

Claudia Pecoraro

 Roma, Italia
 +39 338 9480282
 cla.pecoraro@gmail.com
 skype: claudia pecoraro

Sesso F | [Data di nascita](#) 24.11.1978 | [Nazionalità](#) italiana

**museologa e curatrice
specializzata in inclusione sociale e migrazioni
archeologa
giornalista pubblicista**

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

marzo-settembre 2018

Docente

MAXXI, Roma

Lezioni frontali sul tema della museologia delle migrazioni e dei progetti partecipativi
Nell'ambito di *Art Clicks* - laboratorio formativo e di progettazione partecipata rivolto a professionisti del settore culturale sul tema del dialogo interculturale, a cura di MAXXI ed ECCOM, con il supporto di Stavros Niarchos Foundation

[Settore](#) Museologia, Progetti partecipativi, Intercultura

14 -28 aprile 2018

Curatrice

Biblioteca Interculturale Cittadini del Mondo, Roma

"*Q44 Il nido di vespe*", mostra personale di Marco Santi sul Rastrellamento del Quadraro, nell'ambito della manifestazione "Q44 - Festival della Memoria e della Resistenza al Quadraro 2018"

- progettazione dell'allestimento; redazioni dei testi curatoriali, dei pannelli e dei materiali di comunicazione; gestione rapporti con la biblioteca

[Settore](#) Museologia, Fotografia, Memoria

marzo 2016-marzo 2018

Esperta

Regione Lazio, Assessorato alla Cultura e Politiche giovanili

Esperta di servizi culturali – musei, biblioteche e archivi, promozione della lettura e arte contemporanea

- definizione di politiche culturali; programmazione attività; individuazione delle linee guida per la redazione dei bandi pubblici; organizzazione delle principali iniziative quali Saloni del Libro, Festival di letteratura, attività per le scuole, convegni e manifestazioni in musei e biblioteche, manifestazioni di arte contemporanea; rapporti con gli enti, pubblici e privati, del territorio regionale

[Settore](#) Politiche culturali

novembre 2017 **Docente**

The American University of Rome, Roma - Department of Archaeology and Classics
Course of Cultural Heritage Management

"The case study of Mecenate's Auditorium: a real culture-led urban regeneration for the Esquilino area?"

Settore Rigenerazione urbana

maggio-giugno 2017 **Curatrice**

Galleria Interno 14, Roma

"Innesti", mostra di Laura De Martino, nell'ambito della collettiva di arte contemporanea
"Utopia"

- selezione delle opere; progettazione dell'allestimento; redazioni dei testi curatoriali, dei pannelli e dei materiali di comunicazione; gestione rapporti con la galleria

Settore Museologia, Arte contemporanea

febbraio 2017 **Docente**

University of Washington, Rome Center, Roma
Course of Communication

"Museums and social inclusion. The case study of Rome - Migrant eyes and memories"

Settore Museologia, Inclusione sociale

gennaio - giugno 2015 **Ricercatrice**

CNR – Consiglio Nazionale delle Ricerche, Dipartimento Scienze Umane e Sociali,
Patrimonio Culturale, Roma

"CapitalizzAzione", FEI-2013 - Azione 7 (Dialogo interculturale ed empowerment delle associazioni straniere). Progetto europeo di ricerca-azione, di CNR, Cespi e Focsiv sull'associazionismo migrante a Roma.

- mappatura delle associazioni migranti impegnate nei processi di integrazione dei cittadini stranieri a Roma; interviste in profondità; incontri di capitalizzazione, scambio di buone pratiche; sensibilizzazione del territorio e dei suoi attori pubblici e privati per favorire la reciproca conoscenza e nuove sinergie; pubblicazione dei risultati della ricerca

Settore Migrazioni

maggio 2015 **Addetta alla segreteria scientifica ed organizzativa**

CNR, Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale, Roma

"L'associazionismo e la tutela dei diritti sociali dei migranti", conferenza e tavola rotonda nell'ambito del Progetto FEI - Azione 10 "Partecipare per integrarsi. Buone pratiche transnazionali per azioni locali".

- attività di programmazione; contatti con relatori; comunicazione.

