

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cognome: PAOLA BONANI

📍 Luongotevere Flaminio 48, 00196, Roma, Italia

☎ +39 06 3224922 📠 +39 349 6487418

✉ paolabonani@gmail.com

💬 Skype Paola Bonani 🐦 Twitter @p_bonani 📷 Instagram bonpaola

Sesso Femmina | Data di nascita 21/08/1973 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI
CONCORREStorico e critico d'arte / Curatore / Assistente curatore / Curatore archivi e collezioni d'arte /
Coordinamento scientifico progetti culturali e pubblicazioni / Text editor

POSIZIONI ATTUALI

-
- dal gennaio 2015 **Membro del Comitato Scientifico dell'Archivio Accardi Sanfilippo, Roma**
ARCHIVIO ACCARDI SANFILIPPO – Roma, Via del Babuino 164, 00187
www.archivioaccardisanfilippo.it
 - dal febbraio 2013 **Collaboratore di "Alias", supplemento settimanale de "il Manifesto", Roma**
www.ilmanifesto.it
 - dal giugno 2010 **Consulente Scientifico dell'Archivio Gastone Novelli, Roma**
ARCHIVIO GASTONE NOVELLI – Roma, via Monti Parioli 4, 00197, www.gastonenovelli.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

-
- febbraio 2019 **Redazione testi sala**
AZIENDA SPECIALE PALAEXPO – Palazzo delle Esposizioni, Roma, via Nazionale 194
■ Redazione testi di sala per la mostra *Manifesto. Julian Rosefeldt*
 - dal gennaio 2018 **Redazione pubblicazione**
FONDAZIONE QUADRIENNALE DI ROMA – Roma, Piazza di Villa Carpegna s.n.c.
■ Redazione indice dei nomi e collaborazione alla redazione del secondo volume della collana dei *Nuovi Archivi del Futurismo* dedicato ai *Manifesti programmatici, teorici, tecnici, polemici* (in corso di pubblicazione).
 - dal ottobre 2017 **Curatore collezione privata**
COLLEZIONE PRIVATA - Roma
■ Catalogazione e studio di una collezione privata di opere d'arte della seconda metà del Novecento e creazione di un archivio fotografico della stessa.
 - dal settembre 2017 **Curatore volume**
ARCHIVIO GASTONE NOVELLI - Roma
■ Ricerca, raccolta, catalogazione e studio degli scritti di Gastone Novelli. Curatela e redazione del volume (pubblicato per la casa editrice NERO di Roma).
 - dal maggio 2017 **Catalogazione opere d'arte**
ARCHIVIO CARLA ACCARDI ANTONIO SANFILIPPO – Roma
■ Collaborazione alla programmazione di un database per la catalogazione di opere d'arte e la gestione delle pratiche di archiviazione delle stesse. Implemento del database con le informazioni sulle opere d'arte di Carla Accardi e Antonio Sanfilippo.

