

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM**

VITAE



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome **GURGONE NATALIA**
Indirizzo
E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita
Partita IVA

QUALIFICA PROFESSIONALE

Restauratore e conservatore di beni culturali di interesse storico artistico diplomata presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma.

FORMAZIONE

- Data 2004
- Nome e tipo di titolo di istruzione o formazione **Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR), Roma**
 - Titolo del Corso - Corso quadriennale in Dipinti Murali; Dipinti su tela, tavola, sculture lignee policrome e stucchi. - Specializzazione in Restauro e Conservazione delle opere d'arte Moderna e Contemporanea.
 - Qualifica conseguita Diploma quadriennale di idoneità all'esercizio della professione di restauratore e conservatore. Qualifica di Restauratore di Beni Culturali, titolo equipollente ai sensi del decreto interministeriale 26 maggio 2009, n. 87
- Tesi di Diploma "*Il muralismo contemporaneo dall'atipicità delle tecniche alle Problematiche Conservative*"
- Livello nella classificazione nazionale 110/110
- Luogo e Data Torino 2014

- Nome Corso **Corso per responsabile di progetti culturali** presso la FONDAZIONE FITZCARRALDO
- Contenuti Project management culturale, Fundraising, Marketing, Progettazione europea.
- Luogo e Data Porto, Portogallo 15-18 Giugno 2011
- Nome Corso 4th Masterclass 20/21 **Adhesives, Coatings and Consolidants** with **Velson Horie**
- Contenuti I polimeri usati nella conservazione.
I solventi : proprieta' e rischi
Proprieta' fisiche di adesione
Sviluppo e scelta di un adesivo

- Luogo e Data Venezia- Maggio-Giugno 2007
- Nome Corso **Biennale di Venezia, 52 Esposizione Internazionale di Arte Contemporanea.** Corso di formazione per operatori didattici.
- Contenuti Incontri con curatori e artisti per l'allestimento dell'esposizione. Attività di operatore didattico.
- Data 1997
- istituto di istruzione III LICEO ARTISTICO STATALE
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità artistica

- Data 2017
- istituto di istruzione **British Institute of Rome**
- Qualifica conseguita Certificate of attendance for English Language Corse.
- classificazione Upper Intermediate level

ESPERIENZE LAVORATIVE

ATTIVITÀ DI DOCENZA

- Luogo e Data Accademia Belle Arti dell'Aquila. Anno Accademico 2012/13 2013/14
- n. ore/ durata Corso Durata ore: 35
- Tipo di docenza / **Metodologie per la Movimentazione delle Opere d'Arte**
materia

- Luogo e Data Roma
- Istituzione **ISCR Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro**
- n. ore/ durata Corso Durata ore: 2
- Tipo di docenza / Docenza in aula presso il corso del IV anno del Settore Restauro e
materia Conservazione dipinti moderni e Contemporanei.
Argomento: Lezione teorica sulle tecniche esecutive e le problematiche conservative delle pitture murali contemporanee

- Luogo e Data
 - Istituzione
 - n. ore/ durata Corso
 - Tipo di docenza / materia
- Levada di Ponte di Piave, Treviso, 2008
Università degli Studi Carlo B , Urbino.
Corso di Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali
 01/07/2008 al 14/08/2008 - tot ore docenza 168.
Attività di docenza per il cantiere didattico sugli affreschi siti nella Chiesa di S. Bonifacio Martire Progettazione, mappatura. Saggi stratigrafici e indagini conoscitive per l'individuazione degli strati originali e delle metodologie di intervento. Restauro conservativo dell'aula presbiteriale.
- Luogo e Data
 - Istituzione
 - n. ore/ durata Corso
 - Tipo di docenza / materia
- Vignola (MO) , 2010
Università degli Studi Carlo B , Urbino.
Corso di Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali
 01/08/2010 al 15/09/2010 - tot ore docenza 240.
 Attività di docenza per il cantiere didattico sugli intonaci ed affreschi del Loggiato della Rocca di Vignola .
 Progettazione, mappatura. Saggi stratigrafici rimozione intonaci cementizia, pulitura chimica e meccanica con microsabbatura, stuccature reintegrazione cromatica e ripristino della lettura degli strati di intonaco e dell'apparato murario a vista.

