

Curriculum vitae

Angela Ida De Benedictis

Riedbergstrasse 10A – CH-4059 Basilea

E-mail: angelaida.debenedictis@unibas.ch

Nata a Ischia (Na) il 12.7.1966

ORCID iD: 0000-0003-2206-661X

IMPIEGO ATTUALE

dal 1.1.2014: Responsabile scientifico e di ricerca presso la **Paul Sacher Stiftung di Basilea**.

IMPIEGHI RECENTI

1. Ricercatore presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'**Università degli Studi di Pavia** (fino al dicembre 2013);
2. Direttore Scientifico del **Centro Studi Luciano Berio**, Firenze (dal dicembre 2009 al dicembre 2013; carica rinnovata dal 2015).

TITOLI DI STUDIO

- 2001: **Dottorato di ricerca in Filologia Musicale** (Università di Pavia), XIII ciclo (concorso del giugno 1998; votazione finale 57/60). Titolo tesi di dottorato: *Radiodramma e arte radiofonica. Storia e funzioni della musica per radio in Italia*. Dissertazione discussa il 14 gennaio 2002;
- 1996: **Laurea in Musicologia**, Università degli Studi di Pavia. Tesi: *Il rapporto testo musica nelle opere vocali di Luigi Nono. Studio filologico-analitico con particolare riferimento a «Canti di vita e d'amore»*; votazione: 110/110, lode e dignità di stampa;
- 1987: **Diploma di Flauto Traverso** conseguito presso il Conservatorio di Musica «Gesualdo da Venosa» di Potenza; votazione: 8/10.

ALTRO:

- 2012: Conseguimento **Abilitazione Scientifica Nazionale** nel settore 10/C1, II Fascia (validità 23.01.2014-23.01.2020);
- 2008: Conseguimento in Francia della «**Qualification**» [idoneità nazionale] per «**Maitre de conférences**» [professore associato] nella sezione disciplinare «18-Arts (architect., appl., plast., spect., musique, musical.)»;
- 1990: **Abilitazione** all'insegnamento di Educazione Musicale nelle Scuole Medie di I grado;

BORSE DI STUDIO PRESSO UNIVERSITÀ O ISTITUZIONI ESTERE

- dic. 2004-feb. 2006
apr. 2007-gen. 2008 **Alexander von Humboldt-Stiftung** (Germania): **borsa Post-Doc** di 24 mesi; progetto di ricerca su «Musica e tecnologia»; Gastinstitut: Humboldt-Universität zu Berlin; Gastprofessor: Prof. Hermann Danuser;
- 2000/2001 **Paul Sacher-Stiftung** di Basilea (Svizzera): borsa di studio di 6 mesi per ricerche sui materiali manoscritti di György Ligeti, Luciano Berio e Bruno Maderna;
- 1994 *Internationales Musikinstitut* di Darmstadt (Germania); borsa di studio per la frequenza dei «37. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik»;
- 1992 *Internationales Musikinstitut* di Darmstadt (Germania); borsa di studio per la frequenza dei «36. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik»;
- 1991/1992 Università Paris-IV-Sorbonne (Francia); borsa di studio Erasmus, periodo 9 mesi (ottobre 1991-giugno 1992), presso la Faculté de Musicologie (*Licence de Musique*).

ATTIVITÀ DIDATTICA E/O DI RICERCA C/O UNIVERSITÀ

- 2012-2013: Research Associate presso la **Zurich University of the Arts** (Department of Music, Institut for Computer Music and Sound Technology);
- 2009-2010: Professore a contratto presso l'**Universität Bern** (Musikwissenschaftliche Seminar); Seminar «Das musikalische Theater von Luigi Nono, Luciano Berio und Bruno Maderna in den 50er - 60er Jahren des XX. Jahrhundert»;
- 2008-2009: Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Parma**, Facoltà di Lettere e Filosofia (Laurea Specialistica in Arti letterarie e musicali dal

Medioevo all'età contemporanea); corso: «Filologia e interpretazione delle fonti musicali contemporanee»;

2005-2009: Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Pavia**, Facoltà di Musicologia (Laurea Specialistica); corso: «Metodologia della critica musicale»;

2003-2009: Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Pavia**, Facoltà di Musicologia (Laurea Specialistica); corso: «Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive»;

2002-2003: Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Salerno**, Facoltà di Lingue e Letterature straniere; corso «Storia della musica moderna e contemporanea»;

2002-2003: Professore a contratto presso l'**Università degli Studi di Padova**, Facoltà di Lettere e Filosofia; corso: «Storia della comunicazione musicale».

ATTIVITÀ SCIENTIFICA PRESSO RIVISTE E/O ISTITUZIONI DI RICERCA

dal 2017: Membro del Comitato Scientifico della rivista «Musica/Realtà»;

dal 2016: Membro del Comitato Scientifico della rivista «Nuove Musiche»;

dal 2014: Membro del Comitato Direttivo della rivista «Il Saggiatore Musicale»;

2012-2016: Membro del Comitato Scientifico e di Redazione della «Nuova Rivista Italiana di Musicologia»;

dal 2009: Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Luciano Berio di Firenze (dal 2015: Direttore del Comitato Scientifico);

2007-2017: Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Luigi Nono Onlus di Venezia (dal 4 nov. 2009 al 2012: Direttore del Comitato Scientifico);

2006-2013: Membro del Comitato Scientifico e di Redazione della rivista americana «Ex Tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research in Music»;

2002-2008: Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Ferruccio Busoni di Firenze.

COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICA PRESSO ISTITUZIONI ITALIANE E STRANIERE

- 2018-2020 Co-direttrice (con Ulrich Mosch) del progetto di ricerca *La créativité au miroir. L'auto-représentation de l'auteur et de sa pensée musicale*; progetto triennale finanziato dallo Swiss National Science Foundation (SNF); sede: Université di Genève; Faculté des Lettres;
- 2018: membro della giuria del concorso internazionale di composizione *Global Women in Music for Human Right*; Roma (svolto sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri e dell'Unesco);
- 2015-2019: membro della giuria del *Kompositionpreis der Landeshauptstadt Stuttgart* (<https://www.stuttgart.de/kompositionspreis>);
- 2012-2016: coordinatrice e referente interna dei progetti *Aufführungspraxis der elektronischen Musik* (finanziati dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, SNF) proposti dalla **Zurich University of the Arts** (Department of Music, Institut for Computer Music and Sound Technology);
- 2008-2009: contratto con la Paul Sacher Stiftung (Basilea) per l'approntamento dell'Inventario dei manoscritti musicali di George Rochberg;
- 2008-2009: contratto con la *Casa del suono* di Parma (sezione della *Casa della Musica* dell'Università degli Studi di Parma) per la responsabilità scientifica e progettuale degli eventi;
- 2008: referente italiana per le valutazioni (Demande d'expertise) ai progetti su musica e tecnologia presentati all'«ANR Création» (Agence Nationale de la Recherche; Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, Parigi);
- 2003-2004:
2006: Archivio Luigi Nono di Venezia: lavoro di identificazione, sistemazione e catalogazione degli scritti, appunti, blocchi e quaderni di Luigi Nono. Contratti di collaborazione stipulati con il «Ministero per i beni e le attività culturali / Soprintendenza archivistica per il Veneto» di Venezia (cataloghi attualmente disponibili presso la Fondazione Luigi Nono di Venezia e in rete presso il sito dell'ALN);
- 2002: contratto con l'Università degli Studi di Siena per la realizzazione del *data base* delle fonti autografe e a stampa di Vincenzo Bellini;
- 2000: contratto con la Paul Sacher Stiftung di Basilea per la redazione dell'edizione italiana del volume «*Entre Denges et Denezzy...*». *Documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900-2000*, a cura di U. Mosch, 2001 (© Paul Sacher Stiftung, Basilea; edizione italiana distribuita dalla LIM di Lucca);

- 2000: contratto con l'Archivio Luigi Nono di Venezia per lo studio e il riconoscimento dei dattiloscritti relativi agli scritti teorici di Luigi Nono;
- 1995-1998: studio, riordino e catalogazione per conto dell'Archivio Luigi Nono di Venezia dei materiali autografi di *Sarà dolce tacere* (1960), «*Ha venido*». *Canciones para Silvia* (1960), *Intolleranza 1960* (1961), *Canti di vita e d'amore* (1962) (cataloghi attualmente disponibili presso la Fondazione Luigi Nono di Venezia e in rete presso il sito dell'ALN).

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI (SELEZ.)