- dicembre 2015 – marzo 2016 **Catalogazione opere d'arte**
 ARCHIVIO ANTON GIULIO BRAGAGLIA – Roma
 ■ Responsabile della redazione di un elenco di consistenza del fondo di opere d'arte conservate presso l'archivio, comprendente la descrizione fisica dei singoli lavori, la loro datazione o attribuzione quando non datati e anonimi, la contestualizzazione di alcuni degli autori minori all'interno della multiforme attività della Casa d'Arte e del Teatro Sperimentale Bragaglia.
- marzo – settembre 2014 **Assistente Registrar**
 AZIENDA SPECIALE PALAEXPO – Palazzo delle Esposizioni, Roma, via Nazionale 194
 ■ Redazione, documentazione e organizzazione degli atti relativi al prestito, all'assicurazione, alla movimentazione e alla sicurezza delle opere d'arte per mostre in preparazione (*Matisse. Arabesque*, a cura di E. Coen, Scuderie del Quirinale, primavera 2015). Collaborazione all'allestimento delle mostre organizzate durante il periodo del contratto (*Gli Etruschi e il Mediterraneo*, Palazzo delle Esposizioni, 15 aprile-20 luglio 2014, in collaborazione con il Louvre Lens).
- maggio – dicembre 2013 **Assistente curatore**
 AZIENDA SPECIALE PALAEXPO – Palazzo delle Esposizioni, Roma, via Nazionale 194
 ■ Assistente del curatore nei rapporti con i prestatori durante l'allestimento della mostra *Anni 70. Arte a Roma* (a cura di Daniela Lancioni, Palazzo delle Esposizioni, 17 dicembre 2013 - 2 marzo 2014). Collaborazione alla ricerca, alla redazione e all'editing del catalogo dell'esposizione.
- settembre 2012 – marzo 2013 **Responsabile progetto di ricerca**
 FONDAZIONE CAMILLO CAETANI – Palazzo Caetani, Roma, via delle Botteghe Oscure 32
 ■ Responsabile, insieme alla dott.ssa Claudia Terenzi, delle ricerche per ricostruire e approfondire la storia e la consistenza della collezione d'arte della Principessa Marguerite Caetani attorno agli anni Venti-Trenta del Novecento.
- dal marzo 2012 **Curatore archivio**
 ARCHIVIO GASTONE NOVELLI – Roma, via Monti Parioli 4, www.gastonenovelli.it
 ■ Incarico per realizzare l'ordinamento e la catalogazione dei documenti dell'archivio, per l'aggiornamento del database delle opere d'arte dell'artista su file maker e per la progettazione contenuti del sito internet dell'archivio.
- gennaio – dicembre 2010 **Research contributor**
 FONDAZIONE QUADRIENNALE DI ROMA – Roma, Piazza di Villa Carpegna s.n.c.
 ■ Collaboratore alle ricerche per la pubblicazione dei primi due volumi della collana dei *Nuovi Archivi del Futurismo*, pubblicazione in sei volumi coordinata dal professor Enrico Crispolti.
- settembre 2008 – settembre 2010 **Curatore catalogo generale**
 MART – MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO – Rovereto, Corso Bettini 43
 ■ Curatrice, con Marco Rinaldi e Alessandra Tiddia, del *Catalogo Generale della pittura e della scultura* di Gastone Novelli, in collaborazione con l'Archivio Gastone Novelli di Roma.
- maggio – settembre 2009 **Research contributor FIRB**
 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE – Dipartimento di Storia dell'arte, Firenze
 ■ Trascrizione, studio storico-critico ed elaborazione di schede informatizzate di parte del carteggio conservato presso l'Archivio di Giulio Carlo Argan, nell'ambito di un progetto FIRB coordinato dal Prof. Antonio Pinelli (<http://www.docart900.memofonte.it/>).
- ottobre – novembre 2008 **Research contributor**

FONDAZIONE QUADRIENNALE DI ROMA – Roma, Piazza di Villa Carpegna s.n.c.

- Ricerca iconografica volta a rintracciare alcune delle immagini delle opere futuriste esposte alle prime quattro Quadriennali di Roma da pubblicare nel volume *I Futuristi e la Quadriennale*, edito con Electa nella collana "I Quaderni della Quadriennale".

gennaio – giugno 2008 Autore video-interviste

FONDAZIONE QUADRIENNALE DI ROMA – Roma, Piazza di Villa Carpegna s.n.c.

- Redazione delle note critico-biografiche degli artisti partecipanti alla *15a Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma* e realizzazione di trenta video-interviste agli artisti e ai curatori della mostra.

giugno 2003 – giugno 2005 Assistente curatore

MART – MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO – Rovereto, Corso Bettini 43

- Collaborazione per la realizzazione della mostra *Ernesto Thayaht. Vita futurista* (Mart, 12 giugno-11 settembre 2005) con i seguenti incarichi: catalogazione delle opere dell'artista presso gli archivi degli eredi; collaborazione con la Prof. Daniela Fonti, curatrice della mostra, per la selezione delle opere; elaborazione di parte delle schede scientifiche delle opere in catalogo.