**PUBBLICAZIONI -
 INTERVENTI A CONVEGNI**

- Pubblicazione e intervento a convegno

- N. Gurgone, E. Carbonara, A. Lodovisi, A. D'andrea. ricomposizione dei decori quattrocenteschi della rocca di vignola fra tradizione e innovazione” in atti del XXXII Convegno Internazionale
Bressanone - 28 Giugno - 1 Luglio 2016.
Istituzione
• Titolo convegno
- Pubblicazione e intervento a convegno -
- N. Gurgone, C. Miliani, P. Moretti, “Chlorinated Rubber Paint Film on an Asbestos Support: A Three-Dimensional Mural Painting Case Study” in : Conservation issues in modern and contemporary murals - Cambridge Scholars Publishing: Newcastle-Upon-Tyne, UK, Editors: Mercedes Sánchez Pons, Will Shank, Laura Fuster López 2015, pp. 285-306
- Pubblicazione e intervento a convegno-
- N.Gurgone, G. De Cesare, G. Putaturo, C.Miliani, F. Rosi, “ Murals and Architecture: the case of Capogrossi in Rome” in Conservation issues in modern and contemporary murals - Cambridge Scholars Publishing: Newcastle-Upon-Tyne, UK, Editors: Mercedes Sánchez Pons, Will Shank, Laura Fuster López 2015, pp. 133-144
- Pubblicazione
- N.GURGONE, “I murali del centro di arte pubblica e popolare 1964-1975. Tecniche e problemi di conservazione” in Bollettino ISCR Nuova Serie n. 18-19 , Nardini, pp. 859-868
- Pubblicazione e intervento a convegno
- N. Gurgone, U. Santamaria, M.G. Castellano P. Iazurlo , “Problematiche conservative dei murales contemporanei Acrilico-Vinilici” in Sulle Pitture Murali. Riflessioni, Conoscenze, Interventi. Atti del XXI Convegno Scienza e Beni Culturali, Bressanone 12- 15 Luglio 2005.
- Luogo e Data
• Nome convegno ed Ente o Istituzione
- Intervento Arezzo 3-4- Aprile 2009
Giornate di Studi “ Arte Contemporanea- lavori in Corso- Il restauro dell’arte contemporanea all’aperto” Arezzo 3-4- Aprile 2009 Università’ di Siena- Museo Venturino Venturi
“Tracce in luce: la *Il Murale di Ettore De Conciliis a Fiano Romano. Indagini conservative e analisi sperimentali di Protezione*
Scienza e Beni Culturali, Eresia ed Ortodossia nel Restauro,
- Luogo e Data
• Nome
- Ferrara 7 Maggio 2015
- Titolo intervento XXII edizione Salone del Restauro
Castelli e palazzi, architetture dipinte in area padana. Scoperte, interventi e ipotesi per un progetto di studio
Tracce in luce. Progetto di studio e conservazione dei decori quattrocenteschi della Rocca di Vignola.

ESPERIENZE LAVORATIVE

ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE

GIUGNO- LUGLIO 2018 Studio per la decodificazione dei decori della facciata Est della Rocca di Vignola, disegni ad acquarello e in digitale finalizzati alle proiezioni architettoniche sulle facciate del

castello.

2014-15 Ideatrice e Project Manager di - **Tracce in Luce** – Progetto di studio, conservazione e divulgazione delle decorazioni dei paramenti esterni della Rocca di Vignola (MO). Con il patrocinio della Direzione per i beni e le attività culturali, patrocinio, Anno Internazionale della Luce (Unesco e Società Italiana di Fisica) promosso dalla Fondazione di Vignola.

<http://www.tutticoloridelpennello.it/gallery/>

www.youtube.com/watch?v=4CbryYXEFns&t=545s

2011 Monumento ai Caduti, 1920, Torrita Tiberina. Progettazione dell'intervento di

restauro del monumento lapideo in peperino, intonaci e laterizio. DL Arch. Cusmai Sorveglianza SBAP Lazio

A.

