

Comunicato Stampa

Luglio e agosto al Mattatoio per seminari e Tai Chi gratuiti

Da una collaborazione Azienda Speciale Palaexpo e Short Theatre

Roma, 8 luglio 2019 – Tai Chi e seminari, un ricco programma di attività, al Mattatoio nei mesi di luglio e agosto, organizzate e curate da Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con Short Theatre, il festival di arti performative che dal 6 al 14 settembre 2019 tornerà alla Pelanda per la sua 14esima edizione.

Negli spazi della Pelanda sarà ospitata la sessione estiva dei lavori di **Da.Re – Dance Research**, il progetto di formazione e ricerca nelle arti performative e coreografiche diretto dalla coreografa Adriana Borriello, in cui le studentesse e gli studenti alterneranno le lezioni con dei momenti di condivisione delle proprie pratiche coreografiche aperti al pubblico.

La Pelanda sarà poi sede del ciclo di appuntamenti estivi dedicati alla pratica del **Tai-Chi**, tenuti dalla stessa Adriana Borriello, gratuiti e aperti a chiunque vorrà partecipare. Il Tai Chi è l'origine delle arti marziali asiatiche. Si è trasformato nel corso dei secoli in una raffinata forma di esercizio volto al perseguimento dell'equilibrio tra corpo, mente e spirito ed è una forma di meditazione in movimento.

Altro appuntamento rivolto al pubblico sarà quello tenuto il 16 luglio dalle 18 da Ilenia Caleo e Isabella Pinto, curatrici del Modulo Arti del **Master in Studi e Politiche di Genere di Roma Tre** che per il secondo anno collaborerà con Short Theatre attraversando il festival con un percorso di visione e incontri.

Alla Pelanda le due ricercatrici presenteranno i lavori del corso, che si svolgerà a settembre durante Short Theatre 2019, con un appuntamento propedeutico incentrato su Françoise Vergès, politologa e militante femminista membro del collettivo "Décoloniser les arts", e sui temi del femminismo postcoloniale, della decolonizzazione delle pratiche artistiche, delle culture del margine, a partire dal grande rimosso storico della colonizzazione italiana.

Nella casa estiva di Short Theatre saranno poi accolti artisti e artiste e alcune compagnie che troveranno nelle sale della Pelanda spazio e tempo per dedicarsi allo sviluppo di nuovi progetti artistici. Oltre a Da.Re, tra luglio e agosto andranno ad abitare la Pelanda lavorando alle loro prossime produzioni **Silvia Rampelli, Alessandra Di Lernia, Roberto Scarpetti e Garofoli/Nexus**.

INFORMAZIONI

TAI CHI alla Pelanda

Da una collaborazione di DA.RE. dance research, Short Theatre e Azienda Speciale Palaexpo.

Dal 22 al 31 luglio, il lunedì e il mercoledì dalle 18:30 alle 19:30, alla Pelanda sarà possibile partecipare a un ciclo di quattro appuntamenti dedicati alla pratica del Tai Chi, aperti a tutte e tutti e gratuiti, condotti da Adriana Borriello, direttrice artistica di DA.RE.

dare.danceresearch@gmail.com

CALENDARIO ore 18:30 > 19:30

Lunedì 22 luglio

Mercoledì 24 luglio

Lunedì 29 luglio

Mercoledì 31 luglio

CALENDARIO SHARING INDIVIDUALI - studenti DA.RE

Dopo un anno e mezzo dall'inizio del primo programma triennale di DA.RE gli studenti e le studentesse hanno ora l'occasione di confrontarsi con una propria progettualità e contare sul supporto di alcuni docenti incontrati lungo il percorso, condividendo la propria pratica coreutica con altri danzatori e/o amatori in un ciclo di sharing aperti e gratuiti.

18 Luglio h 17:30-19:30: Marina Donatone, Look Ma, no hands

23 Luglio h 18:30-19:30: Teodora Grano, HACK PRAKTIK

25 Luglio h 18:30-19:30: Valentina Buffone, Movimenti del codice

30 Luglio h 17:30-19:30- Aurora Pica, The wall score

01 Agosto h 17:30-19:30: Valentina Buffone, Movimenti del codice

06 Agosto h 17:30-19:30: Chiara Lucisano, Chi ha paura dell'acrobatica?

07 Agosto h 17:30 - 19:30: Giulia Manili - Quello che c'è

08 Agosto h 17:30-19:30: Verdiana Gelao, Trasmissioni

SHARING DA.RE

18 Luglio

Marina Donatone

Titolo: Look Ma, no hands

È rivolto a danzatori e chiunque abbia confidenza con un lavoro corporeo
Descrizione: La ricerca attorno a LOOK MA, NO HANDS nasce dal tentativo di studiare la funzione della scelta in rapporto alla generazione del movimento. A partire dall'ascolto del peso inteso come forza motrice, il corpo che danza viene interrogato su quei processi di negoziazione tra controllo e abbandono che lo spingono a dire sì a un movimento piuttosto che a un altro. Come su una tavola da surf, dove l'accogliere il movimento dell'onda che avanza è un tutt'uno con la possibilità di governarla, i danzatori giocano con una certa "potenza fisica del fare o del non fare, del sì e del no", modulando l'eredità di un movimento che li precede, e che pure non esisterebbe senza di loro.