- 10.01.2019 Colloquio *Scabia 60*, **Venezia**, Università IUAV; relazione: *Luigi Nono, Cesare Pavese e Giuliano Scabia*;
- 6-7.12.2018 Convegno Internazionale *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*; Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione: *Da Monteverdi al Rock... a Monteverdi: ricezione come diffrazione nella parabola di Luciano Berio*;
- 7-9.5.2018 Internationale Konferenz *Radiophonic Cultures. Sonic Environments and Archives in Hybrid Media Systems*, **Basel**, Museo Tinguely; relazione: «*Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italineschen Erfahrung*»;
- 2-4.3.2018 Internationales Symposium «*Das linke Ohr*». *Der Komponist Jacques Wildberger*, **Basel**, Musik-Akademie; relazione: *Zwischen «gedanklich-spekulativer Konstruktion und unmittelbar-musikalischer Gefühlsaussage»: Jacques Wildberger und Luigi Dallapiccola*;
- 14.12.2017 Convegno internazionale di studi *Altre seconde cose: XXI e XX secolo nella ricezione di Claudio Monteverdi*, Conservatorio di Musica “G. Verdi” di **Milano**; relazione: «*y + M + (D S) = xLB*»: *Berio, Monteverdi e di altre proiezioni verso il futuro*;
- 23-24.11.2017 Colloque International *Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter... L'“Orfeo” de Claudio Monteverdi, ‘relu’ par les compositeurs du XXe siècle*; Université Paris 8, **Paris**; relazione “*Orfeo*” à partir d'une idée de Luciano Berio;
- 23-24.5.2017 Convegno *I teatri di Sylvano Bussotti*, Museo del Novecento e Università Statale di Milano, **Milano**; relazione: *Oggett(i) amat(i): riflessi di una biografia umana e artistica nei documenti della Collezione Cathy Berberian della Paul Sacher Stiftung*;
- 10.2.2017 Giornata di studio *La créativité au miroir: reconstruire la “poétique implicite” de compositeurs du XX^e siècle*, Université de Genève,

- Département d'Histoire de l'Art et de Musicologie, **Genève**; relazione: *Miroir de soi-même: compositeurs et médias*;
- 26-27.11.2016 Convegno *New Music Theatre in Europe: Transformations between 1955-1975*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione: *Analyzing New Music Theatre*;
- 4.11.2016 Joint Meeting of the American Musicological Society and the Society for Music Theory, **Vancouver**; relazione: *The Composer and his Advocate: Taking Clues from the Dallapiccola-Mila Correspondence for an Analysis of the "Tre Poemi" (1949)* (con Christoph Neidhöfer);
- 7-8.10.2016 Seminario di studio *Biblioteche di compositori*, Fondazione Ugo e Olga Levi, **Venezia**; relazione: *Geografia intellettuale e mappatura delle idee: il fondo librario di Luciano Berio*;
- 14.4.2016 Seminario *Utopia rappresentativa e grana del suono. Il teatro musicale di Salvatore Sciarrino dal 1998 al 2010*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, **Bologna**; relazione: *Attraverso gli abbozzi: il processo compositivo in alcuni lavori teatrali di Sciarrino dell'ultimo quindicennio*;
- 23-26.3.2016 Convegno *Utopian Listening: the Late Electroacoustic Music of Luigi Nono: Technologies, Aesthetics, Histories, Futures Utopian Listening*, Tufts University, in partnership with Harvard University, **Boston**; Roundtable 1, *Technologies and Aesthetics* (23 March); position paper Roundtable 4, *Performance Practice, the Score, and the Idea of the Work*, (28 March);
- 21.11.2015 Tavola rotonda *Sperimentazione compositiva e temi etico-politici in Luigi Nono negli anni '50*, Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, **Bologna**; relazione: *Impegno e sperimentazione teatrale negli anni Cinquanta*;
- 9-10.4.2015 Festival degli Archivi Musicali, IV Edizione; Direzione generale degli Archivi, Ministero dei Beni e delle attività culturali; Milano; relazione: *La Fondazione Paul Sacher di Basilea: nuovi orizzonti di memorizzazione digitale*;
- 26.3.2015 Convegno *Resistenze: Musica, Politica, Società*, Università di Bologna, Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia, **Bologna**; relazione: *Memoria (e silenzio) nella musica di Luigi Nono*;

- 2.10.2014 Workshop *Archivi Sonori*, Soprintendenza Archivistica per la Toscana; **Firenze**; relazione: *Conservazione, promozione e ricerca presso la Fondazione Paul Sacher di Basilea*;
- 27-28.6.2014 Convegno Internazionale *Towards a Network of European Archives of Twentieth-Century Music*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione *Publishing Composers' Letters*;
- 13-14.12.2013 Convegno *Omaggio a Berio*; **Parma**, Conservatorio di Musica «Arrigo Boito»; relazione «Berio e l'audiovisione»;
- 24.10.2013 Giornata seminariale *Poetica implicita vs poetica esplicita: gli scritti di Luciano Berio*, **Siena**, Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena (Dottorato Internazionale in Storia delle Arti e dello Spettacolo); relazione: «La musica tra le parole: gli scritti di Luciano Berio»;
- 13-15.06.2013 Internationale Tagung «Die Autorisierung des Selbst: musikalische Autorhaft im 20. Jahrhundert»; **Wien**, Universität Wien, Österreichische Gesellschaft für Musik; relazione «Der Autor im technologischen Zeitalter: Spannungsfeld zwischen Entstehungsprozess und Aufführungspraxis der elektronische Musik»;
- 22-24.03.2013 Convegno internazionale *Musical Listening in the Age of Technological Reproducibility*; Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione «Composing and Performing with Electronic Means: Live Electronics Music Today»;
- 26.04.2012 Internationalen Studientag/Giornata di studi internazionale «Maestro!», Deutsches Historisches Institut, **Roma**; relazione «Claudio Abbado. Begegnungen mit Komponisten des 20. Jahrhunderts»; con Vincenzina Ottomano;
- 14.10.2011 International Electroacoust Music Festival EMUFEST, Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma – Incontro di Studi presso la Fondazione Giacinto Scelsi, **Roma**; relazione: «“Elettronici ricercari”: uno spaccato sulla produzione dello Studio di Fonologia al volgere degli anni Sessanta»;
- 9-10.10.2011 Giornata di Studi *Bernard Herrmann / Nino Rota*, Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di **Roma**; relazione: «Nino Rota e la radio, ossia Una radiogenia timidamente nevrastenica»;

- 23.5.2011 Giornata di Studi *Il corpo e la musica nel Novecento*, Università di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università degli Studi di **Milano**; relazione: «Mantelli rossi, età del ferro e danze cinesi: di alcune tangenze tra l'avanguardia musicale italiana e la danza (1950-70)»;
- 27-29.04.2011 Symposion *Wessen Klänge? Interpretation und Autorshaft in neuer Musik*, Paul Sacher Stiftung, **Basel**; relazione: «Auktoriale versus freie Aufführungstradition. Zur Interpretationsgeschichte bei Nono und Berio (... und Stockhausen ist auch dabei)»;
- 22-24.10.2010: Convegno Internazionale *La musica degli occhi. Musica d'arte e televisione*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, **Bologna**; relazione: «“From A to...” L'Avanguardia musicale italiana dal nastro magnetico alla pellicola televisiva»;
- 25.09.2010: Giornata di Studio internazionale “*Passaggio*” e dintorni, D.M.C.E. Université Paris VIII-Fondazione Giorgio Cini di Venezia, **Venezia**; relazione: «Da *Esposizione* a *Laborintus II*: passaggi e mutazioni di “un desiderio di teatro”»;
- 24.09.2010: Giornata di Studio internazionale *Don Giovanni e la musica*, Festival Internazionale di Musica Contemporanea, Biennale di Venezia, **Venezia**; relazione: «Nulla differisce dall'iscrizione inscritta...»;
- 27.04.2010: Giornata di Studi *Suono riprodotto – Performance immaginaria*, **Milano**, Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello spettacolo; relazione: «Interferenze e sinergie tra produzione e riproduzione: il caso di Bruno Maderna»;
- 17.10.2009: Giornata di Studi internazionale *Un suono di fronte al silenzio: Musica e pensiero in Toru Takemitsu*, Milano Musica - Triennale di **Milano**; relazione: «I rapporti di Takemitsu con le avanguardie occidentali»;
- 10.10.2009: Incontro di studio *Maderna e l'Italia musicale degli anni '40*, Conservatorio di Musica «E. Dall'Abaco» di **Verona**; relazione: «Destini incrociati: sull'edizione del Concerto per pianoforte ed orchestra del 1941»;
- 5-7.07.2009: Internationale Konferenz *Music and Media*, IMS Pre-Conference (Launching of the Study Group «MaM», Music and Media), **Amsterdam**; relazione: «History and Functions of the Music for Radio in Italy: Radio Play and Radio Operas»;
- 7-9.05.2009: Convegno internazionale *Crosscurrent. American and European Music in Interaction, 1900-2000*, Harvard University 2008 - München 2009,