2010-11 Progettazione dell'intervento di recupero e restauro dei frammenti dell'opera murale dedicata a G. Di Vittorio. Cerignola (FG). Autori: Centro di

Arte

Pubblica e Popolare Rocco Falciano Ettore De Conciliis

ESPERIENZE LAVORATIVE

IN MUSEI, GALLERIE, SPAZI ESPOSITIVI

- | | |
|-------------------------|---|
| • Data | Maggio 2018- Giugno 2018 |
| • Luogo | Roma, Galleria Borghese, |
| • Committenza | Collaborazione con la ditta Koine Srl, |
| • Tipologia di incarico | Manutenzione ordinaria delle opere in Galleria, Revisione conservativa, spolveratura periodica. |
| • Data | DAL 2017 AL 2018 |
| • Luogo | Roma, Palazzo delle Esposizioni;
Monza, Villa Reale;
Nantes, Le Lieu Unique. |
| • Committenza | Barbican International Centre, Londra. |
| • Tipologia di incarico | Affidamento diretto come consulente del museo per la revisione conservativa delle opere durante l'allestimento e lo smontaggio della mostra "MANGASIA. Wonderland of Asian Comics" Redazione di Condition Report, controllo imballaggi e casse trasporto. |
| • Data | Dicembre 2017- Gennaio 2018 |
| • Luogo | Torino, Palazzo Reale, |
| • Committenza | Koine Srl, |
| • Tipologia di incarico | Restauro di due dipinti ad olio su tela- seconda metà 1800 |
| • Data | DAL 2009 AL 2018 |
| • Luogo | Roma, Palazzo delle Esposizioni - Museo di Arte Moderna e Contemporanea |

- Committenza Azienda Speciale Palexpo,
Palazzo Esposizioni,
Scuderie del Quirinale.
 - Tipologia di incarico Affidamento diretto come consulente del museo per la revisione conservativa delle opere durante l'allestimento e lo smontaggio delle mostre. Redazione di Condition Report, controllo imballaggi e casse trasporto.
-
- Data 2014
 - Luogo **Louvre , Lens, Francia**
 - Committenza Azienda Speciale Palexpo.
 - Tipologia di incarico Affidamento diretto come consulente del museo per la revisione conservativa delle opere durante l'allestimento e lo smontaggio della mostra '**Gli Etruschi e il Mediterraneo**'.
Redazione di Condition Report , controllo imballaggi e casse trasporto.
 - Data 2012 MAGGIO
 - Luogo Fabriano (AN) "Festival Poiesis" arte, poesia, musica, cultura.
 - Committenza **Arteria** - Azienda di trasporti e imballaggio. Affidamento diretto.
 - Tipologia di manufatto Dipinto su tela.
Autore: Julian Schnabel. Titolo opera: JMB. Data:1988 Tecnica Olio e gesso su telone Dimensioni: cm 487 x 487
 - Tipo di impiego Redazione di Condition report, montaggio del dipinto su telaio.
-
- Data Luglio e Ottobre 2010
 - Luogo **Doha, QATAR**
 - Committenza *Cartel Collections* and **ARAB MUSEUM OF MODERN ART (MATAF)**
 - Tipologia di manufatti Opere di varie tipologie del Sec XX. provenienti dalla collezione del Museo.
 - Tipo di intervento Interventi di restauro, conservazione preventiva in vista dell'apertura del Museo preparazione e progettazione casse per il trasporto e lo stoccaggio delle opere.
 - Incarico Interventi di restauro sulle opere della collezione. Redazione di schede di conservazione, criteri di movimentazione e preparazione casse per il trasporto.
-
- Data GENNAIO 2010
 - Luogo Roma, Genova , **GALLERIA DORIA PAMPHILJ**
 - Nome datore di lavoro Lavoro individuale per J.D. Pamphilj
 - Tipologia di manufatti Opere della collezione Doria - Dipinti su tela e Tavola.
 - Incarico Intervento di perizia e valutazione delle condizioni delle opere e analisi delle cause dello stato di conservazione in riferimento alla conservazione museale.
-
- Luogo e Data VENEZIA- MAGGIO-GIUGNO 2007
 - Committenza **52° BIENNALE DI VENEZIA**
 - Incarico Collaborazione all'allestimento e promozione della della Sindika Dokolo Collection durante l'esposizione. Curatori Simon Njami e Fernando Alvim.