Settore Migrazioni

ottobre - dicembre 2014

Addetta alla comunicazione

CNR, Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale, Roma

“*Vivere le Migrazioni. Scuola, salute, Lavoro*”, corso di formazione nell’ambito del Progetto Migrazioni.

- attività di comunicazione; gestione dei rapporti con i migranti moderatori delle conferenze.

Settore Migrazioni

luglio 2014 - in corso

Curatrice

myPlace Project

Progetto partecipativo globale, che invita le persone a pensare a quale luogo della propria città porterebbero con sé, se andassero a vivere altrove (www.myplaceproject.com).

- progettazione e cura del sito web; archiviazione e sistemazione del materiale caricato on line dai partecipanti; comunicazione e gestione social media; progettazione delle restituzioni al pubblico (videoproiezioni, installazioni, contest, flashmob); analisi dei risultati della ricerca

Settore Museologia partecipativa, Sociologia urbana

novembre 2012 - marzo 2014

Curatrice

Museo di Roma, Palazzo Braschi, Roma

“*Rhome – Sguardi e memorie migranti*”, progetto di ricerca e mostra patrocinata da 10 ambasciate, Centro Astalli, Associazione Cittadini del Mondo, Caritas Roma, CIR-Consiglio Italiano per i Rifugiati, CNR-Consiglio Nazionale delle Ricerche, Fondazione ISMU – Patrimonio e Intercultura.

Il progetto ha ottenuto il riconoscimento UNAR-Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali quale “iniziativa di rilievo nell’ambito delle attività di prevenzione e contrasto delle discriminazioni razziali”.

Exhibit:

- Museo di Roma, Palazzo Braschi, Roma (11 febbraio-31 marzo 2014)
- Biblioteca Guglielmo Marconi, Roma (19 dicembre 2014-28 febbraio 2015)
- Biblioteca Vaccheria Nardi, Roma (25 marzo-18 aprile 2015)

- ideazione e progettazione; studio sulle migrazioni; incontri con professionisti del settore; interviste a 35 migranti residenti a Roma; campagna fotografica nei luoghi della città con i migranti e 12 fotografi di Officine Fotografiche Roma; collaborazione con i ricercatori del CNR; documentazione; comunicazione e gestione social media; allestimento della mostra

Settore Museologia, Inclusione sociale, Migrazioni

gennaio 2008 - febbraio 2014

Presidente; socio fondatore

Associazione Culturale “èarrivatoGodot”, Roma

- coordinamento e gestione delle attività associative e dei gruppi di lavoro; ideazione e sviluppo di progetti culturali: visite guidate; didattica presso scuole e musei; allestimento mostre; conferenze; organizzazione di eventi di teatro, musica, danza e letteratura presso musei e siti archeologici; collaborazione con Comune di Roma, Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina, Zètema Progetto Cultura

Settore Attività culturali

maggio - luglio 2010

Direzione artistica

Comune di Manciano, Grosseto

“*Vivamus*” (15-18 luglio) ed “*Archeogustando*”(23-25 luglio), manifestazioni itineranti per la promozione del territorio, incentrate rispettivamente su natura, cultura e benessere e su storia, archeologia ed enogastronomia

- progettazione e cura delle installazioni scenografiche tematiche nei centri di Saturnia, Montamerano, Marsiliana d’Albegna e Manciano; coinvolgimento di artisti internazionali per performances musicali e teatrali itineranti; organizzazione di visite guidate e laboratori di archeologia sperimentale; studio e riproposizione delle ricette etrusche e romane, con la collaborazione delle strutture ricettive locali

Settore Attività culturali, Promozione del territorio

maggio - novembre 2009

Curatrice

Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione, Sovrintendenza ai Beni Culturali

“*Le notti di Mecenate*”, manifestazione nell’ambito di “Roma in Scena-Estate” e “Roma Nascosta – Percorsi di archeologia sotterranea”, nel sito archeologico Auditorium di Mecenate

- programmazione settimanale di visite guidate, reading e conferenze serali inerenti archeologia e antichità, con la partecipazione di esperti e professori universitari; spettacoli teatrali, concerti ed installazioni d’arte contemporanea

Settore Attività culturali, Valorizzazione, Archeologia, Arte contemporanea

febbraio - giugno 2009

Curatrice

63° Circolo Didattico Ugo Bartolomei, Roma

Museo Ugo Bartolomei: museo permanente all’interno dell’edificio scolastico, dedicato alla Prima Guerra Mondiale ed intitolato al giovane sottotenente Medaglia d’Oro al V.M.