- München**; relazione: «Unbestimmtheit und Offenes Werk in den USA und in Europa: Freiheit von Kontrolle vs. Kontrolle der Freiheit»;
- 28-31.10.2008: Convegno internazionale *Luciano Berio. Nuove prospettive*, Accademia Musicale Chigiana - Università degli Studi di Siena, **Siena**; relazione: «Riflessi del suono elettronico»;
- 14-17.04.2008: Convegno internazionale *Gli esordi e lo sviluppo della dodecafonia in Italia*, Centro Culturale Italo-Tedesco Villa Vigoni (Lovenò di Menaggio), **Como**; relazione: «Oltre il I Congresso Internazionale di Dodecafonia. Da Locarno a Darmstadt»;
- 12-15.03.2008: V° Colloque international de l'OICCM *Écrits de compositeurs depuis 1850*, Université de Montréal, **Montréal**; relazione: «Some Problems About Collecting and Publishing Luigi Nono's and Bruno Maderna's Words on Music»;
- 11-12.11.2007: Giornate di Studio internazionali su Bruno Maderna, Università degli Studi di Torino, **Torino**; relazione: «Materiali parziali o strutture fungibili? Alcune riflessioni su *Honeyrêves*, *Don Perlimplin* e *Serenata IV*»;
- 9.11.2007: Convegno internazionale *Arturo Toscanini e la nascita della cultura musicale di massa*, Teatro alla Scala, **Milano**; relazione: «Arturo Toscanini e la radio: l'altra metà dell'etere»;
- 25-27.10.2007: Convegno internazionale "*Machinae*". *Tecniche arti saperi nel Novecento*, Università degli Studi di **Bari**; relazione: «Macchine e musica. Incontri, tangenze, promesse»;
- 10-15.07.2007: 18th Congress of the International Musicological Society, **Zürich**; sessione: «Librettoübersetzung als Phänomen der Interkulturalität im europäischen Musiktheater», relazione: «Intolleranza 1960 von Luigi Nono – Wandlungen eines Librettos»;
- 23-24.11.2006: Colloquio internazionale *L'écriture musicale et son expression scénique au XXe siècle*, CDMC de Paris-Université Paris VIII, **Paris**; relazione: «Série-personnages ou les intervalles au service du drame: Intolleranza 1960 de Nono et l'histoire d'une rencontre ratée»;
- 19.10.2006: Convegno *Helmut Lachenmann: compositore e teorico della nuova musica*; Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona**; «Helmut Lachenmann tra Luigi Nono e Karlheinz Stockhausen»: relazione e colloquio pubblico con Helmut Lachenmann;
- 19.05.2006: Giornata di studio *Musica e spazio urbano*; Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona**; relazione: «Città e tecnologia elettronica nella musica del Novecento»;

- 25-26.11.2005: Giornate di studio *Musica, parola, radiofonia*, Festival Internazionale di Musica Elettronica, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari; **Bari**; relazione: «Lo Studio di Fonologia della RAI di Milano e la nascita delle sperimentazioni elettroacustiche in Italia»;
- 19-21.05.2004: IV Seminario Internazionale di Filologia Musicale, Università degli Studi di Pavia, **Cremona**; relazione: «Oltre la carta. Il Novecento musicale e le altre "scritture"»;
- 9-10.12.2002: Convegno Internazionale di Studi *Comporre (al)la radio. La necessità e l'invenzione*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione: «Drammaturgia e funzioni della musica nel teatro radiofonico degli anni Sessanta: saggi d'autore»;
- 29-30.11.2002: Convegno Internazionale *Musique vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, Università degli Studi 'Marc Bloch' di Strasbourg, **Strasbourg**; relazione: «Luigi Nono et Cesare Pavese»;
- 15-17.11.2001: Incontro Internazionale di Studi *Luigi Nono: le opere degli anni '60 e '70*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione: «Il travagliato viaggio di un emigrante. Dietro le scene di un esordio teatrale»;
- 28-29.11.2000: Incontro Internazionale di Studi *Le tecniche compositive nella seconda metà del XX secolo*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, **Cremona**; «L'organizzazione temporale in *Atmosphères* di György Ligeti»;
- 26-29.05.1999: Convegno Internazionale di Studi su Bruno Maderna, Conservatorio di Musica «Benedetto Marcello», **Venezia**; «Il gioco dei rimandi: materiali, forma e linguaggi nel *Venetian Journal*»;
- 20-22.11.1998: Il Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università degli Studi di **Bologna**; relazione: «*Intolleranza 1960* di Luigi Nono: l'idea e l'opera»;
- 17-18.01.1997: Convegno Internazionale di Studi *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**; relazione: «Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale. Sul rapporto testo musica nelle composizioni dei primi anni Sessanta».

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO E PROGETTI DI RICERCA

- 2017 Workshop *Boulez "Onze Notations"*, in collaborazione con la Basel Sinfonietta; Basilea 7.11.2017;

- 2017 Seminario *Berio and beyond. Multi- and Cross-mediality in XX Century Music*; in collaborazione con l'Università di Milano e il Centro Studi Luciano Berio (cfr. <http://leavlab.com/berio-and-beyond/>); Gargnano, Palazzo Feltrinelli, 6-8.9.2017;
- 2017 Tavola rotonda “C'è musica & musica” di Luciano Berio (1972): *attualità di una serie televisiva tra divulgazione e sperimentazione*, nell'ambito del Meeting SagGEM di Pedagogia e Didattica della Musica, Università degli Studi di Bologna (19.5.2017);
- 2016- Co-direzione, con Ulrich Mosch, del progetto di ricerca internazionale *Poétique implicite de compositeurs du XX^e siècle*; comitato scientifico: Gianmario Borio, Pascal Decroupet, Mark Delaere, Valérie Dufour, Christoph Neidhöfer, Wolfgang Rathert;
- 2016: Convegno internazionale *Utopian Listening: the Late Electroacoustic Music of Luigi Nono: Technologies, Aesthetics, Histories, Futures*, March 23-26, 2016 at Tufts University (in collaboration with Harvard University); comitato scientifico e organizzatore: J. Auner, A.I. De Benedictis, F. Sallis, A. Sheffler;
- 2015: Membro del Comitato Scientifico e di selezione del Convegno Internazionale *Tracking the Creative Process in Music*, 3rd Edition, Paris, 8-10 October 2015, (<http://tcpm2015.ircam.fr/>)
- 2012-2013: Oiclo di quattro Workshop sull'*Aufführungspraxis der elektronischen Musik. Die "Studio di Fonologia"-Jahre*, organizzati con l'Institut for Computer Music and Sound Technology della Zurich University of the Arts di Zurigo:
1. Workshop: Zürich, ZHdK, 9-10 ottobre 2012;
 2. Workshop: Firenze, Tempo Reale, 6-7 dicembre 2012;
 3. Workshop: Zürich, ZHdK, 26-27 marzo 2013;
 4. Workshop: Padova, Auditorium Pollini, 23-24 maggio 2013;
- 2013: Giornata di Studio Internazionale su *Cronaca del Luogo*, sesto appuntamento del progetto «Il teatro di Luciano Berio – 2010-2013»; direzione scientifica: G. Ferrari (D.M.C.E. Paris VIII), comitato scientifico: T. Pecker Berio, G. Borio, A.I. De Benedictis, G. Vinay; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28-29 settembre;
- 2012: Giornate di Studi Internazionale su *Un re in ascolto* e *Outis*, quarto e quinto appuntamento del progetto «Il teatro di Luciano Berio – 2010-2013»; direzione scientifica: G. Ferrari (D.M.C.E. Paris VIII), comitato scientifico: T. Pecker Berio, G. Borio, A.I. De Benedictis, G. Morelli, G. Vinay; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28 settembre; Parigi, Cité de la Musique, 9 Novembre 2012;

- 2011: Giornate di Studi Internazionale su *Opera e La vera storia*, secondo e terzo appuntamento del progetto «Il teatro di Luciano Berio – 2010-2013»; direzione scientifica: G. Ferrari (D.M.C.E. Paris VIII), comitato scientifico: T. Pecker Berio, G. Borio, A.I. De Benedictis, G. Morelli, G. Vinay; Parigi, Cité de la Musique, 17-18 Novembre 2011;
- 2010: Giornata di Studi Internazionale “*Passaggio*” e dintorni, primo appuntamento del progetto «Il teatro di Luciano Berio – 2010-2013»; direzione scientifica: G. Ferrari (D.M.C.E. Paris VIII), comitato scientifico: T. Pecker Berio, G. Borio, A.I. De Benedictis, G. Morelli, G. Vinay; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 25 settembre;
- 2009: – Oonvegno Internazionale *Musica e Radio 1930-1950: Storia, effetti, contesti*. Ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 1-3 dicembre;
- Oionata di studi dedicata a John Cage, *Yes, we Cage*. Ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis e V. Rizzardi; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 22 ottobre;
- Oonvegno Internazionale *The Dramaturgy of Sound in the Music of Luigi Nono*; comitato scientifico e organizzativo: G. Borio, A.I. De Benedictis, M. Mazzolini, G. Morelli, J. Stenzl, V. Rizzardi; Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 13-15 giugno;
- Giornata di Studi Internazionale *Scolpire il suono*. Ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis; Parma, Casa del Suono-Università degli Studi di Parma, 4 giugno;
- 2006: Convegno Internazionale *Presenza storica di Luigi Nono*; comitato scientifico e organizzativo: A.I. De Benedictis e S. Durante; Padova, Università degli Studi, 1-2 dicembre;
- 2002: Convegno Internazionale *Comporre (al)la radio. La necessità e l’invenzione*; comitato organizzativo: A.I. De Benedictis, V. Rizzardi, G. Morelli e F. Lombardi; Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini, 9-10 dicembre;
- Dal verosimile alla simulazione. La radio tra finzione e realtà?*, Incontro Internazionale di Studio, Workshop pomeridiano e Radio-performance. Ideazione e responsabilità scientifica: A.I. De Benedictis e V. Rizzardi, Palermo, RAI-LIV Premio Italia 2002, 15 settembre 2002 (mandato del Direttore Generale del Premio Italia-RAI, Carlo Sartori).