ESPERIENZE LAVORATIVE

SU OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA

- Data 2013-2014
- Luogo
- Committenza **Guggenheim Museum, New York**, Collaborazione con G. Putaturo
- Tipologia di manufatto Mobili futuristi dell'artista **Gerardo Dottori**. 1930
- Tipo di intervento Intervento di Restauro prima dell'esposizione in mostra "Italian Futurism 19091944"
- Data 2014 OTTOBRE
- Nome del datore di lavoro Affidamento diretto. Committenza privata
- Tipologia di manufatto Dipinto a smalto su tela. Autore: Mario Schifano
- Data 2014 MARZO
- Nome del datore di lavoro Affidamento diretto. Committenza privata Fondazione Depart
- Tipologia di manufatto Scultura in cemento e nastro di seta: Installation untitled Autore: **Mitzi Pederson 2009**
- Data 2013 DICEMBRE
- Nome del datore di lavoro Affidamento diretto. Committenza privata
- Tipologia di manufatto Dipinto a tempera su tela. Autore: **Giuseppe Salvatori "Bugiarda" 1978**
- Data 2012 SETTEMBRE
- Luogo Roma
- Nome del datore di lavoro Affidamento diretto. Committenza privata
- Tipologia di manufatto Dipinto su tela. Autore: **Sterling Ruby**, 2009- tecnica –Spray painting, dimensioni 243 x 213 cm
- Data OTTOBRE 2011
- Committenza Azienda speciale Palexpo
- Tipologia di manufatti **Dipinto ad olio su tela. Autore: Alexandre Deineka. "The parachutist on the Sea" 1934**
- Data APRILE 2010
- Luogo Roma, **Fondazione DE CHIRICO**
- Nome datore di lavoro Affidamento diretto
- Tipologia di manufatti Dipinto ad olio su tela. Autore De Chirico. Anno 1963. Titolo: Interno metafisico con Profilo di Statua.
- Data MAGGIO 2008
- Luogo Sicilia , Castel di Tusa (ME), **Fiumara d'Arte, Parco scultoreo di Arte Contemporanea**. Autore: I.Lanfredini. Opera di Land Art "Il Labirinto"
- Committenza Antonio Presti, collaborazione con la Ditta A. Rava
- Tipologia di manufatti Opera monumento in calcestruzzo armato a vista
- Data MAGGIO 2007

- Luogo Sicilia , Castel di Tusa (ME), **Fiumara d'Arte, Parco scultoreo di Arte Contemporanea.**
- Committenza Antonio Presti, collaborazione con la Ditta A. Rava

- Tipologia di manufatto Opera: “**Finestra sul Mare**” Autore: **Tano Festa**. Anno 1989
Materia e Tecnica: Monumento-Scultura. Cornice quadrata in cemento armato precompresso a sezione scatolare e cavo internamente, poggiata su un basamento in cemento armato massiccio realizzato a getto con armature metalliche.
- Data 2007
- Luogo e committenza Roma, Collezione privata Arte Contemporanea. Committenza Privata **Agostino Bonalumi**.1966, “Tela Estoflessa”
Dipinto a tempera vinilica su tela estroflessa. Monocromo Bianco.
- Tipologia di manufatto
- Data 2006
- Luogo e committenza Roma, Collezione privata Arte Contemporanea. Committenza Privata **Mario Schifano**.1984 Opera a smalto su tela “Tres enfants a Paris”
Affidamento diretto per il Restauro dell’opera
- Tipologia di manufatto
- Tipo di intervento
- Data OTTOBRE 2006
- Luogo -Dalla Collezione privata di arte contemporanea Tonelli, opere esposte nella mostra presso il **Castello Colonna di Gennazzano. (RM).**
- Nome datore di lavoro Collaborazione con la Ditta G. De Cesare
- Tipologia di manufatti Opere Varie. Autori Vari: M. Schifano, T. Wesselman, R. Hains, F. Angeli, J. Kounellis, G. Turcato, V. Vasarely, H. Hartung.
- Tipo di intervento Intervento di perizia.