2003 – 2005 Segretaria di redazione

EDIZIONI DELLA COMETA, Via Santa Melaina 3, Roma

- Segretaria di redazione della rivista "Quaderni di Scultura Contemporanea".

aprile-giugno 2004 Coordinamento scientifico seminario

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PISA - Dipartimento di Storia dell'Arte, Piazza San Matteo, Pisa

- Organizzazione del seminario "Riviste italiane d'arte d'avanguardia degli anni Cinquanta", tenutosi presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università degli Studi Pisa (29 giugno 2004), nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea del Prof. Fabrizio D'Amico. Titolo dell'intervento: *La rivista milanese "MAC"*.

febbraio 2002 – febbraio 2003 Assistente coordinamento scientifico convegno

MART – MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO – Rovereto, Corso Bettini 43

- Organizzazione del Convegno internazionale di studi sugli archivi del futurismo "Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria" (Rovereto, Mart, 13-15 febbraio 2003), in collaborazione con The Beinecke Rare Book and Manuscript Library della Yale University.

febbraio 2000 – dicembre 2002 Borsista

MART – MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO – Rovereto, Corso Bettini 43

- Vincitrice del concorso per una borsa di studio triennale per la realizzazione di una "Mappatura e ricerca di archivi futuristi in Italia".

maggio-giugno 1999 Assistente registrar

PALAZZO DELLE PAPERESSE – CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA – Siena, Via di Città 126

- Collaborazione nell'allestimento della mostra *La Repubbliche dell'Arte: Svizzera* (23 giugno-3 ottobre 1999).

giugno 1998 - giugno 1999 Assistente di Archivio

B & B ASSOCIATI – Roma, viale delle Milizie 140

- Responsabile dell'organizzazione di una base documentaria d'iconografia specializzata sul tema della "Maria Lactans" e assistente allo sviluppo di un database informatico per la classificazione delle opere d'arte.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2003 – 2006	Dottore di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo (con borsa di studio) UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PISA – Dipartimento di Storia dell'Arte ▪ Storia dell'arte contemporanea. Discussione di una tesi sui rapporti tra l'arte italiana e l'arte francese nel secondo dopoguerra.	QE-Q 8
2000 – 2002	Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PISA – Dipartimento di Storia dell'Arte ▪ Storia dell'arte contemporanea. Discussione di una tesi su otto scultori contemporanei (Almagnò, Bolognini, Cerone, Habicher, Nunzio, Palmieri, Porcari, Valentini). Voto 110/110 e lode.	QE-Q 7
1993 – 1998	Laurea in lettere moderne UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PISA – Dipartimento di Storia dell'Arte ▪ Storia dell'arte contemporanea. Discussione di una tesi sull'arte francese del dopoguerra e sul gruppo dei <i>Jeunes peintres de tradition française</i> . Voto 110/110 e lode.	QE-Q 6
1987/88 – 1991/92	Maturità classica LICEO VIRGILIO, Roma ▪ Voto 58/60.	QE-Q 4

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
First certificate					
Francese	B1	B1	B1	A2	B1
Delf					
Spagnolo	B1	B1	A2	A2	A2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di organizzazione e allestimento di mostre e relativi contatti con artisti e curatori; di organizzazione di convegni nazionali e internazionali, e durante il periodo di coordinamento degli studenti per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Pisa.

Competenze organizzative e gestionali Competenze organizzative acquisite sul lavoro che, nella gran parte delle esperienze compiute, prevedeva la gestione, organizzazione e il coordinamento di diverse persone e gruppi di lavoro.