CONFERENZE E SEMINARI IN SEDI UNIVERSITARIE O PARIFICATE (SELEZ.)

17.11.2017 **Basilea**, Gare du Nord; conferenza: *Über Salvatore Sciarrino*;

- 22.02.2017 **Bologna**, Dipartimento di Musica e Spettacolo; incontro *Immagini di gioventù. Saggi sulla formazione e sulle prime opere di Pierre Boulez*;
- 17.11.2016 **Lugano**, Biblioteca Cantonale (Lugano Musica), conferenza: *La linea retta di Hermann Scherchen*;
- 29.3.2016 **Cambridge (MA)**, Harvard University, Mahindra Humanities Center, conferenza: *The First Dramaturgical Ideas and Engagement in Luigi Nono's Theatrical Projects of the 1950s*;
- 1.06.2015 **Bremen**, Haus des Wissenschaft, Atelier Neue Musik (Hochschule der Künste), conferenza *Bruno Maderna: "Notturmo"*;
- 19.11.2014 **Basel**, Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Musik-Akademie Basel, conferenza *"L'immaginazione in ascolto": Radiokunst und radiophonisches Theater in Italien (mit Beispielen von Bruno Maderna und Luciano Berio)*;
- 7.06.2013 **Milano**, Università degli Studi (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali), conferenza *La Milano musicale di Roberto Leydi: Milano e l'America* (con Umberto Eco e Veniero Rizzardi);
- 16.01.2013 **Como**, Conservatorio di Musica di Como; seminario per dottorandi e studenti della classe di Musica elettronica e Tecnologia del Suono: *Seminario sul radiodramma e laboratorio di scrittura sonora*;
- 16.05.2011 **Parigi**, Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales (EHESS), Centre de recherche sur les art set le langage (CRAL), séminaire «Musique et sciences sociales»; relazione: *« Au-delà du papier »: textes, supports et technologies dans la musique due XXIème siècle*;
- 13.01.2011 **Como**, Conservatorio di Musica di Como; seminario per dottorandi e studenti della classe di Musica elettronica e Tecnologia del Suono: *Nono e la ricerca elettronica* (con V. Rizzardi);
- 11.12.2010 **Venezia**, Conservatorio Statale di Musica «Benedetto Marcello»; relazione: *Dal Concerto per pianoforte e orchestra alla Composizione n. 1 nel quadro del Convegno Nazionale Bruno Maderna: dalla dodecafonia alla serialità negli anni Quaranta-Cinquanta*;
- 12.05.2010 **Ferrara**, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia; seminario per dottorandi: *Testualità, supporti e tecnologie nella musica del XX secolo*;
- 26.04.2010: **Milano**, Università IULM, Corso di Laurea in Comunicazione, media e pubblicità; conferenza: *Il radiodramma in Italia: parole e musica?*
- 29.03.2010: **Firenze**, Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo; conferenza: *Oltre la carta: Testualità, supporti e tecnologie nella musica del XX secolo*;

- 4.12.2009: **Ferrara**, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia; seminari per dottorandi: *Storia dell'arte radiofonica in Italia – Il “Don Perlimplin” di Bruno Maderna*;
- 7.04.2009: **Lugano**, Società Svizzera di Musicologia, Sezione della Svizzera Italiana, Fonoteca Nazionale Svizzera; conferenza: *La scena e il microfono: radiodramma e arte radiofonica in Italia*;
- 27.06.2007: **Freiburg i.B.**, Musikwissenschaftliches Seminar, Albert Ludwig-Universität; Gastvortrag: *Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italienischen Erfahrung (mit Beispielen von Bruno Maderna und Luciano Berio)*;
- 2.02.2006: **Berlin**, Gastvortrag im Rahmen des Collegium musicologicum, Humboldt Universität, Musikwissenschaftliches Seminar: *Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italienischen Erfahrung (mit Beispielen von Bruno Maderna und Luciano Berio)*;
- 18.05.2006: **Cesena**, Conservatorio Statale di Musica «Bruno Maderna»; conferenza: *Immaginario radiofonico e drammaturgia nel “Don Perlimplin” di Bruno Maderna*;
- 29.04.2005: **Latina**, Conservatorio Statale di Musica «O. Respighi»; conferenza: *Lo Studio di Fonologia di Milano*;
- 14.11.2004: **Bern**, Haute école des Arts de Bern/Universität Bern; conferenza: *Ceci c'est une partition ? “Ausstrahlung” de Bruno Maderna : le son au de là du signe*;
- 26.04.2002: **Nizza**, Université des Arts R.I.T.M./Université de Nice («Séminaires du R.I.T.M.»); conferenza: *Le théâtre radiophonique et ses caractéristiques: au fil de l'expérience italienne (l'exemple du “Don Perlimplin” de Maderna d'après Garcia Lorca)*;
- 19-20.04.2002: **Cremona**, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, «Master interdisciplinare avanzato di filologia dei testi musicali e dei testi letterari medioevali e moderni»; seminario: *Molteplicità dei metodi di analisi nella musica del Novecento*;
- 20.03.2001: **Basel**, Kolloquium der Paul Sacher Stiftung; relazione: *La musica per radio in Italia. Ipotesi per una teoria sul radiodramma*;
- 1.03.2000: **Bologna**, Università degli Studi, Dipartimento di Musica e Spettacolo («Seminario avanzato ‘Problemi della musica del Novecento’»); seminario: *La mise en scène di “Intolleranza 1960” di Luigi Nono. Rappresentazione come creazione*;
- 11.12.1998: **Venezia**, Università degli Studi «Ca' Foscari», Facoltà di Lettere e Filosofia; conferenza: *La genesi e la prima messinscena di Intolleranza 1960 di Luigi Nono*;

- 6-7.11.1998: **L'Aquila**, Università degli Studi, «Seminari di ricerca su temi di cultura musicali»; ciclo di tre seminari su György Ligeti e Karlheinz Stockhausen;
- 10.10.1998: **Venezia**, Archivio Luigi Nono; conferenza: “*A floresta é jovem e cheia de vida*”;
- 5.06.1997: **Venezia**, Università degli Studi «Ca' Foscari», Facoltà di Lettere e Filosofia; conferenza: *La transcodificazione e la genesi del suono in Luigi Nono*.

ALTRO

Autrice di trasmissioni radiofoniche per RAI 3 (ciclo «Maestri Cantori») e per la radio svizzera RSI, secondo canale.

PUBBLICAZIONI

LIBRI (MONOGRAFIE):

1. *Claudio Abbado alla Scala*, Edizioni del Teatro alla Scala - Rizzoli, Milano, 2008 (333 pp.); con Vincenzina C. Ottomano;
2. *Radiodramma e arte radiofonica. Storia e funzioni della musica per radio in Italia*, Torino, EDT-De Sono 2004 (341 pp.).

VOLUMI (CULATELE):

1. *Nostalgia for the Future. Luigi Nono's Selected Writings and Interviews*, ed. by Angela Ida De Benedictis and Veniero Rizzardi, University of California Press, Oakland 2018;
- 2a. *Alberto Ginastera in Switzerland. Essays and Documents*, ed. by A.I. De Benedictis und F. Meyer, Boosey&Hawkes 2016 (123 pp.);
- 2b. *Alberto Ginastera in der Schweiz. Essays und Dokumente*, hrsg. von A.I. De Benedictis und F. Meyer, Schott, Mainz 2016 (128 pp.);
3. *La musica alla radio, 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*, a cura di A.I. De Benedictis, in collaborazione con F. Monteleone, Roma, Bulzoni 2015 («Biblioteca di Cultura», 738) (417 pp.);