- studio, progettazione ed allestimento, con la partecipazione attiva degli alunni e la collaborazione del Museo Storico Territoriale di Alano del Piave “La Grande Guerra”

Settore Museologia, Didattica

gennaio 2008 - giugno 2008

Educatrice museale

Museo Nazionale d’Arte Orientale, Roma

“*Aquiloni su Roma*”, progetto per le scuole promosso dalla Presidenza del Consiglio Comunale di Roma, ispirato al romanzo “Il Cacciatore di aquiloni” di K. Hosseini

- coordinamento e messa in opera di laboratori sul romanzo e sugli aspetti storico-sociali dell’Afghanistan; laboratori manuali sulla creazione di aquiloni; visite guidate alla sezione archeologica afghana del Museo

Settore Museologia, Didattica

2004 - 2008

Guida turistica

Novamusa Gelmar Ostia Soc. Cons., Roma - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

- visite guidate in italiano e in inglese, attività didattiche e laboratori per le scuole nel sito archeologico di Ostia Antica

- ottobre - novembre 2007 **Addetta stampa e relazioni pubbliche**
Alfa International s.r.l, Roma
“WEC – World Energy Council Roma 2007”, Congresso Mondiale sull’Energia presso la Nuova Fiera di Roma
▪ attività di comunicazione; relaziogestione dei rapporti istituzionali con relatori, ospiti internazionali e partecipanti al congresso
Settore Comunicazione
- settembre - ottobre 2005 **Ricercatrice**
Musée de la Tapisserie de Bayeux, Bayeux, Normandia, Francia
Stage di ricerca finalizzato alla stesura della tesi di specializzazione in Museologia “// Museo dell’Arazzo di Bayeux. Museo come ipertesto” per la Scuola di Specializzazione in Archeologia
▪ studio sulla storia dell’allestimento; ricerche sui visitatori e analisi di questionari; presentazione di un progetto di allestimento museografico e di educazione museale
Settore Museologia
- 2003-2004 **Curatrice**
Museo Archeologico Regionale di Palermo “A. Salinas”, Palermo
Nuova sezione permanente relativa alle *arulae* (altari di terracotta figurati) di Selinunte
▪ studio dei materiali, documentazione, progettazione e allestimento; pubblicazione dei risultati di ricerca
Settore Museologia, Archeologia

CONVEGNI (RELATRICE)

- 2 giugno 2018 **“The case study of Rhome - Migrant eyes and memories”**
Presentation at the CAMOC (The International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities) pre-conference workshop *Migration: Cities | (im)migration and arrival cities* for the ICOM (International Council of Museum) conference “The Future of Museums of Cities”.
Francoforte
- 21 maggio 2018 **“Rhome - Sguardi e memorie migranti ovvero la progettazione partecipata di una mostra per l’inclusione interculturale”**
Intervento nell’ambito di *Attori, strumenti ed esperienze di Partecipazione Attiva nel settore dei beni culturali*, seminario del Master “Le culture del Patrimonio”, Università di Roma Tre - Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Aziendali.
Roma
- 12 aprile 2018 **“Accoglienza e integrazione. La parola ai migranti - Claudia Pecoraro dialoga con Romulo Sabio Salvador”**
Ciclo di seminari e incontri tra ricercatori e migranti. Cnr – Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Roma

- 3-9 luglio 2016 *"Museum objects: travellers without belongings"*
 Poster session for the 24th ICOM General Conference in Milan "Museum and cultural landscapes".

Milano

- 3 novembre 2012 *"Corpo esposto – Corpo nascosto. Studio sulla fenomenologia dell'oltraggio al corpo nell'età greco-romana"*
 Intervento nell'ambito di "LE DANZATRICI – Ritualità contemporanea in tre mo(vi)menti". Programmazione di eventi culturali sul rapporto tra ritualità contemporanea e corporeità, realizzata dal Comune di Ruvo di Puglia in collaborazione con Associazione Culturale Menhir.

