

## Curriculum vitae di Silvana Amato

Nata a Roma il 31 luglio del 1964. Si è diplomata con lode all'Istituto Europeo di design nel 1988. Da allora si occupa prevalentemente di grafica editoriale sviluppando, in particolare, progetti in ambito culturale.

Ha progettato libri o riviste per: Arnoldo Mondadori Editore, Azienda Speciale Palaexpo, Bassetti per la natura, Cadmo, Cartiere Fabriano, CTS per l'Ambiente, Contrasto, Editori Laterza, ETI Ente Teatrale Italiano, Fedrigoni, Fondazione Marino Golinelli, Fondazione Accademia di Santa Cecilia, Legambiente, Luca Sossella Editore, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Nonostante Edizioni, Nuova Consonanza, Orchestra di Roma e del Lazio, R-designpress, 66thand2nd, Teatro di Roma, Teatro Carlo Gesualdo, Teatro del Lido, Teatro Marrucino.

In particolare collabora ininterrottamente dal 2006 con gli Editori Laterza, dal 2005 con il settore editoriale dell'Accademia di Santa Cecilia e dal 2009 con la casa editrice 66thand2nd per la quale ricopre il ruolo di art director sin dalla sua fondazione, progettando in totale centinaia di libri.

Dal 1995 al 2018 ha progettato materiali di comunicazione per: Accademia delle arti e nuove tecnologie, Associazione Roma Sinfonietta, ATCL, Bassetti per la natura, Cadmo, Cartiere Fabriano, Chiostro del Bramante, Centro Turistico Studentesco e Giovanile, Comune di Roma, Contrasto, Editori Laterza, ENEA, ETI Ente Teatrale Italiano, Fedrigoni, Fondazione Marino Golinelli, Fondazione Accademia di Santa Cecilia, Goethe Institut, Istituto per il catalogo unico delle biblioteche, I Concerti nel Parco, Istituto Centrale per il Restauro, Istituto per il Libro, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Musica per Roma, Nuova Consonanza, Orchestra di Roma e del Lazio, Palazzo delle Esposizioni, Parco Nazionale dell'Arcipelago toscano, Provincia di Pesaro, Regione Lazio, 66thand2nd, Teatro Carlo Gesualdo, Teatro dei popoli, Teatro del lido, Teatro di Roma, Teatro Marrucino, Organizzazione Mondiale della Sanità, Zètema.

Il progetto di comunicazione della stagione teatrale 2005-2006 del Teatro di Roma è stato segnalato e pubblicato su *Adi design index* 2006.

Il progetto delle collane *Attese* e *Bazar* per la casa editrice 66thand2nd è stato segnalato e pubblicato su *Adi design index* 2011.

Il progetto del calendariolibro 2012 è stato segnalato e pubblicato su *Adi design index* 2013.

Il progetto della collana *Bookclub* per la casa editrice 66thand2nd è stato segnalato e pubblicato su *Adi design index* 2018.

Nel novembre 2009 è stata premiata per il progetto della collana editoriale *Biblioteca Filosofica Laterza* e per l'*Annuario* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nell'ambito del concorso internazionale di grafica Fedrigoni Top Application Award e i suoi lavori sono rimasti in mostra alla Triennale di Milano.

Nel febbraio 2010 è stata premiata per il progetto della collana editoriale *Bazar* della casa editrice 66thand2nd nell'ambito del concorso internazionale di grafica Fedrigoni Top Application Award e i suoi lavori sono rimasti in mostra alla Triennale di Milano.

Le sue edizioni a tiratura limitata sono conservate nelle seguenti università:  
Yale University, New Haven; Newberry Library, Chicago; University of Iowa, Iowa City;  
University of Michigan, Ann Arbor; University of Washington, Seattle; University of North  
Carolina, Chapel Hill; Carleton College of Art, Northfield; Pepperdine University, Malibu;  
University of California, Santa Barbara; University of California, San Diego; University  
of California, Santa Cruz; University of Denver, Denver; Phoenix Public Library, Phoenix;  
Stanford University, Palo Alto.

Dal 2002 al 2013 ha tenuto il corso di *Design della Comunicazione visiva* nel corso di laurea triennale presso la facoltà di Architettura Ludovico Quaroni dell'Università Sapienza di Roma. Dal 2004 al 2007 ha tenuto il corso di *Elementi di grafica editoriale* presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone, nell'ambito del corso di laurea specialistica.

Nel 2011 e nel 2016 ha tenuto Workshop di *Comunicazione* e di *Typography* presso l'Università Iuav di Venezia, facoltà di Design e arti, corso di laurea in Disegno Industriale.

È fortemente convinta del ruolo fondamentale della ricerca nell'ambito della professione e della conseguente necessità di confronto e aggiornamento costante. Per questo motivo, oltre all'attività di didattica svolta ininterrottamente dal 2002 ad oggi, dedica parte del proprio tempo a organizzare mostre e conferenze con valore divulgativo sul tema della grafica editoriale. Di particolare rilievo, in questo senso, l'organizzazione di *189 libri* presso la Biblioteca Angelica di Roma, una settimana di conferenze, laboratori e una mostra a partire da un'esperienza didattica, legata a un corso tenuto all'Università Sapienza, sul tema dell'evoluzione della forma del libro.

Attualmente si sta occupando di curare una mostra sulla forma della scrittura *Segni esemplari* e una serie di conferenze con relatori nazionali e internazionali presso la Biblioteca Palatina di Parma nel Palazzo della Pilotta su incarico del Museo Bodoniano in occasione del bicentenario della pubblicazione del *Manuale Tipografico* del 1818.

È stata curatrice scientifica del progetto *Officine Fabriano* nell'ambito del quale ha svolto anche attività di formazione rivolta ai docenti delle scuole secondarie tenendo lezioni sulla struttura del libro nei maggiori musei italiani.

Dal 2013 insegna *Basic Design* nel corso di laurea triennale e *Tipografia per l'illustrazione* nel corso di laurea specialistico presso l'Isia di Urbino, dove, dal maggio 2017 è diventata anche membro del Consiglio Accademico.

È tra i condirettori della prestigiosa collana *Scritture*.

È membro Agi (Alliance Graphique Internationale), associazione elitaria che riunisce i migliori grafici, designer e illustratori mondiali.