4. *Luciano Berio. Scritti sulla musica*, a cura di A.I. De Benedictis, Torino, Einaudi 2013 («Piccola Biblioteca Einaudi») (569 pp.);
5. *Luciano Berio: "C'è musica & musica". Una polifonia di suoni e immagini*, a cura di A.I. De Benedictis, Milano, Feltrinelli 2013 («Real Cinema»); cofanetto con la serie televisiva in 12 puntate di Luciano Berio (1972) e volume di 144 p.;
6. *Alla ricerca di luce e chiarezza: l'epistolario Helmut Lachenmann – Luigi Nono (1957-1990)*, a cura di A.I. De Benedictis e U. Mosch, Olschki, Firenze 2012 («Archivio Luigi Nono. Studi», IV)
7. *Luciano Berio. Nuove prospettive / New Perspectives*, atti del convegno (Siena, 28-31 ottobre 2008), a cura di A.I. De Benedictis, Olschki, Firenze 2012;
8. *L'immaginazione in ascolto: Il Prix Italia e la sperimentazione radiofonica*, Rai Trade-Die Schachtel, Milano 2012 (400 pp. con 6 CD allegati); in collaborazione con M.M. Novati; CD allegati: Luciano Berio, *Diario immaginario*; Niccolò Castiglioni, *Attraverso lo specchio*; Bruno Maderna, *Ages, Don Perlimplin e Ritratto di Erasmo*; Nino Rota, *Notte di un nevrastenico*; Salvatore Sciarrino, *La notte dell'Inferno* (prime pubblicazioni mondiali degli originali radiofonici);
9. *Presenza storica di Luigi Nono*, LIM, Lucca 2011 (271 pp.);
10. *Luigi Nono. Intolleranza 1960*, a cura di A.I. De Benedictis, Fondazione Teatro La Fenice, Venezia, Marsilio 2011;
11. *Intolleranza 1960 a cinquant'anni dalla prima assoluta*, Marsilio, Venezia 2011 (313 pp.); in collaborazione con G. Mastinu;
12. *Massimo Mila – Luigi Nono: «Nulla di oscuro tra noi». Carteggio 1952-1988*, il Saggiatore, Milano 2010 (365 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi;
13. *Luigi Nono, La nostalgia del futuro. Scritti scelti 1948-1986*, il Saggiatore, Milano 2007 (350 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi;
14. *Luigi Nono. Scritti e colloqui*, Milano, Ricordi-LIM 2001 («Le Sfere», 35), 2 voll. (630 pp. + 670 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi;
15. *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, con interventi di L. Berio, U. Eco, R. Leydi, M. Zuccheri; edizione bilingue italiano-inglese, Cidim-ERI, Roma 2000 (360 pp.); in collaborazione con V. Rizzardi; CD allegato: *Ritratto di città* di Luciano Berio, Bruno Maderna e Roberto Leydi, e *Omaggio a Joyce. Documenti sulla qualità onomatopeica del linguaggio poetico*, di Luciano Berio e Umberto Eco (prime pubblicazioni mondiali);
16. *Vi insegnerò differenze*, Banca Popolare di Milano-Archivio Luigi Nono, Milano 2000 (158 pp.).

EDIZIONI MUSICALI

1. *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi, progetto di Luciano Berio; ricostruzione della versione del 1986; in preparazione;
2. Luigi Nono, *Intolleranza 1960*, nuova edizione della partitura riveduta e corretta, bilingue, con testo originale in italiano, hrsg. von/a cura di A.I. De Benedictis, Schott Verlag, Mainz [2017];
3. Camillo Togni, *Variazioni per pianoforte e orchestra op. 27*, edizione a cura di G. Cestino e A. I. De Benedictis, Edizioni Suvini Zerboni, Milano [2017];
4. Bruno Maderna, *Concerto per pianoforte ed orchestra* (1942), a cura di A.I. De Benedictis, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2011 («Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna», diretta da M. Baroni e R. Dalmonte).
5. Bruno Maderna, *Composizione n. 1 per orchestra* (1948-49), a cura di A.I. De Benedictis, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2007 («Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna», diretta da M. Baroni e R. Dalmonte).

CATALOGHI E INVENTARI:

1. *Sammlung George Rochberg: Musikmanuskripte*, Wissenschaftliche Bearbeitung von Angela Ida De Benedictis, Schott, Mainz 2010 (Inventare der Paul Sacher Stiftung 31).

SAGGI:

1. *Radiokunst und "Radiodrama" in Italien (mit Beispielen von Berio und Maderna)*, in *Radiophonic Cultures*, hrsg. von Ute Holl, Kehrer Verlag, Berlin 2018, pp. 21-37;
2. *The beginning of the Studio di Fonologia Musicale and Bruno Maderna's "Notturmo"*, in *The Performance Practice of Electronic Music. The Studio di Fonologia years*, ed. by G. Toro-Pérez and L. Bennett, Bern – Berlin *et al.*, Peter Lang 2018, pp. 25-41;
3. *Claudio Abbado e la musica contemporanea*, in *Klangkultur und musikalische Interpretation. Italienische Dirigenten im 20. Jahrhundert*, hrsg. von P. Niedermüller, Kassel *et al.*, Bärenreiter 2018 («Analecta musicologica», 54), pp. 122-148 (con

Vincenzina Ottomano);

4. *Komponieren als kaleidoskopisches Denken. Entstehungsgeschichtliche Verknüpfungen und interpolative Prozesse in Bruno Madernas Werk der früheren 1960er Jahre*, in *Re-Set. Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900*, hrsg. von S. Obert und H. Zimmermann, Mainz, Schott 2018, pp. 145-156;
5. *Luigi Dallapiccola, Massimo Mila, and the Journey of a Manuscript: An Analysis of "Tre Poemi" (1949) in Context*, «Contemporary Music Review», vol. 36, n. 5, 2017, pp. 440-481 (con Christoph Neidhöfer);
- 6a. *Auktoriale versus freie Aufführungstradition: Zur Interpretationsgeschichte bei Nono und Berio (... und Stockhausen ist auch dabei)*, in *Wessen Klänge? Über Autorschaft in neuer Musik*, hrsg. von H. Danuser und M. Kassel, Mainz, Schott 2017, pp. 47-67;

edizione inglese:

- 6b. *Authorship and Performance Tradition in the Age of Technology (with Examples from the performance history of works by Luigi Nono, Luciano Berio and Karlheinz Stockhausen)*, in *Live-Electronic Music. Composition, Performance, Study*, ed by F. Sallis et. al., London, Routledge 2017, pp. 195-216;
- 7a. *More than conducting, more than composing: Hermann Scherchen, Bruno Maderna, Luciano Berio*, in *Komponieren & Dirigieren. Doppelbegabungen als Thema der Interpretationsgeschichte*, hrsg. von Alexander Drčar und Wolfgang Gratzer, Freiburg i.Br et al., Rombach 2017, pp. 371-400;

edizione italiana:

- 7b. *Compositori-direttori tra interazioni e interferenze: Hermann Scherchen, Bruno Maderna, Luciano Berio*, «Musica/Realtà», 112, 2017, pp. 165-197;
8. Aufsätze in «*On revient toujours*». *Dokumente zur Schönberg-Rezeption aus der Paul Sacher Stiftung*, hrsg. von der Paul Sacher Stiftung, Schott, Mainz 2016:
 - *Analytische Notizen [von L. Berio] zu den Fünf Orchesterstücken op. 16* pp. 143-45;
 - *Abschrift [von A. Clementi] der Sechs kleinen Klavierstücke op. 1969-72*, pp. 69-72;
 - *Vortrag [von B. Maderna] über Arnold Schönberg*, pp. 99-101;
 - *Analyse [von L. Nono] des Themas der Variationen für Orchester op. 31*, pp. 113-16;
 - *Nonos Variazioni canoniche sulla serie dell'op. 41 di Arnold Schönberg*, pp. 81-83;
 - *Henri Pousseur, «De Schoenberg à Webern: une mutation»*, pp. 110-12;
 - *Moses und Aron [dirigiert von B. Maderna]*, pp. 163-65;
 - *Pierrot Lunaire [gesungen von C. Berberian]*, pp. 140-142;

- 9a. *Books between Memories and Imaginary Projects: A Glance at the Library of Alberto Ginastera*, in *Alberto Ginastera in Switzerland. Essays and Documents*, ed. by A.I. De Benedictis und F. Meyer, Boosey&Hawkes 2016, pp. 33-47;
edizione tedesca:
- 9b. *Bücher zwischen Erinnerung und Gedankenspiel. Ein Blick in die Bibliothek Alberto Ginasteras*, in *Alberto Ginastera in der Schweiz. Essays und Dokumente*, hrsg. von A.I. De Benedictis und F. Meyer, Schott, Mainz 2016, pp. 35-50
10. *Le nuove frontiere del suono*, in *Musica e società. Dal 1830 al 2000* (vol. 3), a cura di V. Bernardoni e P. Fabbri, Lucca, Lim 2016, pp. 491-527;
11. *Some Experiences in Editing 'the Body of Thoughts' of Lachenmann, Maderna, Mila and Nono*, «Archival Notes», I/1, 2016 (Fondazione Giorgio Cini, Venezia; <http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno>); ISSN: 2499-832X;
12. *Le Orchestre Sinfoniche della Radio Italiana e la Nuova Musica: cronistoria di un viaggio oltre le «modeste conoscenze di una abusata tradizione»*, in *La politica sinfonica della Rai. Storia delle orchestre radio-televisive italiane*, a cura di A. Malvano, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2016, pp. 51-90 (con Federica Di Gasbarro);
13. *From "Esposizione" to "Laborintus II": transitions and mutations of a «desire for theatre»*, in *Le théâtre musical de Luciano Berio*, tome 1: *De "Passaggio" à "La Vera Storia"*, sous la direction de G. Ferrari Paris, L'Harmattan 2016, pp. 177-246;
14. *Intorno ad alcuni inediti giovanili di Luigi Dallapiccola rinvenuti nella Collezione Aldo Clementi*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 29, April 2016, pp. 21-28;
15. *Appunti per una biografia*, in *Claudio Abbado. Ascoltare il silenzio*, a cura di G. Fournier-Facio, Milano, il Saggiatore 2015, pp. 13-19;
16. *Alla Scala. Gli esordi, l'attività concertistica e la promozione culturale. 1968-1986*, in *Claudio Abbado. Ascoltare il silenzio*, a cura di G. Fournier-Facio, Milano, il Saggiatore 2015, pp. 47-65;
17. *Incontri con musicisti contemporanei*, in *Claudio Abbado. Ascoltare il silenzio*, a cura di G. Fournier-Facio, Milano, il Saggiatore 2015, pp. 253-263 (ristampa del saggio qui al n. 39b);
18. *'Live is dead?': Some Remarks about Live Electronics Practice and Listening*, in *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, ed. by G. Borio, Burlington, Ashgate 2015, pp. 301-321;
19. *Indeterminacy and Open Form in the United States and Europe: Freedom from Control vs. Control of Freedom*, in *Crosscurrent. American and European Music in Interaction, 1900-2000*, ed. by F. Meyer, C.J. Oja, W. Rathert and A. Shreffler, Boydell Press, Rochester 2014, pp. 411-424 («Publications of the Paul Sacher Foundation»);