Ruvo di Puglia, Bari

- 19 gennaio 2013 *"Chi non danza, ignora quel che accade. Studio sulla ritualità della danza nel mondo antico"*
 Conferenza nell'ambito degli eventi CORE (Coordinamento Regionale della danza contemporanea e delle arti performative del Lazio) – Officina Coreografica 2013, presso Duncan 3.0 – Centro per-formativo arti contemporanee.

Roma

- 20 ottobre 2012 *"La ritualità danzante nel mondo antico"*
 Intervento nell'ambito di "LE DANZATRICI – Ritualità contemporanea in tre mo(vi)menti" (vedi sopra)

Ruvo di Puglia, Bari

- 28 luglio 2009 *"Moda, costume e bellezza nella Roma antica"*
 Intervento nell'ambito del ciclo di conferenze "Le Notti di Mecenate", presso il sito archeologico Auditorium di Mecenate, per ROMA NASCOSTA - Percorsi di archeologia sotterranea, manifestazione del Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione – Sovrintendenza ai Beni Culturali.

Roma

SCAVI ARCHEOLOGICI

- giugno-luglio 2004 **Teatro romano di Peltuinum (L'Aquila)**
 Dipartimento di Topografia antica (prof. P. Sommella) Università di Roma *La Sapienza*, direzione prof.ssa Luisa Migliorati
- maggio-giugno 2003 **Pendici settentrionali del Palatino (Roma)**
 Dipartimento di Archeologia classica, Università di Roma *La Sapienza*, direzione del prof. Andrea Carandini
- luglio-agosto 2003 **Sito medievale di San Vito (Isernia)**
 Dipartimento di Archeologia Medievale, Università di Roma *La Sapienza*, e Soprintendenza Archeologica del Molise, direzione della prof.ssa Letizia Ermini Pani.
- settembre-ottobre 2001 **Sito di Himera, Termini Imerese (Palermo)**
 Dipartimento di Archeologia Classica, Università degli Studi Palermo, direzione del prof. Nunzio Allegro

QUALIFICHE PROFESSIONALI

dal 15 gennaio 2010

Giornalista pubblicista

Iscrizione nell'albo professionale dell'Ordine dei Giornalisti del Lazio.

dal 28 agosto 2009

Guida turistica

Abilitazione per la Provincia di Roma, in italiano ed in inglese.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

gennaio - dicembre 2014

Esperta in Experience Design

"Progetto NeoLuoghi – Soluzioni per l'esperienza culturale nei luoghi elettivi della surmodernità", bando di selezione PON di Space S.p.A., CNR-IRAT (Istituto di Ricerche sulle Attività Terziarie), Università degli Studi di Salerno, Politecnica s.c.r.l. e Officina Rambaldi S.p.A.; Napoli, presso la sede del CNR-IRAT. Prima classificata.

- Il corso ha formato 22 figure professionali qualificate sui temi della comunicazione e progettazione culturale capaci di ideare sistemi culturali tematici come parchi a tema e centri visita, centri storici urbani ed altri luoghi di "civiltà culturale" caratterizzati da una ricca stratificazione di memorie storiche, documentali, letterarie.
Il percorso formativo (840 ore di cui 400 di stage) ha fornito le competenze progettuali per contenuti innovativi, multimediali e interattivi destinati ai visitatori dei cosiddetti "parchi di esperienza" attraverso allestimenti di impatto scenografico, materiali di approfondimento e intrattenimento a sfondo culturale e percorsi di visita tematici.

febbraio 2003 - aprile 2006

Archeologa

Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università Sapienza, Roma

Tesi in Museologia: "Le Musée de la Tapisserie de Bayeux: museo come ipertesto".
Relatore: prof. Giovanni Scichilone. Votazione: 70/70 con lode.

settembre 2002 - aprile 2003

Specialista in Restauro dell'Architettura Storica

(titolo di specializzazione giusto decreto Assessorato Regionale Enti Locali 3/2/92)

Corso di Specializzazione in Restauro dell'Architettura Storica, Società IDRA di Palermo, con Accademia di Belle Arti di Palermo, Assessorato Beni Culturali della Regione Siciliana, Comune di Palermo, Provincia di Palermo

- studio dei materiali lapidei e lignei; elementi di chimica e fisica; procedure di analisi e diagnostica finalizzate alle scelte delle migliori tecniche di intervento; controllo dell'efficacia del restauro; legislazione in materia

ottobre 1997- luglio 2002

Dottoranda in Lettere Classiche

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo

Tesi in Archeologia della Magna Grecia: "Arule figurate di età arcaica e classica da Selinunte". Relatore: prof. Nunzio Allegro. votazione: 110/110 con lode.