ESPERIENZE LAVORATIVE

SU DIPINTI MURALI, STUCCHI E OPERE LAPIDEE

- Data 2012 GIUGNO
- Luogo **Venafro (IS) , Castello Pandone.**
- Nome datore di lavoro Consorzio Aureo, Roma
- Tipologia di manufatti Dipinti murali ad affresco XV-XVI sec.
- Data OTTOBRE 2011- MARZO 2012
- Luogo **Vignola (MO), Rocca di Vignola, Sala delle Colombe**
- Committenza Fondazione Rocca di Vignola - Bruno Zanardi Restauri
- Tipologia di manufatti Dipinti murali ad affresco meta’ XV sec.
- Data SETTEMBRE 2011
- Luogo **Tortoreto degli Abruzzi (TE) Chiesa della Misericordia**
- Committenza Collaborazione con Chiara Scioscia
- Tipologia di manufatti Dipinti ad affresco su muro, Anno 1526, Autore: Giacomo Bonfini
- Data GIUGNO 2011
- Luogo **Torrta Tiberina (RM), Monumento ai Caduti**

•		
	Nome datore di lavoro	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI- Soprintendenza ai Beni artistici del Lazio
	• Tipologia di manufatti	Monumento lapideo
	• Tipo di intervento	Progettazione all'intervento di Restauro
	• Data	MAGGIO 2009
	• Luogo e Manufatto	Foggia, Monumento lapideo alla Transumanza “ Epitaffio” , 1651, Opera lapidea in marmo locale di Apricena
	• Nome datore di lavoro	Ditta Olimpo
	• Incarico	Capo Cantiere.
	• Data	GIUGNO 2009
	• Luogo	Roma, PALAZZO BARBERINI
	• Nome datore di lavoro	S.E.I. De Monte Gabriella e s.n.c
	• Tipologia di manufatti	Scala Quadrata del Bernini
	• Tipo di intervento	Restauro
• Principali mansioni e responsabilità		Operazioni di descialbo, finitura e consolidamento e stuccatura.
	• Data	GENNAIO E AGOSTO 2008
	• Luogo e Manufatto	Orte , Palazzina storica cinquecentesca. Facciata con decorazioni a graffito
	• Committenza	Collaborazione per il Consorzio Arke' Roma
	• Data	LUGLIO 2007
	• Luogo	Chieti, Terme Romane, Mosaico pavimentale
	• Nome datore di lavoro	Collaborazione con la Ditta G. De Cesare
	• Tipologia di manufatti	Mosaico pavimentale nell'area delle Terme Romane
	• Tipo di intervento	Pronto intervento
	• Data	MAGGIO 2007
	• Luogo	Sale di Alessandria (AL), Chiesa dei S. Maria e Siro.
	• Nome datore di lavoro	Collaborazione con la Ditta A. Rava
	• Tipologia di manufatti	Ciclo pittorico ad Affresco XV sec. Autore anonimo.
	• Data	FEBBRAIO- MARZO 2007
	• Luogo	Roma, Piazza Mincio, Gino Coppede'
	• Nome datore di lavoro	Lavoro come ditta individuale per committenza privata
	• Tipologia di manufatti	Soffitti dipinti a tempera e stucchi dorati.
	• Data	LUGLIO- AGOSTO 2006
	• Luogo	Malta, Buskett, Verdala Palace, residenza estiva del Presidente della Repubblica.
	• Nome datore di lavoro	Committenza Ufficio del Presidente delle Repubblica di Malta. Collaborazione con R. De Angelis.
	• Tipologia di manufatti	Pitture a Tempera ed Olio su Muro e su partiture architettoniche della volta della Sala principale del palazzo. Meta' XVI sec. Attribuzione incerta a Filippo Paladini. Figure ad olio su muro di Giuseppe Cali' 1908-1912
	• Data	MAGGIO GIUGNO 2006
	• Luogo	Roma, Chiesa di S. Maria Antiqua al Foro Romano.
	• Nome datore di lavoro	Lavoro come ditta individuale, in subappalto dalla Ditta Werner mathia Schmidt

- Tipologia di manufatti **Cappella Di Teodoto (741-752 A.D)**
Dipinti murali di epoca Domiziana (81-96 d. C.) – Ciclo Pittorico ad Affresco dedicato alla vita sei Santi martiri Quirico e Giulitta (741-752 d.C.)