Competenze informatiche	Ottima conoscenza dei software applicativi di Windows 98, 2000 e XP (Word, Excel, Access, Power Point, Photoshop), Vista. Ottima conoscenza dei sistemi di posta elettronica (Microsoft Outlook, Exchange) e di reperimento di dati su Internet. Ottima conoscenza di database per la catalogazione di opere d'arte (Filemaker e programmi simili). Capacità di gestire componenti hardware di una rete domestica.
Patente di guida	Categoria B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Collaborazioni con progetti espositivi	<p><i>Manifesto. Julian Rosefeldt</i> (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 25 febbraio – 22 aprile 2019). Ruolo svolto: - stesura testi di sala su autori e movimenti artistici delle avanguardie del Novecento.</p> <p><i>Carla Accardi senza tempo</i> (Roma, La Nuova Pesa, 15 febbraio – 31 marzo 2017), a cura di F. D'Amico. Ruolo svolto: - ricerche scientifiche per il catalogo</p> <p><i>Antonio Sanfilippo, Segno e immagine. Dipinti 1951-1960</i> (Verona, Galleria dello Scudo, 12 dicembre 2015 – 31 marzo 2016), a cura di F. D'Amico, F. Tedeschi. Ruolo svolto: - co-curatela del catalogo (con F. D'Amico, M. Di Carlo, F. Tedeschi)</p> <p><i>Anni '70. Arte a Roma</i>, (Roma, Palazzo delle esposizioni, 17 dicembre 2013 – 2 marzo 2014), a cura di D. Lancioni. Ruolo svolto: - assistente del curatore</p> <p><i>Fausto Pirandello. Il tempo della guerra (1939-1945)</i>, (Agrigento, Fabbriche Chiaramontane, 23 novembre 2013-23 febbraio 2014). Ruolo svolto: - co-curatela della mostra (con Fabrizio D'Amico)</p> <p><i>Scrivere la pittura disegnare il linguaggio. Gastone Novelli. Opere su carta</i>, (Roma, Macro, Museo d'arte contemporanea Roma, 16 maggio – 22 settembre 2013). Ruolo svolto: - co-curatela della mostra (con Benedetta Carpi de Resmini).</p> <p><i>Antonio Sanfilippo. Gli anni sessanta. Il colore del segno</i>, (Agrigento, Fabbriche Chiaramontane, 27 ottobre 2012-13 gennaio 2013). Ruolo svolto: - allestimento mostra e redazione del catalogo</p> <p><i>Gastone Novelli a Venezia/and Venice</i>, (Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 15 ottobre 2011-1 gennaio 2012), Ruolo svolto: - redazione del catalogo</p> <p><i>Italia Contemporanea. Officina San Lorenzo</i> (Rovereto, MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 16 maggio – 27 settembre 2009). Ruolo svolto:</p>
--	--

- redazione del catalogo e degli apparati

Ernesto Thayaht. Vita futurista (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 12 giugno-11 settembre 2005), a cura di D. Fonti.

Ruolo svolto:

- assistente del curatore

Conferenze, convegni
e seminari

“Una vita quasi due. Convegno in ricordo di Miriam Mafai”, (Roma, Palazzo Montecitorio, Sala Aldo Moro, 14 aprile 2016), organizzato dalla Fondazione Istituto Gramsci.

Intervento: “Una famiglia fuori dalle regole: ‘mio padre faceva il pittore e mia madre la scultrice’”

“Il ‘900 di Marguerite Caetani”, convegno internazionale (Roma, Fondazione Camillo Caetani, Palazzo Caetani, Roma, 24-25 ottobre 2013).

Intervento: “Presenze italiane nella collezione di Marguerite Caetani”

“Giornata di studi dedicata all’artista Gastone Novelli” (Milano, Museo del Novecento, Sala Conferenze, Palazzo Reale, 8 maggio 2012).

Intervento: “Allunga il passo amico mio: conversazione con Arnaldo Pomodoro”

“Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell’arte”, convegno internazionale (Roma, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Edificio della ex Facoltà di Lettere e Filosofia, 9-11 dicembre 2010).

Intervento: “I carteggi con gli artisti: un ampio mosaico da ricomporre”

“Riviste italiane d’arte d’avanguardia degli anni Cinquanta”, seminario (Pisa, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia dell’Arte, 29 giugno 2004).

Intervento: “La rivista milanese “MAC”.

“Futurismo. Dall’avanguardia alla memoria”, convegno internazionale di studi sugli archivi del futurismo (Rovereto, Mart, 13-15 febbraio 2003), in collaborazione con The Beinecke Rare Book and Manuscript Library della Yale University.