20. *Oltre il Primo Congresso di Dodecafonìa. Da Locarno a Darmstadt*, «Acta Musicologica», LXXXV/2, 2013, pp. 227-244;
21. “Intolleranza 1960” di Luigi Nono: le metamorfosi di un libretto, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. III («Antologia di contributi filologici»), LIM, Lucca 2013, pp. 633-656;
22. *The Dramaturgical and Compositional Genesis of Luigi Nono’s Intolleranza 1960*, «twentieth-century music», 9/1-2, 2012 (© Cambridge University Press, marzo 2013), pp. 101-141;
- 23a. *Intrigues philologiques dans la collecte et l’édition des écrits de Luigi Nono*, in *Écrits de compositeurs: Une autorité en questions (XIXe et XXe siècles)*, sous la direction de M. Duchesneau, V. Dufour et M.-H. Benoit-Otis, Librairie Philosophique Vrin, Paris 2013 (coll. «MusicologieS»), pp. 291-308; con V. Rizzardi;

edizione inglese aggiornata:
- 23b. *On Some Difficulties in the Collection and Edition of the Writings of Luigi Nono*, «Musica/Realtà», XXXIX/115, 2018, pp. 137-159; con Veniero Rizzardi);
24. *Die Wechselwirkung von Skizzenforschung und spektromorphologischer Höranalyse als Grundlage für das ästhetische Verständnis. Zu György Ligeti’s “Atmosphères”*, «MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft», XXVII/4, 2012, pp. 322-335 (in collaborazione con Pascal Decroupet);
25. *Materiali parziali o strutture fungibili? Nuove prospettive filologiche su “Honeyrêves”, “Don Perlimplin” e “Serenata IV” di Bruno Maderna*, «Il Saggiatore Musicale», XVIII/1-2, 2011 [ed. 2012], pp. 139-172;
26. «A meeting of music and the new possibilities of technology». *The beginnings of the Studio di Fonologia Musicale di Milano della Rai*, in *The Studio di Fonologia. A Musical Journey 1954-1983. Update 2008-2012*, ed. by M.M. Novati and J. Dack, Milano, Ricordi 2012, pp. 3-18;
27. *Riflessi del suono elettronico: sinergie e interazioni nell’orizzonte compositivo di Luciano Berio*, in *Luciano Berio. Nuove prospettive / New Perspectives*, atti del convegno (Siena, 28-31 ottobre 2008), a cura di A.I. De Benedictis, Olschki, Firenze 2012, pp. 293-336;
28. «Don’t think of the image». *The Radio Dramas of Ivan Fedele and Giuliano Corti*, in *Ali di Cantor. The Music of Ivan Fedele*, ed. by C. Fertonani, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2012, pp. 267-280;
29. *Destini incrociati: sull’edizione del “Concerto per pianoforte ed orchestra” di Bruno Maderna (1942)*, in *Maderna e l’Italia musicale degli anni ’40*, a cura di G. Bonomo e F. Zannoni, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 2012, pp. 141-158;

30. *Toscanini e la radio, ovvero: dell'altra metà dell'etere...*, in *Arturo Toscanini. Il direttore e l'artista mediatico*, a cura di M. Capra e I. Cavallini, LIM, Lucca 2011, pp. 259-277;
- ristampato in: *La musica alla radio, 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*, a cura di A.I. De Benedictis, in collaborazione con F. Monteleone, Roma, Bulzoni 2015, pp. 375-392;
31. *Tra le pieghe segrete della creazione: considerazioni sulla drammaturgia musicale di Intolleranza 1960*, in *Luigi Nono. Intolleranza 1960*, a cura di A.I. De Benedictis, Venezia, Marsilio 2011, pp. 20-33;
32. *L'opera nel racconto... "Intolleranza 1960" dietro le quinte di un esordio / L'opera si racconta... "Intolleranza 1960" nelle voci epistolari dei protagonisti*, in *Intolleranza 1960 a cinquant'anni dalla prima assoluta*, a cura di A.I. De Benedictis e G. Mastinu, Marsilio, Venezia 2011, pp. 17-56 e pp. 57-112;
33. «Qualcosa di intuitivo»: i rapporti di Tōru Takemitsu con le avanguardie occidentali / «Something intuitive»: Tōru Takemitsu's relationship with the Western avant-gardes, in *Musica che affronta il silenzio. Scritti su Tōru Takemitsu / Music Facing up to Silence: Writings on Tōru Takemitsu*, a cura di G. Borio e L. Galliano, Pavia University Press, Pavia 2010, pp. 59-76 / 159-176 (edizione bilingue);
34. „Intolleranza 1960“ von Luigi Nono - Wandlungen eines Librettos, in *Librettoübersetzung. Interkulturalität im europäischen Musiktheater*, hrsg. von H. Schneider und R. Schmusch, Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York 2009 («Musikwissenschaftliche Publikationen»), pp. 305-327;
- edizione italiana aggiornata: cfr. 21.
- 35a. *Bruno Maderna et le "Studio di Fonologia" de la RAI de Milan*, in *A Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. II, CNRS Paris I, Basalte, Paris 2009, pp. 389-421;
- edizione italiana:
- 35b. *Bruno Maderna e lo Studio di Fonologia della Rai di Milano: musica d'arte e d'uso tra creazione, ricerca e invenzione*, «Musica/Realtà», XXX/91, 2010, pp. 43-75;
36. *Gli esordi dello Studio di Fonologia musicale: «Il risultato di un incontro fra la musica e le possibilità dei nuovi mezzi»*, in *Lo Studio di fonologia. Un diario musicale 1954-1983*, a cura di M.M. Novati, Ricordi, Milano 2009, pp. 7-23;
37. *Azione e trasformazione: la riconquista di un'idea. Genesi drammaturgica e compositiva di "Intolleranza 1960"*, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia», Neue Folge 28/29 (2008/09), Peter Lang, Bern 2010, pp. 321-376;

38. *Le nuove testualità musicali*, in Maria Caraci Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. II («Istituzioni, Storia, Strumenti critici»), Lim, Lucca 2009, pp. 71-116 (in collaborazione con Nicola Scaldaferrì);
39. *Macchine e musica: Incontri, tangenze, promesse*, in *Machinae: Tecniche Arti Saperi nel Novecento*, a cura di G. Barletta, B.A. Graphis, Bari 2008, pp. 491-528;
40. “*Ausstrahlung*”, *ou la texture brisé d’un hymne à la vie*, in à Bruno Maderna, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS Paris I, Basalte, Paris 2007, pp. 287-317;
41. *Bruno Maderna. Extraits de la correspondance choisis et annotés*, in Bruno Maderna, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, CNRS Paris I, Basalte Paris 2007, pp. 459-517 (in collaborazione con G. Ferrari);
42. *Intervals at the service of dramaturgy: the conception of “character-rows” in “Intolleranza 1960” by Luigi Nono*, in *L’écriture musicale et son expression scénique au XXe siècle*, sous la direction de G. Ferrari, L’Harmattan, Paris 2007 (coll. «ARTS 8»), pp. 49-68;
43. *Opera aperta: teoria e prassi*, in *Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera*, a cura di G. Borio e C. Gentili, Carocci, Roma 2007, pp. 317-334;
44. «*Can the text itself become music?*»: *On the Relationship between Text and Music in the Luigi Nono’s Vocal Works of the 1960s*, in «*Ex Tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research in Music*», XIII/1, Spring/Summer 2006, pp. 24-48;
- 45a. *Gli equivoci del sembiante. “Intolleranza 1960” e le fasi di un’opera viva*, in *SvobodaMagika*, a cura di A. Forlani e M. Puliani, Halley Editrice, Matelica 2006, pp. 87-124;
- nuova edizione (rivista e aggiornata) di:
- 45b. *Gli equivoci del sembiante. “Intolleranza 1960” e le fasi di un’opera viva*, «*Musica/Realtà*», XIX/55, 1998/1, pp. 153-217;
46. *Il suono oltre il segno: la carta, i limiti e gli inganni (cinque esempi)*, «*AAA – TAC Acoustical Arts and Artifacts / Technology, Aesthetics, Communication*», II/2005, pp. 53-65;
47. *Luigi Nono et Cesare Pavese : miroir croisé*, in *Musique vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte/musique, techniques de composition*, sous la direction de P. Michel et G. Borio, Millénaire III, Paris 2005, pp. 79-106;
48. *Scrittura e supporti nel Novecento: alcune riflessioni e un esempio (“Ausstrahlung” di Bruno Maderna)*, in *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, a cura di G. Borio, ETS, Pisa 2004, pp. 237-291;

