blockfire
MaKros di Massimo Luise Logistica degli Archivi
Via G. Fabbri 123 / 44100 FERRARA (ITALY)

Luglio 2013 – Aprile 2014
Restauratore
Progettazione e Restauro, materiale alluvionato, beni librari, archivistici e manufatti cartacei.
Progettazione, coordinamento campionamento, monitoraggio biologico ed entomologico
Comune di Anguillara Sabazia (RM)
Piazza del Comune, 1 – 000161

Febbraio 2012 – Aprile 2015
Docente a contratto RESTAURATORE
Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - PFP 5
Lezioni teorico e pratiche di Laboratorio, anni accademici "2012/2013 e "2013/2014":

1. Materiale Librario II° anno (Febbrai 2012 – Giugno 2013)
2. Materiale Manufatti Cartacei II° anno (Febbraio 2012 – Giugno13)
3. Materiale Librario III° anno (Giugno 2013 – Settembre 2013)
4. Materiale Librario II° anno (Ottobre 2013 - Febbraio 2014)

Relatore restauratore: Tesi di laurea Marco Fagiolo, 110 e lode (A.A.2013/2014)

Università di Roma Tor Vergata
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Columbia, 1 00133 Roma

Novembre 2011 – Maggio 2015
Restauratore e Conservatore
Responsabile dei condition report e partecipazione all'allestimento, monitoraggio e restauro dei manufatti cartacei, beni librari, beni archivistici e fotografici esposti durante le mostre:
Dicembre 2016 – Giugno 2017
Ottobre 2018 – Gennaio 2019

- "Pixar. 30 anni di animazione" (Ottobre 2018 – Gennaio 2019)
- "DNA"- Il grande libro della vita da Mendel alla genomica (Febbraio – Giugno 2017)
- "NUMERI".- Tutto quello che conta, da zero a infinito (Ottobre 2014 – Maggio 2015)
- "I NOSTRI ANNI 70".- Libri per ragazzi in Italia (Marzo - Luglio 2014)
- "PASOLINI ROMA" - Cinema, arte, fotografia, letteratura, poesia, critica (Aprile-Luglio 2014)
- "SULLA VIA DELLA SETA - Antichi sentieri tra Oriente e Occidente" (Ottobre 2012 – Marzo 2013)
- "HOMO SAPIENS - La grande storia della diversità umana (Novembre 2011 – Aprile 2012).

Azienda Speciale Palaexpo Presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma.
Via Nazionale, 194 - 00184 Roma

Luglio 2013
– Gennaio
2014

Progettazione di Restaurato

Progettazione interventi di restauro di manufatti cartacei e beni Librari del Museo Nazionale del Muscat (Oman),

Regoli & Radiciott
Piazza Paganica 14 00186 Roma

Luglio 2006
–
Febbraio 2012

Restauratore

Restauratore presso il laboratorio per la conservazione e restauro del patrimonio librario

ICRCPAL, Istituto Centrale per la conservazione e il restauro dei beni librari e archivistici, MIBAC.
(ex ICPL, Istituto Centrale per la Patologia del Libro) Via Milano, 76 - 00184, Roma

Attività di restauro, conservazione, ricerca e consulenza sui beni archivistici e librari.
Attività di ricerca, progettazione, sperimentazione e verifica ai fini della tutela dei beni archivistici e librari.
Tutor di numerosi tirocini e stage

Restauro nei laboratori del Istituto per conto: Il Cenacolo Srl
documenti manoscritti di Caravaggio (Archivio di Stato di Milano)

Marzo –
Settembre
2011

Restauratore con responsabilità diretta

Restauro conservativo e condizionamento di 1100 lastre fotografiche inizi del XX secolo appartenenti alla Congregazione dei Missionari di Mariannahill Archivio di Roma.
Progettazione, campionamento, monitoraggio biologico ed entomologico

Dicembre
2010 –
Aprile 2011

Restauratore

Progettazione e restauro di materiale librario e archivistico del XIII° e XVI° secolo

Need S.r.l.
via Tito Speri, 2 – Pomezia (RM)

Novembre
2010
e
Settembre
2012 -
Maggio
2017

Restauratore e consulente esterno

Archivio Storico – Museo
Congregazione per l'Evangelizzazione dei Popoli
Via Urbano VIII, 16 - 00165 Roma

Congregazione per l'Evangelizzazione dei Popoli e la cooperazione missionaria

Anno
accademico
2008 – 2009

Docente al Master Universitario di I° livello in Conservazione e Restauro delle Raccolte Librarie e Documentarie, presso la Rocca Albornoiana di Spoleto