- Data FEBBRAIO 2006
- Luogo Roma, **Museo Nazionale Romano delle Terme di Diocleziano.**
- Nome datore di lavoro Collaborazione con la Ditta Cinelli Serena
- Tipologia di manufatti Opera: Portale in tufo e travertino Autore: Jaopo Barozzi detto il Vignola

- Data Gennaio 2006
- Luogo **Roma, Palazzo Curti**
- Nome datore di lavoro Collaborazione con la Ditta Bernardini Cecilia
- Tipologia di manufatti Restauro dei Dipinti murali ad affresco del XVI sec. Autore anonimo

- Data MAGGIO 2005
- Luogo **Berlino, Pergamon Museum.**
- Nome datore di lavoro Collaborazione per la Ditta F. Beuthan.
- Manufatto e intervento **Tempio di Zeus Sosipolis** Inizi II sec a.C . Pronto intervento statico sulle colonne del Tempio

- Data SETTEMBRE OTTOBRE 2005
- Luogo **Agrigento Valle dei Templi**
- Nome datore di lavoro Collaboratrice per la ditta ESTHIA s.r.l
- Tipologia di manufatti **Tempio di Giunone-Lacinia** 450 a .C. Pietra calcarenite.

ESPERIENZE LAVORATIVE SU OPERE MOBILI

- Data **AGOSTO 2009**
- Luogo Catania, Palazzo Biscari.
- Nome datore di lavoro Lavoro in collaborazione con la ditta A. Rava
- Tipologia di manufatti Dipinti ad olio su tela raffiguranti i feudi dello Stato dei Biscari. Sec XVII-XVIII

- Data **2008**
- Luogo Firenze.
- Nome datore di lavoro Lavoro individuale per committenza privata.
- Tipologia di manufatti Opera: Madonna dell'Uva. Autore anonimo
Copia settecentesca del dipinto di Pierre Mignard conservato al Museo del Louvre. Tecnica: Dipinto ad Olio su tela

- Data **OTTOBRE 2007**
- Luogo Roma, Chiesa del Gesu', Cappella di S. Ignazio di Lojola.
- Nome datore di lavoro Collaboraz. con la Ditta Equilibrarte S.r.l. di A. Iaccarino e C. Serino
- Tipologia di manufatti Dipinto ad olio su tela.
Autore: Andrea Pozzo. Anno: 1696-1700 Dimensioni c.a. 6 x3,5 Mt

- Data **LUGLIO 2005**
- Luogo Chieti, Teatro Maruccino
- Nome datore di lavoro Collaborazione per la Ditta G. De Cesare
- Tipologia di manufatti Sipario storico. Tempera grassa su tela. Dimensioni 9.20 x 7.30 mt Autore: G. Ponticelli

•

- *Curriculum vitae di*

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Ottimo
Buono
Ottimo

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

Sufficiente
Sufficiente
Buona

**CAPACITÀ E
COMPETENZE**

TECNICHE

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

CONOSCENZA DEL SISTEMA MAC E WINDOWS, MICROSOFT OFFICE , ADOBE
PHOTOSHOP, AUTODESK
AUTOCAD (RELATIVO ALLA DOCUMENTAZIONE GRAFICA PER IL RESTAURO)

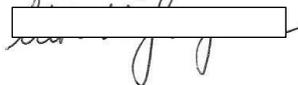
PATENTE O PATENTI

Patente A e B

Data, 20 aprile 2018

Firma

Natalia Gurgone



- *Curriculum vitae di*