**ALTRI CORSI E SEMINARI
SETTORE MIGRAZIONI**

marzo 2015 - in corso

CNR, Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale, Roma

Seminari formativi EMN-European Migration Network, a cadenza bi-mensile, in collaborazione con il Ministero dell'Interno e l'Ufficio Formazione CNR, tesi a rendere note alcune fra le ricerche più innovative svolte in Italia sui fenomeni migratori e presentare politiche e iniziative istituzionali in materia.

26 e 18 novembre 2012, 28
gennaio 2013

CNR, Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Patrimonio Culturale, Roma

"Vivere le migrazioni. Sviluppi, diritti, linguaggi", corso di formazione nell'ambito del Progetto Migrazioni.

**ALTRI CORSI E SEMINARI
SETTORE MUSEOLOGIA**

20 novembre 2015

Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma

"One Object - Many Visions - EuroVisions. Nuove prospettive nella comunicazione museale" workshop per operatori museali nell'ambito del progetto EMEE-Eurovision Museums Exhibiting Europe.

26-27 maggio 2015

Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini, Roma

"SWICH PROJECT, Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage - Ethnography, Museums of World Culture and New Citizenship in Europe", workshop focalizzato sul dialogo tra artisti e curatori museali nei processi di rappresentazione delle culture, sostenuto dal Programma «Europa Creativa» 2014-2018 dell'Unione Europea.

24 marzo 2012 - 8 aprile 2012

School of Museum Studies, University of Leicester, UK

"Museum Utopias – Navigating the Imaginary, Ideal and Possible Museum", interdisciplinary postgraduate symposium .

26 maggio - 4 giugno 2010

Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma

"Narrare il Museo. Per una narratologia della mediazione culturale", seminario dell'Università degli Studi Roma Tre-Centro di Didattica Museale, Dipartimento di Progettazione Educativa e Didattica e Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

10 - 30 gennaio 2008

Institute for Intercultural and Regional Studies, University of Copenhagen, Danimarca

“ARCHAIA - Training Seminars on Research Planning, Characterisation, Conservation and Management in Archaeological Sites”, progetto della Commissione Europea per il Cultural Heritage Management, le ricerche interdisciplinari sull’interpretazione e caratterizzazione del passato, e la sua diffusione al pubblico.

ATTIVITA' GIORNALISTICA

- settembre 2010 - febbraio 2012 *Extra! Music Magazine*, rivista musicale registrata presso il Tribunale di Roma n. 330/2004 del 5/8/2004
Recensioni di musica indipendente e concerti.
Link agli articoli: <http://www.xtm.it/Ricerca.aspx?cerca=claudia%20pecoraro>
- ottobre 2010 - ottobre 2011 *Il Cambiamento*, testata registrata c/o Tribunale di Roma n. 384/2010, Edizioni LUDICA Snc
Articoli sui temi Culture, Teatro, Danza, Musica.
Link agli articoli: : http://www.ilcambiamento.it/autori/claudia_pecoraro/
- marzo 2009 - gennaio 2010 *Grandimostre – Exibart*, rivista mensile registrata presso il Tribunale di Firenze n. 5069, distribuita nei più importanti Musei nazionali
Ideazione e cura della rubrica “Exit Poll - una mostra vista dal suo pubblico”: interviste ai visitatori appena usciti da una mostra.
- ottobre 2006 - maggio 2010 *Terranauta*, testata registrata c/o Tribunale di Roma n. 543/04, FN Editrice, Gruppo Editoriale MACRO
Articoli sui temi Ecologia, Culture, Diritti umani (giugno 2008-maggio 2010); Mostre e musei, ideazione e cura della rubrica di museologia “Nutopia”, a cadenza settimanale (gennaio 2008-dicembre 2008:); recensioni di arte, teatro, danza, musica, mostre (ottobre 2006 - dicembre 2007).
Link agli articoli: <http://claudiapermusei.blogspot.it/>
http://www.terranauta.it/q44/claudia_pecoraro.html
<http://www.terranauta.it/archivistorico/search.php?q=claudia+pecoraro>