Docenza in Restauro del libro e del documento

Università degli Studi di Perugia
P.za Università, 1 - 06100 Perugia - Tel. +39 07 55 851

Dicembre 2005 -
Febbraio 2010
e
Settembre 2014 –
Giugno 2015

Restauratore

Collaboratore nella progettazione e realizzazione dei restauri

Laboratorio M. L. Regni
Via Festo Avieno, 92 – 00136, Roma

Laboratorio per la conservazione di beni librari, archivistici, opere grafiche, paliotti cuoi dorati e oggetti d'arte

Aprile 2007 –
Febbraio 2008

Collaboratore restauratore
Collaboratore nella progettazione e realizzazione dei restauri

Cooperativa Scriptorium
Via Emanuele Filiberto, 217 - 00185 Roma
Laboratorio di legatoria e di conservazione di beni librari, archivistici, e opere grafiche

Ottobre 2007-
Gennaio 2008

Restauratore

Collaborazione nella progettazione e realizzazione dei restauri

MUSEI VATICANI – 00020 Città del Vaticano

Cappella URBANO VIII, paramenti in cuoio dorato e dipinto

Maggio 2007 -
Settembre 2007

Restauratore

Progettazione, allestimento, riordino e depolveratura del fondo pergamenaceo

Archivio Generale Cappuccini
c/o Collegio Internazionale San Lorenzo da Brindisi
G.R.A. Km 62,050, 00163 Roma – Bravetta - Tel. +39 06 66 05 25 37

**Agosto 2002 -
Maggio 2006**

Restauratore

Restauro di beni librari e archivistici

Archivio Segreto Vaticano
Cortile del belvedere – 00020 Città del Vaticano - Tel. +39 06 69 88 33 14

Archivio e Restauro

Aprile 2001
-Maggio 2002

Restauratore

Restauro di opere su carta, tele, tavole e sculture in carta pesta e lignee

Ars Labor Scuola professionale di restauro

Via Costantino Morin, 30 - 00195 Roma - Tel. +39 06 37 35 58 26

Maggio 1999 -
Marzo 2002

Collaboratore

Assemblaggio ed archiviazione del materiale librario, gestione magazzino, vendita al dettaglio.

Cooperativa libreria Nuova Cultura, Roma

Settembre 1996 -
Dicembre 1997

Restauratore

Cantieri e restauro pittorico e strutturale di intonaci, affreschi, stucchi e materiale lapideo

Certosa di Pavia,
Chiesa di San Marco Rovereto,
Chiesa di Santo Stefano Pinzolo,
Villa Amalia Lurago d'Erba (CO)
Pac (Padiglione d'arte contemporanea di Milano)

Laboratorio di restauro San Prospero,
Via S. Prospero,4 20121 Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

9 Giugno 2014

Attestato di partecipazione

Presentazione delle Linee Guida sulla
Prevenzione dei Rischi e la Reazione alle Emergenze negli Archivi

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma,
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione generale degli Archivi

5 e 6
Giugno
2014

Attestato di partecipazione

Workshop: Sulla fabbricazione impiego e utilizzo della CARTA DI GELSO COREANA
Nell' ambito del Restauro e della Conservazione

Biblioteca Trivulziana e Laboratorio di Restauro Castello Sforzesco, Milano
Ambasciata Coreana, Milano

21 Maggio
2014

Attestato di partecipazione

Workshop: La fabbricazione della carta ganpi: metodi e caratteristiche - Akiyama
Nobushige
Tradizione giapponese e restauro italiano nella conservazione di un rotolo dipinto
orizzontale giapponese: il Bamodoizu del Museo Stibbert di Firenze

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
con il Patrocinio dell'Istituto Giapponese di Cultura in Roma

7 maggio
2014

Attestato di partecipazione

"Italian lectures on semantic web and linked data: practical examples for libraries"

American University of Rome
Auriana Auditorium, via Pietro Roselli, 16 Roma

A.A. 2005-
2008

Laurea di I livello, METER (Metodi e tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni
librari)
Iscritto a Novembre 2005 - sospensione degli studi Ottobre 2008