Intervento dal titolo: “Mappatura degli archivi futuristi in Italia: strumenti per una rete”.

Pubblicazioni

P. Bonani, *Questo mondo è un quadro: décollages e retro d’affiches di Mimmo Rotella*, in *Mimmo Rotella Manifesto*, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma, 2018.

P. Bonani, *Ceccobelli. Una consacrazione processuale*, in “Alias”, suppl. “il Manifesto”, a. VIII, n. 37, 23 settembre 2018.

P. Bonani, *Jim Dine e l’Italia: appunti sulla critica nei primi anni ‘60*, in *Jim Dine. House of Words. The Muse and the Seven Black Paintings*, catalogo mostra, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 2017.

P. Bonani, *Antonio Sanfilippo*, voce del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma (in corso di pubblicazione).

P. Bonani, *La Rome-New York Art Foundation e una nuova fase di relazioni internazionali*, in *New York New York. La riscoperta dell’America*, catalogo della mostra, Electa, Milano, 2017.

P. Bonani, C. Terenzi, *Presenze italiane nella collezione d’arte di Marguerite Caetani*, in C. Fiorani, M. Tortora (a cura di), *Il Novecento di Marguerite Caetani*, atti del convegno, “Fondazione Camillo Caetani”, Edizioni Storia e Letteratura, Roma, 2017.

P. Bonani, *Strazza. Nei suoi schermi magici via il superfluo e il caduco*, in “Alias”, suppl. “il Manifesto”, a. VII, n. 12, 26 marzo 2017.

P. Bonani, *Trini. Un occhio mobile e frammentario sull’arte presente*, in “Alias”, suppl. “il Manifesto”, a. VI, n. 40, 30 ottobre 2016.

P. Bonani, *Roma 60. Tradizione italiana, linguaggi pop*, in “Alias”, suppl. “il Manifesto”, a. VI, n. 36, 2 ottobre 2016.

P. Bonani, *Afro, Burri, Scialoja: appunti sull’arte e la critica a Roma negli anni cinquanta*, in *Burri: lo spazio di materia tra Europa e USA*, catalogo della mostra, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2016.

P. Bonani, *Animare il quadro di vibrazioni di vita: la scuola di via Cavour 1927-1933*, in *Collezione Giuseppe Iannaccone. Italia 1920-1945*, Skira editore, Milano, 2016.