23 Luglio

Teodora Grano

Titolo: HACK PRAKTIK

È rivolto a Movers. Danzatori. Attori. Artisti di circo. Persone interessate alla pratica del movimento.
Descrizione: l'azione di Hack richiede attenta pianificazione, organizzazione e finezza, oltre a fondarsi su una buona dose di arguzia e inventiva. La norma non scritta vuole che ogni Hack sia divertente, non distruttivo e non rechi danno. Anzi, talvolta gli stessi hacker aiutano nell'opera di smantellamenti dei propri manufatti

25 Luglio

Valentina Buffone

Titolo: Movimenti del codice
aperto a tutti

Descrizione: Pratica di ricerca per esplorare dinamiche del pensiero. La pratica indaga la genesi di materiali di movimento e sulle sue trasformazioni attraverso il codice.

30 Luglio

Aurora Pica

Titolo: The wall score

Il laboratorio è rivolto a chiunque voglia partecipare, bambini, ragazzi o anziani con disabilità.
Descrizione: Il laboratorio si presenta come un attraversamento, come un atto teso ad incarnare e concretizzare percorsi esistenziali. Temi d'indagine: il muro, il cammino, la caduta. Il muro come approdo, come sostegno o limite, rifugio o inganno, scherno della vita, con-fine o inizio. Il cammino, colto nella sua funzione biomeccanica; azione tesa ad incarnare e concretizzare percorsi esistenziali, incontri, dialoghi, movimenti. Il cammino come primo atto autonomo di un bambino in rapporto con lo spazio e il tempo; il cammino come forma d'indipendenza, di liberazione, come esperienza di ricerca generatrice di dinamiche. La caduta come momento catartico, epifania di un'esperienza corporea, acme della vita che agisce nei nostri percorsi quotidiani. Il lavoro proposto sarà guidato alla ricerca di un autentico linguaggio corporeo e sonoro di tipo intuitivo, nutrito da immagini, suoni e parole di cui il corpo diventerà custode e interprete. Mente e corpo saranno dunque condotti all'interno di un viaggio collettivo, in cui l'individualità si apre verso una sensibilità non ripiegata su sé stessa ma estesa fuori da sé.

01 Agosto

Valentina Buffone

Titolo: Movimenti del codice

È rivolto a danzatori e chiunque abbia confidenza con un lavoro corporeo

Descrizione: Pratica di ricerca per esplorare dinamiche del pensiero. La pratica indaga la genesi di materiali di movimento e sulle sue trasformazioni attraverso il codice.

06 Agosto

Chiara Lucisano

Titolo: Chi ha paura dell'acrobatica?!

Aperto a chiunque abbia voglia di mettersi in gioco fisicamente e mentalmente a tutti i livelli.

Descrizione: Chi ha paura dell'acrobatica – ovvero l'ABC alla potenza funambolesca dei corpi. Nelle due ore di Sharing dopo un riscaldamento e un potenziamento funzionali alla tecnica dell'acrobatica, verranno presentate le figure base e le loro evoluzioni. Lo Sharing è costruito in modo che ciascuno possa arricchire il proprio bagaglio.

07 Agosto

Giulia Manili - Quello che c'è

È rivolto a persone che non lavorano con il corpo (amatori-cittadini-curiosi)

Accorgersi di quello che c'è

Dentro/fuori

E stare con.

08 Agosto

Verdiana Gelao

Titolo: Trasmissioni

È rivolto a danzatori e performer

Descrizione: La pratica proposta si articola su principi basilari di trasmissione e connessione che guidano naturalmente la meccanica del corpo. Si compie un viaggio per tutto il corpo e i suoi snodi principali per scoprire come viaggiano gli impulsi nel nostro corpo e come si trasmettono fuori da noi, nello spazio e con gli altri corpi.

AZIENDA SPECIALE PALAEXPO

www.palaexpo.it

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Roma, via Nazionale 194

www.palazzoesposizioni.it

MACRO ASILO

MACRO Museo Arte Contemporanea di Roma

Roma via Nizza, 134

www.museomacro.it

MATTATOIO

Roma, Piazza Orazio Giustiniani 4

www.mattatoioroma.it

Ufficio stampa Azienda Speciale Palaexpo

Piorgiorgio Paris, T 06 48941206 - p.paris@palaexpo.it

Francesca Spatola T 0648941212 f.spatola@palaexpo.it

Segreteria: Dario Santarsiero T 06 48941205 - d.santarsiero@palaexpo.it