49. “Ritratto di Erasmo” di Bruno Maderna, «Musica/Realtà», XXV/73, 2004, pp. 152-182;
50. *Gruppo, linea e proiezioni armoniche. Continuità e trasformazione della tecnica all’inizio degli anni Sessanta*, in *Le musiche degli anni Cinquanta*, a cura di G. Borio, G. Morelli, V. Rizzardi, Olschki, Firenze 2004 («Quaderni Archivio Luigi Nono. Studi» II), pp. 183-226;
- 51a. *Begegnungen. Die Zeitgenössische Musik in Abbados Konzerten*, in *Claudio Abbado. Dirigent*, hrsg. von U. Eckhardt, Nicolai Verlag, Berlin 2003, pp. 43-51;
 edizione italiana:
- 51b. *Incontri. La musica contemporanea nei concerti di Abbado*, in *Claudio Abbado*, a cura di U. Eckhardt, il Saggiatore, Milano 2003, pp. 45-53;
- 52a. “Intolleranza 1960” von Luigi Nono: ‘Oper’ oder Ereignis?, in *Oper in Italien*, «Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart», 35/2003, pp. 104-126;
 edizione italiana:
- 52b. “Intolleranza 1960 di Luigi Nono: Opera o Evento?”, «Philomusica online», rivista del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche dell’Università di Pavia, I/1, 2001 (<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/01-01-SG03/87>);
53. *Art à la radio – art pour la radio: réflexion sur le Prix Italia, suivies d’un panorama des édition 1949-1970*, in *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XX siècle*, sous la direction de L. Feneyrou, Publication de la Sorbonne, Paris 2003 («Esthétique», 7), pp. 657-700;
54. *La sentenza impossibile: un primo «banco di prova» tra compromesso e attualità*, in *Per Giacomo Manzoni*, a cura di G. Di Gregorio e L. Pestalozza, Lim, Milano, 2002, pp. 81-95;
55. *Berio, Maderna e i «sottofondi». Storia sintetica di un tributo involontario all’evoluzione di un’arte*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 15, April 2002, pp. 28-35;
56. *Luigi Nono: due interviste (1964) e un epitaffio (1962)*, «Musica/Realtà», XXII/65, 2001/02, pp. 191-201, in collaborazione con V. Rizzardi;
57. *Opera prima: “Ritratto di città” e gli esordi della musica elettroacustica in Italia*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, Eri-Rai, Roma 2000 (cfr. «Curatele volumi», n. 12), pp. 27-57;
58. *Colloquio con Luciano Berio*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, cit., pp. 161-175, in collaborazione con V. Rizzardi;

- 59a. ... all'epoca delle valvole... *Incontro con Marino Zuccheri*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, cit., pp. 177-213;
- 59b. nuova edizione (con note riviste e aggiornate) in «Musica/Realtà», XXVII/79, 2006/01, pp. 129-152;
60. *Diario di bordo. Le rubriche «Produzione Studio» e «Ascolti»*, in *Nuova Musica alla Radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, cit., pp. 293-313;
61. *Le mutevoli costellazioni dell'itinerario di Luigi Nono*, in *Vi insegnerò differenze*, Banca Popolare di Milano-Archivio Luigi Nono, Milano 2000 (cfr. «Curatele volumi», n. 13), pp. 8-25;
- nuova edizione (rivista e aggiornata) in «Musica / Realtà», XXIV/71, 2003/02, pp. 15-22;
- 62a. “*Qui forse una cadenza brillante*”. *Viaggio nel Venetian Journal di Bruno Maderna*, «Acta Musicologica», International Musicological Society/Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft, LXXII/1, 2000, pp. 63-105;
- traduzione francese (parziale):
- 62b. “*Ici peut-être une cadence brillante*”: *Voyage dans le ‘Venetian Journal’*, in *Bruno Maderna*, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, vol. I, Paris, Basalte 2007, pp. 39-68;
63. *La lotta «con le armi dell'arte»: Erwin Piscator e Luigi Nono. Riflessioni e documenti* (in collaborazione con U. Schomerus):
- I parte: «Musica/Realtà», XX/60, 1999/3, pp. 189-205;
- II parte: *ivi*, XXI/61, 2000/1, pp. 151-184;
64. *Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale. Sul rapporto testo musica nelle composizioni dei primi anni Sessanta*, in *Atti del convegno La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono* (Fondazione Cini, XX), a cura di G. Borio, G. Morelli e V. Rizzardi, Firenze, Olschki 1999 («Archivio Luigi Nono. Studi», I), pp. 67-94; versione inglese rivista e aggiornata cfr. n. 25.

IN STAMPA:

- *Analyzing New Music Theatre: Theme and Variations (in a multimedial perspective)*, in *New Music Theatre*, ed. by Robert Adlington (Routledge 2019)
- *Nino Rota e la radio, ossia: una radiogenia timidamente nevrastenica*, «Philomusica on line» (ed. 2019);

APPLICAZIONI MULTIMEDIALI E CURATELE MOSTRE:

1. *Salvatore Sciarrino: Il Segno e il suono*, mostra a cura di A.I. De Benedictis e G. Dotto, Palazzo Reale, Sala dei Ministri, apertura 23 ottobre 2017 (promossa da Archivio Storico Ricordi, in collaborazione con Paul Sacher Stiftung, Palazzo Reale e Teatro alla Scala). Pubblicazione annessa: *L'incantesimo del suono/The Enchantment of Sound*, di A.I. De Benedictis e G. Dotto, Edizioni Corraini 2017;
2. *Salvatore Sciarrino: Zeichen und Klang*, mostra a cura di A.I. De Benedictis e G. Dotto; Berlino, Staatsoper Unter den Linden; apertura 30 giugno 2018 (promossa da Archivio Storico Ricordi, in collaborazione con Paul Sacher Stiftung). Pubblicazione annessa: *Der Zauber des Klangs/The Enchantment of Sound*, di A.I. De Benedictis e G. Dotto, Edizioni Corraini 2018;
3. “*Serenata IV*” di *Bruno Maderna*, installazione interattiva multimediale *touch-screen* permanente, collocata presso il «Museo degli strumenti musicali» del Castello Sforzesco di Milano (sala Studio di Fonologia), curata e ideata da A.I. De Benedictis in collaborazione con il Dipartimento di Informatica e Comunicazione (Laboratorio di Informatica Musicale) dell’Università degli Studi di Milano;

RECENSIONI:

1. Theodor W. Adorno, *Current of Music. Elements of a Radio Theory*, hrsg. von Robert Hullot-Kentor, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2006 («Nachgelassene Schriften», hrsg. von Theodor W. Adorno Archiv; Abteilung I: *Fragmente gebliebene Schriften*, Band 3), «Il Saggiatore Musicale», XVIII/1-2, 2011 [ed. 2012], pp. 318-326;
2. Pierre Boulez / John Cage, *Correspondance et documents*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, nuova edizione riveduta da Robert Piencikowski, Mainz, Schott, 2002, in «Il Saggiatore Musicale», XIII, 2006, pp. 165-174.