P. Bonani, *Raphaël Mafai*, voce del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana

- Treccani, Roma (in corso di pubblicazione).
- P. Bonani, *De Dominicis. Le opere d'arte sono archeofossili*, in "Alias", suppl. "il Manifesto", a. VI, n. 10, 6 marzo 2016.
- P. Bonani, *Catalogo delle opere*, in Antonio Sanfilippo, *Segno e immagine. Dipinti 1951-1960*, catalogo della mostra, Galleria dello Scudo – Skira, Verona-Milano, 2015.
- P. Bonani, *Antonio Sanfilippo: la vita e il percorso critico negli anni cinquanta*, in Antonio Sanfilippo, *Segno e immagine. Dipinti 1951-1960*, catalogo della mostra, Galleria dello Scudo – Skira, Verona-Milano, 2015.
- P. Bonani, *Pop Art in presa diretta, còlta nel suo valore di critica. Riproposto il libro del 1967*, in "Alias", suppl. "il Manifesto", a. V, n. 13, Roma, 29 marzo 2015.
- P. Bonani, *Fontana. La pertinenza mentale dei disegni su carta: dagli anni venti a Petrassi*, in "Alias", a. IV, n. 12, 23 marzo 2014.
- P. Bonani, *Una biografia. Può essere raccontato il fiato d'artista?*, in "Alias", a. IV, n. 8, 23 febbraio 2014.
- P. Bonani, *...l'incendio dei sogni/si va allargando come un diluvio/su un mondo incollato con strisce di cronaca...*, in Johnny Moncada, Gastone Novelli, Achille Perilli. *Made in Italy. Una visione modernista. Fotografia-Moda-Arte-Design Roma 1956-1965*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2014.
- P. Bonani, *Michele Melotta. Albedo*, pieghevole della mostra, Edizioni Galleria Libreria La Diagonale, Roma, 2014.
- P. Bonani, *Luisa Gardini. Carte e sculture. Anni Settanta – Anni duemila*, pieghevole della mostra, Edizioni Galleria Libreria La Diagonale, Roma, 2014.
- P. Bonani, *Discorso e controdiscorso dell'arte concettuale, in Anni 70. Arte a Roma*, catalogo della mostra, edizioni Azienda Speciale Palaexpo, Roma, 2013.
- P. Bonani, *Personaggi del vento: figure e ritratti nelle carte di Pirandello*, in Fausto Pirandello. *Il tempo della guerra (1939-1945)*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2013.
- P. Bonani, *Fausto Pirandello. Corpi perduti nel grande vuoto*, in "Il Manifesto", a. III, n. 16, 20 novembre 2013.
- P. Bonani, *Lo psiconauta precursore del ready-made*, in "Alias", supplemento settimanale de "Il Manifesto", a. III, n. 16, 21 aprile 2013.
- P. Bonani, *Rosalind Krauss. L'arte alle spalle*, in "Alias", supplemento settimanale de "Il Manifesto", a. III, n. 8, 24 febbraio 2013.
- P. Bonani, *Depero 1917*, in Marguerite Caetani e gli artisti per il teatro. *Edward Gordon Craig, Fortunato Depero, Alberto Savinio*, catalogo della mostra, edizioni Fondazione Camillo Caetani, Roma, 2013.
- P. Bonani, C. Terenzi, *Marguerite Caetani promotrice delle arti. Presenze internazionali nelle esposizioni a Parigi e Londra*, in "Bollettino della Fondazione Camillo Caetani", 1 (2013), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2013.
- P. Bonani, *I carteggi di Giulio Carlo Argan con gli artisti: tessere sparse di un ampio mosaico da ricomporre (Manzù, il MAC, Fautrier)*, atti del Convegno Internazionale "Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte", Electa, Milano, 2012.
- P. Bonani, *Opere*, in Antonio Sanfilippo. *Gli anni sessanta. Il colore del segno*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012.
- P. Bonani, *Gastone Novelli*, voce del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma (in corso di pubblicazione).
- P. Bonani, *Giuliano Giuliani: le due vie della scultura*, in *Giuliano Giuliani. Ombre*, catalogo della mostra, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2012.
- P. Bonani, *Tu per tu*, in *Vis-à-Vis. Gianni Dessì*, catalogo della mostra, Tipografia sas, Roma, 2012.
- P. Bonani, *Schede delle opere e Biografie degli artisti*, in F. D'Amico (a cura di), *ENPALS. Storie di una collezione*, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2011.
- P. Bonani, *"Una trama di senso così fitta da poter catturare il più possibile di mondo" / A weft of meaning so dense to capture as much of the world as possible*, in *Gianni Dessì*, catalogo della mostra, De Luca Editore, Roma, 2011.
- P. Bonani, D. Fonti, *Notices sur les œuvres exposées*, in *Gino Severini (1883-1966). Futuriste et néoclassique*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011.
- P. Bonani, *Mondi, montagne, segni di terra. La scultura di Gastone Novelli*, in *Gastone Novelli. Catalogo generale. Pittura e scultura*, a cura di P. Bonani, M. Rinaldi, A. Tiddia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011.
- P. Bonani, *Dal segno alla materia: la trama complessa dell'immagine nelle opere di Gianni Dessì*, in *Gianni Dessì, tu x tu*, catalogo della mostra, edizioni Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano, 2010.
- P. Bonani, *Lo spazio in bilico di Gianni Dessì e Gianni Dessì: notizie biografiche*, in *Gianni Dessì, tutto d'un fiato*, catalogo della mostra, edizioni Galleria dello Scudo, Verona, 2010.
- P. Bonani, *Barroca, Capitano, Devereux, Zazzera. Quattro visioni tra astrazione e realtà*, catalogo della

