

Fabio Benincasa

f.benincasa@palaexpo.it
fabioenincasa@gmail.com
Via Francesco D'Ovidio, 37
00137 Roma, Italia
++39-328-0310511

DATI ANAGRAFICI

Nome: Fabio Benincasa

Data e luogo di nascita: 15 aprile 1971, Maglie (LE)

STUDI

Indiana University

Ph.D. Italian Studies – Art History

Bloomington, IN

Dicembre 2008

M. A. Italian Studies

Aprile 2003

Università di Roma – La Sapienza

Rome, Italy

Laurea in Giurisprudenza

Ottobre 1999

ESPERIENZA LAVORATIVA

Accademica:

Richmond University

Professore aggiunto

Roma, Italia

Luglio 2015 – Luglio 2016

Gustolab – Scuola Leonardo da Vinci

Roma, Italia

Professore aggiunto

Maggio 2012 - oggi

CEA Global Campus	Roma, Italia
Professore aggiunto	Settembre 2011- Maggio 2011
Duquesne University	Roma, Italia
Professore aggiunto	Settembre 2008 – oggi
Indiana University	Bloomington, IN, USA
Associate Instructor of Italian	Agosto 2001 – Maggio 2006
Indiana University	Bloomington, IN, USA
Associate Instructor for the College of Art and Sciences	Gennaio 2004-Maggio 2004
Università di Roma – La Sapienza	Roma, Italia
Cultore della materia per la cattedra di Storia e critica del cinema	Maggio 2002 –
Maggio 2009	
<u>Non accademica:</u>	
MACRO –Museo d’Arte Contemporanea di Roma	
Assistente del Curatore	Febbraio 2018 - Oggi
Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps	
Consulente	Gennaio 2015 – Ottobre 2015
Allestimento della mostra “La forza delle rovine” a cura di Marcello Barbanera e Alessandra Capodiferro.	
Downing Street Srl	Roma, Italia
Content provider, trainer	Aprile 2013 – Luglio 2015
Laboratorio Fotografico Corsetti	Roma, Italia
Ufficio stampa	Gennaio 2013 – oggi
Casa dell’Architettura	Roma, Italia
Redattore	Settembre 2008- Maggio 2009
Collaborazione nell’organizzazione della Festa dell’Architettura di Roma	

Formiche	Roma, Italia
Autore Curatore di una rubrica su politica e audiovisivo	Maggio 2006- oggi
LETO Group	Roma, Italia
Traduttore – Copy writer Translating and editing business related texts and brochures.	September 2007- 2009
Tesnet Informatica	Rome, Italy
Content consultant	Maggio- Luglio 2007
Cooperativa Unité	Roma, Italia
Content consultant	Maggio-Agosto 2002
RAI-Radiotelevisione Italiana	Roma, Italia
Assistente di programma	Maggio 2000- Aprile 2001
BIC-Puglia	Bari, Italia
Insegnante per un progetto europeo diretto a LSU	Aprile 2000

PREMI

Indiana University	Bloomington, IN
Mario and Katrina Vangeli Award Riconoscimento per i risultati raggiunti nella ricerca italianistica	Aprile 2005

PUBBLICAZIONI

Libri:

Rome. Nome plurale di città, GIORGIO DE FINIS, FABIO BENINCASA a cura di, Roma, Bordeaux, 2016.

Exploit. Come rovesciare il mondo ad arte, GIORGIO DE FINIS, FABIO BENINCASA, e ANDREA FACCHI, a cura di, Roma, Bordeaux, 2015.

Articoli:

“Rappresentare l’irrappresentabile. Il cinema e la distruzione degli ebrei in Europa”, *Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica*, n. 1, Gennaio – Giugno 2016

“Rovine di cinema, cinema delle rovine”, in MARCELLO BARBANERA – ALESSANDRA CAPODIFERRO, a cura di, *La forza delle rovine*, Milano, Electa, 2015.

“Viaggio al termine di Pasolini. Porno-Teo-Kolossal”, in FULVIO ORSITTO – FEDERICO PACCHIONI, a cura di, *Pier Paolo Pasolini. Prospettive americane*, Pesaro, Metauro, 2015.

“Francesco. The Social Pope”, in *E venne Francesco*, inserto speciale, *Formiche*, Marzo 2014.

“The Explosion of Rome in Fragments of a Postmodern Iconography”, in DOM HOLDAWAY – FILIPPO TRENTIN, a cura di, *Rome. Postmodern Narrative of a Cityscape*, London, Pickering & Chatto, 2013.

“Il cinema di genere e il tema della violenza: Lucio Fulci e Antonin Artaud”, in FEDERICA COLLEONI – FRANCESCA PARMEGGIANI, a cura di, *Forme, volti e linguaggi della violenza nella cultura italiana*, Lonato del Garda (Bs), Edibom, 2012.

“Marco Bellocchio. Crisi e rinascita di un cineasta ribelle”, in *Italian Studies – Journal of The Society for Italian Studies*, 67, n.2, Luglio 2012.

“2001-2011. L’ultimo cinema di Nanni Moretti fra autobiografia e ricerca del padre”, *NEMLA Journal of Italian Studies*, vol. XXXIV, 2012.

“Il fantasma della politica. Il Risorgimento e l’Italia contemporanea nel cinema di Mario Martone”, in FULVIO ORSITTO, a cura di, *Cinema e Risorgimento: visioni e re-visioni*, Manziana (RM), Vecchierelli, 2012.

“Marco Bellocchio: il grande Altro della Legge fra soggetto e politica dal 1996 a oggi”, in FULVIO ORSITTO, a cura di, *L’altro e l’altrove nella cultura italiana*, Cuneo, Nerosubianco, 2011.

“Il cinema britannico dal 1970 a oggi”, in MAURIZIO DE BENEDICTIS, a cura di, *L’immagine europea*, Roma, Lithos, 2009.

“Il cinema italiano dalle origini al 1940”, in MAURIZIO DE BENEDICTIS, a cura di, *L’immagine europea*, Roma, Lithos, 2009.

“Da Machiavelli alla strategia cinese. La sorprendente evoluzione del cinema di Ermanno Olmi”, con Andrea Polegato, *Simplegadi*, 2008.

“Il paratesto nel cinema. Problemi e prospettive”, con Francesco Rosetti, *Paratesto. Rivista Internazionale*, n. 4, 2007.

“Gradini per il nulla. Lo specchio oscuro dell’America di Mr. Frank Capra” in *Cinema* n. 3, “L’immagine americana”, 2006.

Scheda di lettura: MAURO DI DONATO editor, *L’occhio che ascolta*, Roma: Lithos, 2004 - SIMONETTA CARGIOLI editor, *Le arti del video. Sguardi d’autore fra pittura, fotografia, cinema e nuove tecnologie*, Pisa: Edizioni ETS, 2004, *Italica* n. 1, Jan.-March 2006.

Traduzioni:

- GIAN MARIA TOSATTI, *New Men’s Land. History and Destiny of the Jungle in Calais*, Rome, DeriveApprodi, 2017
- ENNIO FLAIANO, *Un Marziano a Roma*, Philip Balma co-translator, *Italica*, n.1, Jan.-March 2006
- PETER BONDANELLA, *La presenza di Federico Fellini nel cinema contemporaneo: considerazioni preliminari in Atti del Convegno Internazionale di Studi. Rimini 7-9 novembre 2003*, Rimini: Fondazione Federico Fellini, 2004.