Università degli studi di Roma 2 "Tor Vergata"
Laurea triennale classe 41

Luglio 2008	Attestato di partecipazione Corso in “Islamic Culture and Bookbinding” (corso legature Islamiche) Istitute of Conservation and Management of Cultural Heritage (ICMCH) Bighi, Kalkara, Malta.
Agosto 2004	Attestato di partecipazione Corso in “Non-Adhesive Bookbinding Techniques” Istitute of Conservation and Management of Cultural Heritage (ICMCH) Bighi, Kalkara, Malta.
Maggio 2004 – Giugno 2004	Tirocinio presso il Laboratorio per la conservazione e restauro ICRCPAL, Istituto Centrale per la conservazione e il restauro dei beni librari e archivistici (ex ICPL, Istituto Centrale per la Patologia del Libro) Via Milano, 76 - 00184, Roma – Tel. +39 06 48 29 11
Novembre 2003	Attestato di partecipazione Corso in “Decorazione del Cuoio” (mosaico e intarsio), tenuto da Sibylle Pino. “ARA” (Amici della Rilegatura d’Arte)
Luglio 2003 - Agosto 2003	Tirocinio presso il laboratorio di restauro Istitute of Conservation and Management of Cultural Heritage (ICMCH) Bighi, Kalkara, Malta.
Maggio 2002 - Luglio 2002	Tirocinio presso il laboratorio per la conservazione ed il restauro dell’Archivio Archivio Segreto Vaticano Cortile del belvedere – 00020 – Città del Vaticano - Tel. +39 06 69 88 33 14
Da Ottobre 2000 ad Aprile 2002	Diploma biennale in Restauratore di dipinti su tele e tavole e opere lignee policrome Restauro dipinti, tele, tavole, opere lignee policrome e opere su carta Ars Labor Via Costantino Morin, 30 - 00195 Roma Diploma biennale presso una scuola professionale regionale
Dal 1989 al 1994	Diploma di maturità in Arte Applicata Istituto Statale d'Arte per la decorazione e l'arredo della Chiesa “ISA Roma 2” Roma Diploma di maturità artistica
Dal 1989 al 1992	Diploma di Maestro D’arte Istituto Statale d'Arte per la decorazione e l'arredo della Chiesa “ISA Roma 2” Roma

Lingue

Madrelingua **Italiano**Altra lingua **Inglese**

- Ottobre 2013- Maggio 2014 Corso di lingua Inglese Università Popolare di Roma – Upter

Livello europeo

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
A1	A1	A1	A1	A1

Capacità e competenze sociali

Ottime capacità di comunicazione e rapporti interpersonali acquisite grazie all'esperienza di docenza e tutoraggio di tirocinanti e numerosi stagisti universitari.

Buona capacità di lavoro in équipe, anche con i laboratori scientifici nella progettazione ed esecuzione dell'intervento di conservazione e restauro.

Volontario del Soccorso Croce Rossa Italiana (Gruppo Roma Centro) dal 01/01/2011 al 31/05/2015.

Volontario presso Associazione Onlus (Prometeo T.R.E.).

Volontario presso SOS Archivi e Biblioteche

Socio: IGIIIC - Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (IIC)

Capacità e competenze organizzative

- Ottime capacità organizzative e gestionali in particolari condizioni di urgenza/emergenza, impiegate anche durante la conferenza satellite organizzata dall'IFLA Preservation and Conservation Section e dall'IFLA PAC-Core program (ICPAL Roma, 31.08.2009 – 01.09.2009) nell'accoglienza e registrazione dei partecipanti.
- Collaborazione nell'organizzazione, riordino e riposizionamento del materiale e delle attrezzature.

Capacità e competenze tecniche

Docente di livello Universitario lezioni teoriche e pratiche di Restauro Laboratorio: materiali librari e manufatti cartacei.

Progettista esperto, campionamento, monitoraggio biologico ed entomologico.

Competenze specifiche nella redazione di *condition report*, allestimento, monitoraggio e *piccolo restauro* dei beni librari, cartacei e membranacei esposti durante mostre.

Progettazione e documentazione fotografica digitale degli interventi di restauro.

Restauro della carta (manoscritti e libri a stampa, opere grafiche, carte da lucido, carte geografiche e disegni): deacidificazione, lavaggio, utilizzo di tavole a bassa pressione e di punitrice di fibre, disinfezione, risarcimento lacune, velature, tecniche storiche di cucitura.

Restauro della pergamena e del cuoio dorato e dipinto.

Restauro dei sigilli in cera, pendenti e aderenti.

Condizionamento e restauro di tavole originali di fumetti e prime edizioni.

Tecniche di doratura.

Restauro del legno e del metallo.

Restauro di tele e tavole. Ritocco pittorico.

Restauro di globi terrestri e celesti.

Restauro e "piccolo restauro" delle legature (medioevali, islamiche, orientali).

Legatoria moderna: procedimenti nell'assemblaggio.

Uso di atmosfere modificate (generatore di azoto versione Cab medio "Barzagli").

Uso e manutenzione della cucitrice SMYTH freccia SM20.