- mostra, edizioni Galleria Diagonale, Roma, 2009.
- P. Bonani, *La pittura di Luisa Gardini. Quel difetto che appartiene al nostro "esserci"*, in *Luisa Gardini, De Luca Editori d'Arte*, Roma, 2009.
- P. Bonani, *Profili biografici in 15: Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma*, catalogo della mostra, Marsilio Editori, Venezia, 2008.
- P. Bonani, *Vita e lavoro di uno scultore. Roberto Almagno*, in *Roberto Almagno. Venti*, catalogo della mostra, Edizioni Galleria Il Segno, Roma, 2008.
- P. Bonani, *Giuliano Giuliani. Vita, opere, fortuna critica e Apparati*, in *Giuliano Giuliani. Sculture e opere su carta (1991-2007)*, catalogo mostra, Lubrina Editore, Bergamo, 2007.
- P. Bonani, *Mario Ceroli. Biografia e Bibliografia essenziale*, in *Mario Ceroli*, catalogo della mostra, Giunti, Firenze, 2007.
- P. Bonani, *Scipione, vita e opere e Bibliografia*, in *Scipione 1904-1933*, catalogo della mostra, Palombi Editori, Roma, 2007.
- P. Bonani, *Fausto Pirandello. La vita, le opere e la fortuna critica*, in *Pirandello. Le nature morte*, catalogo della mostra, Linea d'ombra Libri, Treviso, 2007.
- P. Bonani, *Roberto Almagno. Vita, opere, fortuna critica*, in *Roberto Almagno*, a cura di F. D'Amico, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2006.
- P. Bonani, *Sculture di Claudio Palmieri all'Associazione Tralevolte*, in "Arte e Critica", Roma, n. 46, aprile-giugno 2006.
- P. Bonani, *Catalogo delle opere e Riccardo Francalancia. "Pittore in Assisi" (1886-1965)*, in *Riccardo Francalancia*, catalogo della mostra, Linea d'ombra Libri, Treviso, 2005.
- P. Bonani, *Catalogo delle opere. Gli esordi – La scultura – La pittura*, in *Thayaht futurista irregolare*, catalogo della mostra, Skira, Ginevra-Milano, 2005.
- P. Bonani, *La "scuola di via Cavour". Cronologia (1925-1933)*, in *Casa Mafai. Da via Cavour a Parigi (1925-1933)*, catalogo della mostra, Linea d'ombra Libri, Conegliano, 2005.
- P. Bonani, *Otto scultori della generazione di mezzo*, in "Polittico. Studi della Scuola di Specializzazione e del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti dell'Università di Pisa", Pisa, n. 3, Edizioni Plus Pisa University Press, Pisa, 2004.
- P. Bonani, *Mappatura degli archivi futuristi in Italia: strumenti per una rete*, in *Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria*, atti del convegno internazionale di studi (Rovereto, Mart, 13-15 marzo 2003), Skira, Ginevra-Milano, 2004.
- P. Bonani, *Amelio Roccamonte 1946-1960*, in "Quaderni di scultura contemporanea", n.5, Edizioni della Cometa, Roma, 2003.
- P. Bonani, *Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige*, in "Quaderni di scultura contemporanea", n. 4, Edizioni della Cometa, Roma, 2001.
- P. Bonani, *Riccardo Müller-Denes e Carlo Vittorio Testi in Il Dizionario del Futurismo*, a cura di Ezio Godoli, Vallecchi, Firenze, 2001.
- P. Bonani, *Le aste online di opere d'arte*, in "Bollettino d'informazioni. Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali", X, n.2, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2000.
- P. Bonani, *Carlo Lorenzetti: 1956-1967* in "Quaderni di scultura contemporanea", n.3, Edizioni della Cometa, Roma, 2000.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ai sensi dell'art. 13 e segg. del Regolamento Generale (UE) 2016/679.