VOCI ENCICLOPEDICHE, TESTI SPECIALISTICI PER ISTITUZIONI TEATRALI E ALTRO (SELEZ.):

1. «*Más idők, más emberek*»: *Un incontro con György e Márta Kurtág parlando di Claudio Abbado e Luigi Nono*, in *György Kurtág. Ascoltando Beckett*, programma generale 27mo Festival Milano Musica; Milano, Teatro alla Scala 2018, pp. 27-57 (con V. Rizzardi);
2. Voce «Berberian Catherine (Cathy) Anahid», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, on line sul sito Treccani.it:

http://www.treccani.it/enciclopedia/catherine-anahid-berberian_%28Dizionario-Biografico%29/ (in collaborazione con N. Scaldaferrì);

3. Voce «Luigi Nono», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2013 (ISBN: 978-88-12-00032-6), pp. 717-725; (on line sul sito Treccani.it: http://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-nono_%28Dizionario-Biografico%29/)
 – versione ampliata, in italiano e in inglese, pubblicata come biografia ufficiale di Luigi Nono nel sito dell'Archivio Luigi Nono (<http://www.luiginono.it/it/luigi-nono/biografia>; <http://www.luiginono.it/en/luigi-nono/biography>)
4. Voci per *DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART. ALLGEMINE ENZYKLOPÄDIE DER MUSIK*, hrsg. von L. Finscher, nuova edizione 2000:
 «Giorgio Battistelli», vol. 2 (Personenteil 2), coll. 488-489;
 «Gilberto Cappelli», vol. 4 (Personenteil 4), coll. 138-139;
 «Giulio Castagnoli», vol. 4 (Personenteil 4), coll. 379-380;
 «Mario Garuti», vol. 7 (Personenteil 7), coll. 563-564;
5. Voce «Giorgio Battistelli», *NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS*, second edition (2000), Edited by S. Sadie, vol. 2, coll. 913-914;
6. *Bruno Maderna. Complete Works for Orchestra*, Voll. 1, 2 e 3, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, conductor Arturo Tamayo, booklets by Angela Ida De Benedictis, NEOS, Frankfurt 2009-10 (CDs 10933, 10934 e 10935);
7. *Consonantia et Claritas...*, in *Niccolò Castiglioni. Percorsi di Musica d'oggi, 2012*, «21° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2012, pp. 62-66;
8. *Cinque modi di "intrasentire" la musica*, in *Helmut Lachenmann. Percorsi di Musica d'oggi, 2011*, «20° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2011, pp. 44-47;
9. *Mon rôle était de dire "non": "Cassandra", o del rifiuto del canto*, in *Hugues Dufourt. Percorsi di Musica d'oggi, 2010*, «19° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2010, pp. 60-75;
10. «Intolleranza 1960», o del rinascere a cinquant'anni..., «Venezia Musica», VII/35, 2010, pp. 12-15;
11. *Claudio Abbado. Testimonianza raccolta da Angela Ida De Benedictis e Vincenzina Caterina Ottomano*, in *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, a cura di O. Bossini, Archinto, Milano 2009, pp. 51-56.
12. *Oriente e Occidente nel gioco della vita...*, in *Toru Takemitsu. Percorsi di Musica d'oggi, 2009*, «18° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2009, pp. 28-31;

13. *Tele sonore e ricami immaginari tra naufragi e (nuove) strutture*, in *Suoni dall'Europa. 17° Festival di Milano Musica*, Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2008, pp. 54-58 (testo per il concerto del 15 ottobre dedicato a Vassena, Coluccino, Pauset e Schönberg);
14. *Im verborgenen Zwischenraum des Schaffens: Bemerkungen über Kompositionstechnik und Dramaturgie in "Intolleranza 1960"*, in *Intolleranza 1960*, Staatstheater am Gärtnerplatz, München (Heft 90), 2007, pp. 42-65;
15. *Strade, derive e trasformazioni in itinere...*, in *I percorsi 2006 di Milano Musica*, «15° Festival di Milano Musica», Edizioni del Teatro alla Scala di Milano, Milano 2006, pp. 112-115 (testo per il concerto del 9 novembre 2006 dedicato a Stravinskij, Boulez e Mantovani);
16. *Omaggio a Emilio Vedova di Luigi Nono*, in *Luigi Nono. Complete Work for Solo Tape*, Ricordi, Stradivarius 57001, 2006, booklet pp. 39-43;
17. *«La musica a percussione è la rivoluzione...»*, in *Iannis Xenakis. 14° Festival di Milano Musica*, «Milano Musica 2005», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2005, pp. 90-93 (testo per il concerto del 13 novembre 2005 dedicato a Cage, Lukas Ligeti e Iannis Xenakis);
18. *Una tastiera tra viaggi, limiti e ludica semplicità*, in *Ligeti. 12° Festival di Milano Musica*, «Milano Musica 2003», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2003, pp. 68-71 (testo per il concerto del 13 settembre 2003 dedicato a Listz, Ligeti e Benjamin);
19. *Cinque variazioni su «lo strumento più obbligatorio e più vincolante che esista»*, in *Il pensiero e l'espressione. Percorsi di musica d'oggi 2002*, «Milano Musica 2002», Edizioni Teatro Alla Scala, Milano 2002, pp. 22-27 (testo per il concerto di Maurizio Pollini del 27 settembre 2002 dedicato a Schönberg, Webern, Nono e Debussy);
20. *Ritratti d'Autore: musica e musicisti secondo le testimonianze dei protagonisti*, 11 profili biografici-documentari su L. Dallapiccola, G. Petrassi, G. Scelsi, B. Maderna, L. Nono, L. Berio, F. Donatoni, S. Bussotti, N. Castiglioni, F. Pennisi e S. Sciarrino, in *Musica in video. Il pensiero e l'espressione. Aspetti del secondo Novecento musicale in Italia*, Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2001, pp. 101-125 (rassegna *Musica in video*, organizzazione Milano Musica e Teatro alla Scala, Milano, 14 ottobre – 16 dicembre 2001);
21. *«... ciò che li rende difficili è l'originalità...»*. *Un genere, due espressioni, riverberi infiniti*, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, «Milano Musica 2000», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2000, pp. 87-96 (testo per il concerto del 2 ottobre 2000 dedicato all'op. 132 di Beethoven e a *Fragmente-Stille, an Diotima* di Nono);
22. *Prometeo e le parole. Frammenti per una mostra*, testi per la mostra *Arcipelago Prometeo*, organizzazione Milano Musica in collaborazione con L'Archivio Luigi Nono di Venezia e Renzo Piano Building Workshop (Teatro Alla Scala, Milano, 12 ottobre –

- 6 novembre 2000); pubblicati in *Luigi Nono e il suono elettronico*, «Milano Musica 2000», Edizioni del Teatro Alla Scala di Milano, Milano 2000, pp. 250-253;
23. *Intervista con Krzysztof Penderecki*, in «Krzysztof Penderecki. *Die Teufel von Loudon*», Edizioni del Teatro Regio di Torino, Torino 2000, pp. 9-24, in collaborazione con V. Rizzardi;
24. “*Façade di William Walton e “A-Ronne” di Luciano Berio*, in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, Teatro La Fenice, Venezia 1999, pp. 49-70;
25. Redazione dei profili biografici su L. Berio, B. Furrer, I. Xenakis, W. Walton, H. Lachenmann, S. Sciarrino e J. Cage commissionati dal Gran Teatro La Fenice di Venezia, pubblicati in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, catalogo della rassegna svoltasi nel maggio 1999, Venezia, Fondazione Teatro la Fenice, pp. 86-93;
26. “*Ausstrahlung” di Bruno Maderna*, in *Civiltà Musicale Veneziana*, Teatro La Fenice, Venezia 1999, pp. 9-12;
27. Redazione dei profili biografici su G. Aperghis, G. Battistelli, P.M. Davies, M. Kagel, B. Maderna, G. Scelsi e D. Schnebel commissionati dal Gran Teatro «La Fenice» di Venezia, pubblicati in *L'altra scena. Aspetti di sperimentazione teatrale*, catalogo della rassegna svoltasi nel maggio 1998, Venezia, Fondazione del Teatro la Fenice, pp. 44-48;
28. *Il violoncello di Bach, Castagnoli, Sciarrino, Scelsi, Dusapin e Xenakis*, in *Di Nuovo Musica*, Festival di Reggio Emilia, Edizioni del Teatro, Reggio Emilia 1997, pp. 179-195;
29. Redazione dei seguenti saggi e/o interviste commissionati dalla rivista «Syrinx», Bollettino Ufficiale dell'Accademia Italiana del Flauto di Roma (trimestrale) e dalla rivista «I Fiati», Rivista di Cultura e Informazione sugli Strumenti a Fiato (bimestrale):
- 29a) *Il flauto a Darmstadt*, «Syrinx», 15, gennaio-marzo 1993, pp. 8-11;
- 29b) *Density 21,5: quale analisi?*, «Syrinx», 19, gennaio-marzo 1994, pp. 20-27;
- 29c) *Intervista a Giacomo Manzoni*, «Syrinx», 20, aprile-giugno 1994, pp. 30-35;
- 29d) *Strumenti nel tempo. Flauto e arpa: un excursus storico*, «Syrinx», n. 23, gennaio-marzo 1995, pp. 16-21 (I parte); *ivi*, 25, luglio-settembre 1995, pp. 20-27 (II parte); *ivi*, 27, gennaio-marzo 1996, pp. 14-19 (III parte); in collaborazione con A. Pasetti;
- 29e) *Ferienkurse '94*, «I Fiati», n. 3, dicembre-gennaio 1994, pp. 55-56.
30. Corrispondenze mensili da Venezia per *Il giornale della Musica*, rivista di cultura musicale della EDT di Torino (ruolo stabile assunto dal 1998 al giugno 2000).

TRADUZIONI

1. György Ligeti, *Convenzione e originalità. La “dissonanza” nel Quartetto K 465 di Mozart* (dal tedesco), in Sandro Cappelletto, *Mozart. La notte delle dissonanze*, EDT, Torino, 2006, pp. 133-139.