Movimentazione di Beni Culturali beni Librerie Archivistici

Utilizzo dello scanner e del software, per la scansione di manoscritti e libri a stampa

(“Mondo Nuovo” e “Metis System – DRS A1+ Book”).

Capacità e competenze informatiche

Buona conoscenza dei sistemi operativi WINDOWS con utilizzo dei pacchetti applicativi
2001 Attestato di ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA
2002 Attestato di HTML & SITI WEB conseguito presso l'Università degli Studi “Roma Tre”,
Facoltà di Scienze Politiche.

Capacità e competenze artistiche

- Riconoscimento di Talento Autentico, conferito dalla Provincia di Roma 05 maggio 2009.
- Espositore al Concorso per l'Artigianato Artistico, Premio Ruota d'Oro alla Cultura, alla Legatoria d'Arte Italiana, organizzato dal Rotary Club e dall'ARA (Amici della Rilegatura d'Arte) giugno/agosto 2008 presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari a Roma
- Finalista al concorso “Crea un logo per Roma” del Comune di Roma.

Altre capacità e competenze

- Allestimento della mostra presso la Biblioteca dall'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Roma (agosto – settembre 2009).
- Allestimento e illustrazione dei restauri eseguiti ed in corso d'opera, durante le numerose visite tenute presso i laboratori in cui ho collaborato.

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Selezionato e inserito nel short list per restauro del libro antico e moderno BNC (FI).

PRESENTAZIONI

- Presentazione al VI Congresso Nazionale Lo Stato dell'Arte, IGIIIC nella sezione Poster “Globo Terrestre della Biblioteca Braidense” in collaborazione con la dott.ssa Simonetta Iannucelli, la dott.ssa Silvia Sotgiu e la dott.ssa Speranza Storace, dal 02 al 04/10/2008
- Presentazione al Salone del Restauro di Ferrara 2009 “Il restauro del globo terrestre manoscritto della Biblioteca Braidense” in collaborazione con la dott.ssa Simonetta Iannucelli, la dott.ssa Silvia Sotgiu e la dott.ssa Speranza Storace.
- Presentazione al Salone del Restauro di Ferrara 2010 “Le carte da lucido del Fondo Oriolo Frezzotti del Comune di Latina, Servizio Pinacoteca e Musei” in veste di relatore, in collaborazione con il sig. Federico Botti.
- Presentazione alla Certosa del Galluzzo di Firenze, 29/11/2013. incontro Tecnico la Legatura Antica, in collaborazione di Padre Sisto e Riccardo Gentili.
- Presentazione presso Istituto «Il Carmelo» Associazione Archivistica Ecclesiastica, XXV Convegno Archivi e testimonianze della carità, Incontro Tecnico: Tecniche e materiali “innovativi” nel Restauro (della carta e della pergamena) Roma, 4-7/11/2014.
- Incontro tecnico: presentazione del lavoro di restauro eseguito sulle carte e pannelli orientali delle stanze Cinesi del Castello Reale di Govone, organizzato dalla Soprintendenza di Torino e Comune di Govone (CU) 20/04/2016.

- Lo Stato dell'Arte, congresso nazionale IGIIIC 6, 2009 Nardini Editore "Globo Terrestre della Biblioteca Braidense, pag. 715/718.
- L'innovazione per un restauro sostenibile, edizioni MP Mirabilia MIBAC 2009 "Il restauro del globo terrestre manoscritto della Biblioteca Braidense" pag. 25/ 27.
- Restauro: sinergie tra pubblico e privato, edizioni MP Mirabilia MIBAC 2010, "Le carte da lucido del Fondo Oriolo Frezzotti del Comune di Latina, Servizio Pinacoteca e Musei", pag. 36/ 40.
- Pubblicazione sul sito internet Bollettino CTS, studi sulle Legature Antiche, Certosa del Galluzzo di Firenze, 2013.
- Bollettino N.2 2015 Associazione Archivistica Ecclesiastica, XXV Convegno Archivi e testimonianze della carità, Tecniche e materiali "innovativi" nel Restauro (della carta e della pergamena) pag. 22/ 38.
- Relatore: Tesi di laurea Marco Fagiolo 110 e lode, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - PFP 5, Università di Roma 2 "Un manoscritto persiano inedito dal Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma: studio, analisi e intervento di restauro", presentato IGIIIC (TO) , Lumen Onlus a Roma e University of Copenhagen. Pubblicato da Il Prato, Saonara (PD), 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

In fede
Civiero Lorenzo



LORENZO CIVIERO
VIA AGOSTA, 22
POZZA DI S. PAOLO
COD. FISC. 009125700000000000
ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E
RESTAURO D'OPERE D'ARTE
PIVA 000000000000000000