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- 2017 *Museum objects: travellers without belongings*
Articolo in The Predatory Museum. ICOFOM Study Series n. 45 – International Journal of the ICOM International committee for museology.
Bruno Brulon Soares and Lynn Maranda Guest editors (ISBN 978-88-6060-595-5)
- 2014 *Rhome – Sguardi e memorie migranti*
Catalogo della mostra conclusiva del progetto di ricerca omonimo, presso il Museo di Roma-Palazzo Braschi.
Palombi Editore (ISBN 978-88-6060-595-5)

- 2013 *Oggetti al museo. Viaggiatori senza valigia*
Saggio breve in Iconocrazia, n.2 – Rivista semestrale di scienze sociali e simbolica politica dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Scienze Politiche.
<http://www.iconocrazia.it/archivio/02/09.html>

- 2008 *Il Museo dell'Arazzo di Bayeux ovvero il museo come ipertesto*
Articolo scientifico in Nuova Museologia, n. 17, organo ufficiale dell'Associazione Italiana di Studi Museologici.
<http://www.academia.edu/1643544/ Il Museo dellArazzo di Bayeux ovvero il museo come ipertesto in Nuova Museologia n. 17 2008>

- 2003 *Le arule della Malophoros e le Piccole Metope di Selinunte*
Articolo scientifico in Quaderni del Museo Archeologico Regionale Antonino Salinas n.7, Palermo.
<http://www.academia.edu/1643579/ Le arule della Malophoros e le Piccole Metope di Selinunte in Quaderni del Museo A. Salinas n. 7 2003>

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	ottimo	ottimo	ottimo	ottimo	buono
<i>International House Language Centre - Attestazione livello B2</i>					
Tedesco	buono	ottimo	buono	buono	buono
<i>Goethe Institut - Zertifikat Deutsch als Fremdsprache: Zentrale Mittelstufenprüfung - livello C1</i>					
Francese	buono	ottimo	base	base	base

Competenze comunicative

Capacità di lavorare in equipe, collaborando con figure diverse. Ottime capacità comunicative, sia con il gruppo di lavoro sia con il pubblico, e facilità a cambiare registri linguistici in conformità agli interlocutori, maturate in anni di visite guidate ed attività didattiche, presso scuole e musei, rivolte a persone di diverse età, provenienze e categorie sociali; agio nel lavorare in ambienti multiculturali.

Curriculum Vitae

Claudia Pecoraro

Capacità di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità, rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati, acquisita tramite le diverse esperienze professionali sopra elencate.

Attitudine alla gestione di progetti ed al coordinamento di gruppi di persone, maturata negli anni di esperienza associativa ed in particolare durante il progetto *Rhome*, in cui ha coordinato una squadra numerosa (circa 50 persone) e molto eterogenea.

Capacità di lavorare in situazioni di stress.

Attitudine elevata al problem solving.

Competenze sociali - Esperienze di volontariato internazionale

Luglio-agosto 2017

Attività di volontariato per l'Organizzazione Internazionale Projects Abroad.

Insegnante per bambini dai 3 ai 6 anni, presso il Care Center Khemara Organisation di Russey Keo District, a Phnom Penh, Cambogia.

Competenze informatiche

Padronanza degli strumenti Microsoft Office, in particolare dei programmi di scrittura e presentazione. Agio nel condurre ricerche on line, rapide e approfondite, e nella gestione dei social network.

Competenze artistiche, altro

Danza contemporanea; teatrodanza; butoh; contact improvisation; tango; pattinaggio artistico.

Fotografia, disegno, pittura, lavorazione e assemblamento di diversi materiali, padronanza di tecniche varie.

Patente di guida

Patente B

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 15.4.2018